

МТУ - 121

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Л.Н. Ульянова

« 29 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(Скрипка)

Направление подготовки / специальность:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) подготовки:

«Музыкальное и театральное искусство»

Владимир 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент): является инструментальная (скрипичная, альтовая) подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» (Скрипка, Альт) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут. ПК-7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. особенностей обучающихся. ПК-7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Знает методы определения индивидуального образовательного маршрута. Умеет определять содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. Владеет методами составления индивидуальных образовательных маршрутов с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Практико-ориентированное задание
ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области. ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Знает собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области. Умеет проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. Владеет методами самообразования в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Практико-ориентированное задание

--	--	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часа (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа (форма обучения заочная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	I	1-6				6	10	Рейтинг-контроль №1
2.	Одна пьеса кантатного характера;	I	7-12				6	10	Рейтинг-контроль №2
3.	Два этюда на разные виды техники.	I	13-18				6	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							18	27	Экзамен 27 ч.
4.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	II	1-6				6	6	Рейтинг-контроль №1
5.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	II	7-12				6	6	Рейтинг-контроль №2
6.	Два этюда на разные виды техники.	II	13-18				6	6	Рейтинг-контроль

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

									№3
Всего за II семестр:							18	18	Экзамен 36 ч.
7.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	III	1-6				6	6	Рейтинг-контроль №1
8.	Одна-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	III	7-12				6	6	Рейтинг-контроль №2
9.	Один этюд на разные виды техники.	III	13-18				6	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							18	18	Экзамен 36 ч.
10.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	IV	1-6				6	18	Рейтинг-контроль №1
11.	Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	IV	7-12				6	18	Рейтинг-контроль №2
12.	Одна пьеса виртуозного характера.	IV	13-18				6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							18	54	Зачет
13.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	V	1-6				6	3	Рейтинг-контроль №1
14.	Одна пьеса виртуозного характера.	V	7-12				6	3	Рейтинг-контроль №2
15.	Одна-две пьесы виртуозного и/или кантиленного характера.	V	13-18				6	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							18	9	Экзамен 45 ч.
16.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VI	1-6				6	6	Рейтинг-контроль №1
17.	Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);	VI	7-12				6	6	Рейтинг-контроль №2
18.	Одну-две пьесы, в том числе	VI	13-18				6	6	Рейтинг-контроль

	виртуозного характера								№3
Всего за VI семестр:							18	18	Экзамен 36 ч.
19.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	VII	1-6				6	10	Рейтинг-контроль №1
20.	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);	VII	7-12				6	10	Рейтинг-контроль №2
21.	Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	VII	13-18				6	7	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							18	27	Экзамен 27 ч.
22.	Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;	VIII	1-4				7	6	Рейтинг-контроль №1
23.	Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)	VIII	5-8				7	6	Рейтинг-контроль №2
24.	Подготовка гос. программы по специальности	VIII	8-10				6	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							20	16	Экзамен 36 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							146	178	Экзамен (I,II,III,V,VI,VII, VIII сем.) -252 ч., зачет (IV сем.)

**Тематический план
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ⁴		

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);	I	8				1		Рейтинг-контроль №1
2.	Одна пьеса кантиленного характера;	I	20				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №2
3.	Два этюда на разные виды техники.	I	21				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.
4.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	II	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
5.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	II	20				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
6.	Этюд на разные виды техники.	II	21				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							2	43	Экзамен 27 ч.
7.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	III	20				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
8.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	III	21				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
9.	Этюд на разные виды техники.	III	22				1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							2	7	Экзамен 27ч.
10.	Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);	IV	18				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
11.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного	IV	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №2

	характера;								
12.	Этюд на разные виды техники.	IV	20				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							2	43	Экзамен 27ч.
13.	Одно произведение (пьеса)	V	20				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
14.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	V	21				0,5	11	Рейтинг-контроль №2
15.	Этюд на разные виды техники.	V	22				1	11	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							2	34	Зачет
16.	Одно произведение (пьеса)	VI	18				0,5	2	Рейтинг-контроль №1
17.	Одно произведение (пьеса).	VI	19				0,5	2	Рейтинг-контроль №2
18.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;	VI	20				1	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.
19.	Пьеса Виртуозного или кантиленного характера	VII	20				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
20.	Пьеса Виртуозного или кантиленного характера	VII	21				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
21.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	VII	22				1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.
22.	Пьеса Виртуозного или кантиленного характера	VII I	18				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
23.	Пьеса Виртуозного или кантиленного характера	VII I	19				0,5	1	Рейтинг-контроль №2
24.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	VII I	20				1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							2	7	Экзамен 27 ч.

25	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	IX	20				2	1	Рейтинг-контроль №1
26	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	IX	21				2	1	Рейтинг-контроль №2
27	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	IX	22				2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:							6	3	Экзамен 27 ч.
28	Пьеса Virtuозного или кантиленного характера	X	9-10				2	1	Рейтинг-контроль №1
29	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	X	11				2	1	Рейтинг-контроль №2
30	Подготовка Гос. программы	X	12				2	1	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:							6	3	Экзамен 27 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине							28	125	Экзамен (I,II,III, IV,VI,VII,VIII, IX,X сем.) -243 ч., Зачет V сем.

Тематический план

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Техника скрипача/альтиста. Барочная музыка.

Тема 1 Произведение крупной формы.

Содержание темы.

Выбор произведения крупной формы: отдельные части сонат, концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты и сонаты Баха, Вивальди, Корелли, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Пьеса кантиленного характера.

Содержание темы. Выбор кантиленной пьесы. Работа над длинной фразы, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

Тема 3 Гаммы, Арпеджио, Этюды.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов Крейцера гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барочная музыка и классицизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (Фантазии Г. Ф. Телемана)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); пьеса виртуозного характера;

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена. Изучение особого изящного языка эпохи классицизма, штриховая политика эпохи классицизм, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса виртуозного характера - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач,

Тема 3 Этюды. Гаммы. Арпеджио.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении каприсов Роде гамм и арпеджио (6 тональностей), установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 3. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Виртуозный романтизм в струнной музыке. 1 часть

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Виртуозный романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты № 2,4,5 А. Вьётана, Концерты № 1, 2, Кампанелла, Н. Паганини, концерты Г. Венявского, произведения крупной формы Г. Эрнста.

Тема 2 Пьесы, в том числе виртуозного характера.

Содержание темы. Анализ малых форм виртуозного романтизма. Подбор программы: произведения композиторов романтиков – К. Сен-Санса, П. Сарасате, А. Дворжака, Г. Венявского

Тема 3 Этюд (каприз) на разные виды техники.

Содержание темы. Работа над техникой левой и правой руки при изучении этюдов и каприсов Данкля, Донта, Роде, Паганини, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций. Анализ ситуаций на концертной эстраде при исполнении музыки Паганини.

Раздел 4. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и Романтизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Анализ стиля Романтизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: скрипичные концерты Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, Испанская симфония Э. Лало.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера

Содержание темы. Подбор материала для изучения – произведения П. Сарасате, Г. Венявского, Ф. Крейсера, А. Вьётана, исполнительские аспекты, исполнительские трудности, техника игры двойных нот.

Раздел 5. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Романтизм в струнной музыке. 2 часть

Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов или вариации);

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Ф. Крейсера, А. Вьётана. Характерный исполнительский язык виртуозов-композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьеса виртуозного характера.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса, Ф. Крейсера, П. Чайковского. Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей.

Раздел 6. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко, Романтизм и Импрессионизм.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы (концерты) А. Иоахима, Я. Сибелиуса, Ф. Мендельсона, М. Бруха, К. Сен-Санса, А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка композиторов исполняемых произведений. Черты стия Импрессионизм, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, С. Франка, К. Дебюсси, Э. Шоссона. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 7. Исполнительская техника скрипача/альтиста. Барокко и музыка XX века.

Тема 1 Полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах)

Содержание темы. Содержание темы. Анализ полифонических форм и художественного смысла в струнной музыке. Изучение полифонических принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя части сюит или партит музыки И. С. Баха. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Произведение крупной формы.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке, С Барбера.

Тема 3 Пьеса крупной формы или 2 пьесы малых форм.

Содержание темы. Отражение стиля и языка авангарда в струнной, симфонической музыке. Подбор произведений для изучения – 5 мелодий С. Прокофьева, Пьесы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.

Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по специальности. (программа - Одно полифоническое произведение (Бах);

Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации; две пьесы виртуозного и кантиленного характера; Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно – творческие беседы, анализ ситуаций на концертной эстраде

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции с концертмейстером.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одна пьеса кантиленного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

Вопросы к Экзамену

1. Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариации);
2. Одна пьеса кантиленного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
2. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
3. Взаимосвязь содержания и формы.
4. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.
5. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.
6. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.
7. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.
8. Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
9. Творческий путь Д. Ойстраха.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
- Рейтинг-контроль №2 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
- Рейтинг-контроль №3 - Два этюда на разные виды техники.

Вопросы к Экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации); одну пьесу виртуозного характера;
3. Два этюда на разные виды техники.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
- Рейтинг-контроль №2 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;

Рейтинг-контроль №3 - Один этюд на разные виды техники.

Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
2. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;
3. Один этюд на разные виды техники.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.
2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);

Рейтинг-контроль №3 - Одна пьеса виртуозного характера.

Вопросы к Экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);
3. Одну пьесу виртуозного характера.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

3. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
4. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 - Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

Рейтинг-контроль №2 - Одну пьесу виртуозного характера.

Рейтинг-контроль №3 - Одну пьесу виртуозного характера.

Вопросы к экзамену

1. Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
2. Одну пьесу виртуозного характера.
3. Одну пьесу виртуозного характера.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);

Рейтинг-контроль №3 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
3. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);

Рейтинг-контроль №3 - Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору);
3. Одна крупная пьеса (или одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.
2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение;
 Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
 Рейтинг-контроль №3 - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

9 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
 Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
 Рейтинг-контроль №3 - Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

Вопросы к экзамену

4. Одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);
5. Произведение крупной формы, 1 или 2 и 3 части концерта, вариации);
6. Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

- Рейтинг-контроль №1 - Одно полифоническое произведение;
 Рейтинг-контроль №2 - Произведение крупной формы –концерт (части по выбору), либо вариации;
 Рейтинг-контроль №3 - Две пьесы виртуозного и кантиленного характера

Вопросы к экзамену

1. Одно полифоническое произведение;
2. Произведение крупной формы – концерт (части по выбору), либо вариации;
3. Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

3. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.
4. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

Форма обучения - заочная

I семестр

- Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).
 Рейтинг-контроль №2 – Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).
 Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

II семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).
 Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).
 Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

III семестр

- Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).
 Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).
 Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).

IV семестр

- Рейтинг-контроль №1 - Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.

Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Проверка знания музыкальной терминологии.

Рейтинг-контроль №3 - Кантиленная пьеса (по нотам).

V семестр

Рейтинг-контроль №1 - 1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

VI семестр

Рейтинг-контроль №1 - Виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

VII семестр

Рейтинг-контроль №1 - Полифоническая пьеса (2 части из сонат и партит для скрипки соло, из сюит для виолончели соло (наизусть)).

Рейтинг-контроль №2 - Кантиленная или виртуозная пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1 - Виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (2 части из сонат и партит для скрипки соло, из сюит для виолончели соло (наизусть)).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

X семестр

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).

Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)

2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

II семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)

2. Пьеса (наизусть).

III семестр.

Вопросы к экзамену

1. Соната, сонатина или вариации (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

IV семестр.

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение (наизусть)
2. Кантиленная пьеса (наизусть).

V семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

VI семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. 2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

VII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).

VIII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).
2. Полифоническое произведение (наизусть).
3. Пьеса (наизусть).

VIII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. 2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

X семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).
2. Полифоническое произведение (наизусть).
3. Пьеса (наизусть).

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	1	-

2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	2	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	-	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932
Дополнительная литература			
1.Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	6	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	6	-
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	1	-
4.Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ.	2007	1	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	23	-

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)


7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил:

Старший преподаватель кафедры МО  А.В. Шевляков


Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
Пиляева Людмила Илиодоровна

(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25.06.2020 года


Заведующий кафедрой

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 7 от 29.06.2020 года

Председатель комиссии

кандидат философских наук, профессор  Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой М.С.С. С.И. А.Н. Демидов

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____