

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования  
(Наименование института)



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Ульянова Л.Н.  
29.06.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»**  
(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

Музыкальное и театральное искусство  
(направленность (профиль) подготовки))

г. Владимир

2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Основы сценического мастерства» заключается в подготовке высококвалифицированного специалиста к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей, а также вокальных и танцевальных партий в мюзиклах, эстрадных спектаклях разных жанров, номеров различных эстрадных жанров, подготовленных как под руководством режиссера, так и самостоятельно; формировании профессиональных знаний, умений и навыков работы над внешним и внутренним образом эстрадного исполнителя.

### **Задачи:**

- формирование у студентов профессиональных навыков и знаний, необходимых и достаточных для индивидуальной работы над ролью и коллективной работы над спектаклями (постановками);
- воспитание умения преобразовывать жанровые особенности литературного и музыкального материала в сценическое действие;
- освоение и постижение будущими актерами эстрады природы актёрского существования;
- воспитание в студенте способности к восприятию сценических событий;
- формирование у будущих актеров эстрады культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы сценического мастерства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты	ПК-7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут. ПК-7.2. Определяет содержание и требования к	Знает методы определения индивидуального образовательного маршрута.  Умеет определять	Практико-ориентированное задание

<p>обучающихся по преподаваемым учебным предметам</p>	<p>результатам индивидуальной образовательной траектории. особенностей обучающихся. ПК-7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	<p>содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории.</p> <p>Владеет методами составления индивидуальных образовательных маршрутов с учетом образовательных потребностей обучающихся.</p>	
<p>ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.</p>	<p>ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области.</p> <p>ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития.</p> <p>ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.</p>	<p>Знает собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области.</p> <p>Умеет проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития.</p> <p>Владеет методами самообразования в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов (форма обучения – очная)

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1.	Постановка правильного дыхания. Работа над голосоведением.	I	1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
2.	Постановка правильного дыхания. Работа над голосоведением.	I	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
3.	Постановка правильного дыхания. Работа над голосоведением.	I	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							54	18	Зачет
1.	Работа над дикцией. Психологический тренинг.	II	1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
2.	Работа над дикцией. Психологический тренинг.	II	7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
3.	Работа над дикцией. Психологический тренинг.	II	13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							36	36	Зачет
1.	Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах.	III	1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
2.	Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах.	III	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
3.	Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах.	III	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							54	18	Зачет
1.	Орфоэпия. Работа с текстом.	IV	1-6				18	6	Рейтинг-

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

									контроль №1
2.	Орфоэпия. Работа с текстом.	IV	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
3.	Орфоэпия. Работа с текстом.	IV	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							54	18	Зачет с оценкой
4.	Орфоэпия. Работа с текстом.	V	1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
5.	Этюды на предлагаемые обстоятельства.	V	7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
6.	Стихотворная речь.	V	13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							36	36	Зачет
7.	Стихотворная речь.	VI	1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
8.	Наблюдение.	VI	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
9.	Наблюдение.	VI	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							54	18	Зачет
10.	Прозаическая речь.	VII	1-6				18	6	Рейтинг-контроль №1
11.	Характер и характерность в работе над образом.	VII	7-12				18	6	Рейтинг-контроль №2
12.	Работа актера над ролью.	VII	13-18				18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:							54	18	Зачет
13.	Работа над образом.	VIII	1-4				14	11	Рейтинг-контроль №1
14.	Работа над образом.	VIII	5-8				14	11	Рейтинг-контроль №2
15.	Работа над итоговым отрывком/номером.	VIII	8-10				12	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							40	32	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									

Итого по дисциплине						382	194	Зачет (I,II,III,V,VI,VII, сем.) Зачет с оц. (IV, VIII сем, )
---------------------	--	--	--	--	--	-----	-----	---

Трудоёмкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов (форма обучения – заочная)

### Тематический план форма обучения –заочная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		
1	Постановка правильного дыхания	I	20				2	34	Рейтинг-контроль №1
2.	Работа над голосоведением	I	21				2	34	Рейтинг-контроль №2
3.	Работа над голосоведением	I	22				2	34	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							6	102	Зачет
4	Работа над голосоведением	II	20				1	35	Рейтинг-контроль №1
5.	Работа над голосоведением	II	21				1	35	Рейтинг-контроль №2
6.	Работа над дикцией	II	22				2	35	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							4	104	Зачет
7	Работа над дикцией	III	20				2	13	Рейтинг-контроль №1

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

8.	Работа над дикцией	III	21				2	13	Рейтинг-контроль №2
9.	Психофизический тренинг	III	22				2	13	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							6	39	Экзамен-27ч.
10.	Психофизический тренинг	IV	18				2	34	Рейтинг-контроль №1
11.	Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах	IV	19				2	34	Рейтинг-контроль №2
12.	Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах	IV	20				2	34	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							6	102	Зачет
13.	Орфоэпия. Работа с текстом.	V	20				3	10	Рейтинг-контроль №1
14.	Этюды на предлагаемые обстоятельства	V	21				3	10	Рейтинг-контроль №2
15.	Этюды на предлагаемые обстоятельства	V	22				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:							6	30	Зачет
16.	Стихотворная речь	VI	18				3	10	Рейтинг-контроль №1
17.	Наблюдения	VI	19				3	10	Рейтинг-контроль №2
18.	Наблюдения	VI	20				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:							6	30	Зачет
19.	Прозаическая речь.	VII	20				3	10	Рейтинг-контроль №1
20.	Характер и характерность в работе над образом.	VII	21				3	10	Рейтинг-контроль №2
21.	Характер и характерность в работе над образом.	VII	22				2	10	Рейтинг-контроль №3

Всего за VII семестр:								6	30	Зачет
22.	Работа актера над ролью.	VIII	18					3	10	Рейтинг-контроль №1
23.	Работа актера над ролью.	VIII	19					3	10	Рейтинг-контроль №2
24.	Работа актера над ролью.	VIII	20					2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:								8	28	Зачет
25.	Работа над образом.	IX	20					3	10	Рейтинг-контроль №1
26.	Работа над образом.	IX	21					3	10	Рейтинг-контроль №2
27.	Работа над образом.	IX	22					2	8	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:								8	28	Зачет
28.	Работа над итоговым отрывком/номером.	X	9-10					3	0.5	Рейтинг-контроль №1
29.	Работа над итоговым отрывком/номером..	X	11					3	0.5	Рейтинг-контроль №2
30.	Работа над итоговым отрывком/номером.	X	12					2		Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:								8	1	Экзамен-27ч.
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине								64	494	Зачет(I,II,IV,V,VI, VIII,IXсем.) Экзамен(III,X сем, ) 54 ч.

### Содержание практических занятий по дисциплине Форма обучения – очная

#### Раздел 1. Сценическая речь.

##### Тема 1. Постановка правильного дыхания. Работа над голосоведением.

Содержание практических занятий.

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Снятие мышечного зажима. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Дыхательная мускулатура. Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: «тёплого», «фиксированного» и «длинного». Дыхательные гимнастики.

Процесс голосообразования. Профессиональные свойства голоса (тембр, сила, выносливость, высота, диапазон). Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Резонаторы.



## **Тема 2. Работа над дикцией. Психофизический тренинг.**

Содержание практических занятий.

Артикуляционная гимнастика. Постановка гласных звуков. Ударная гласная – центр слова. Алфавит гласных (А-Э-О-У-Ы-И; И-Э-А-О-У-Ы). Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К-Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ. ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-НЬ; ЛЬ; РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ-ЗЬ; Ш-Ж; Ч-Щ. Упражнения на закрепление верной установки согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

Развитие природных актерских данных, овладение основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и веры, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

## **Тема 3. Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах.**

Содержание практических занятий.

Музыкально-пластические упражнения, этюды: «Зеркало», «Я-предмет», «Память физических действий».

## **Раздел 2. Работа над текстом.**

### **Тема 4. Орфоэпия. Работа над текстом.**

Содержание практических занятий.

Правила произношения гласных звуков. Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г. Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ; СЧ, ЗЧ и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ; Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ. Произношение коротких слов, предлогов и частицы НЕ. Произношение окончания КИЙ, ГИЙ, ХИЙ. Логика речи. Речевая пауза. Смысловое ударение. Инверсия. Знаки препинания. Общие закономерности речевой мелодики (сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение). Законы логики. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие. Подтекст. Кинолента видений. Чтение с листа.

### **Тема 5, 6. Этюды на предлагаемые обстоятельства.**

Содержание практических занятий.

Место действия. Рождение слова. Внутренний монолог. Задача. Сверхзадача. Сквозное действие. Событие. Органическое молчание. Взаимодействия с партнером.

## **Раздел 3. Стихотворная форма.**

### **Тема 7. Стихотворная речь.**

Содержание практических занятий.

Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основные законы логического разбора стиха. Работа над стихами.

### **Тема 8, 9. Наблюдения.**

Содержание практических занятий.

Музыкальные наблюдения. Наблюдения за животными. Наблюдения за «звездами». Наблюдения за ведущими. Наблюдение за человеком. Характер и характерность. Понятие характерности в сценической речи.

## **Раздел 4. Работа над прозой.**

### **Тема 10. Прозаическая речь.**

Содержание практических занятий.

Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение. Речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова. Практическая работа над прозаическим текстом.

#### **Тема 11. Характер и характерность в работе над образом.**

Содержание практических занятий.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия – взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

#### **Тема 12. Работа актера над ролью.**

Содержание практических занятий.

Авторское зерно. Авторская стилистика. Круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действий. Сверхзадача роли. Актерское перевоплощение.

#### **Раздел 5. Создание и работа над образом.**

#### **Тема 13, 14. Работа над образом.**

Содержание практических занятий.

Одиночные и парные этюды на литературной основе. Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

#### **Тема 15. Работа над итоговым отрывком/ номером.**

Содержание практических занятий.

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Форма обучения - заочная**

#### **Тема 1. Постановка правильного дыхания.**

Содержание практических занятий.

Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развития дикции. Снятие мышечного зажима. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания – фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Дыхательная мускулатура. Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Разновидности выдохов: «тёплого», «фиксированного» и «длинного». Дыхательные гимнастики.

#### **Тема 2. Работа над голосоведением.**

Содержание практических занятий.

Процесс голосообразования. Профессиональные свойства голоса (тембр, сила, выносливость, высота, диапазон). Снятие мышечного напряжения. Подготовительные массажи. Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Резонаторы.

#### **Тема 3. Работа над дикцией.**

Содержание практических занятий.

Артикуляционная гимнастика. Постановка гласных звуков. Ударная гласная – центр слова. Алфавит гласных (А-Э-О-У-Ы-И; И-Э-А-О-У-Ы). Упражнения на закрепление верного произношения гласных звуков в звукосочетаниях, словах, на текстах пословиц и поговорок. Согласные звуки. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К-Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ. ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬ-ДЬ-НЬ; ЛЬ; РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ-ЗЬ; Ш-Ж; Ч-Щ. Упражнения на закрепление верной установки

согласных звуков. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний. Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков.

#### **Тема 4. Психофизический тренинг.**

Содержание практических занятий.

Развитие природных актерских данных, овладение основными элементами внутренней и внешней актерской техники (внимание, освобождение мышц, воображение, чувство правды и веры, наблюдательность, память физических действий и ощущений, и т.д.)

#### **Тема 5, 6. Отработка элементов психотехники в упражнениях/этюдах.**

Содержание практических занятий.

Музыкально-пластические упражнения, этюды: «Зеркало», «Я-предмет», «Память физических действий».

#### **Тема 7. Орфоэпия. Работа над текстом.**

Содержание практических занятий.

Правила произношения гласных звуков. Произношение согласных звуков и звукосочетаний. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных. Произношение согласных Ч и Щ; Ж, Ш, Ц. Произношение согласного Г. Произношение сочетаний СШ и ЗШ; СЖ, ЗЖ и ЖЖ; СЧ, ЗЧ и ЖЧ; ДЧ и ТЧ; ТЩ; ДС и ТС; ДЦ, ТЦ; Произношение сочетаний согласных ТЩ, ЧН, ЧТ. Выпадение отдельных звуков в сочетаниях СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, НТС. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ. Произношение коротких слов, предлогов и частицы НЕ. Произношение окончания КИЙ, ГИЙ, ХИЙ. Логика речи. Речевая пауза. Смысловое ударение. Инверсия. Знаки препинания. Общие закономерности речевой мелодики (сравнение, противопоставление, вопрос, уточнение, утверждение, обращение, перечисление, повторение). Законы логики. Предлагаемые обстоятельства. Сквозное действие. Подтекст. Кинолента видений. Чтение с листа.

#### **Тема 8, 9. Этюды на предлагаемые обстоятельства.**

Содержание практических занятий.

Место действия. Рождение слова. Внутренний монолог. Задача. Сверхзадача. Сквозное действие. Событие. Органическое молчание. Взаимодействия с партнером.

#### **Тема 10. Стихотворная речь.**

Содержание практических занятий.

Системы стихосложения. Ритмика стиха (стихотворные размеры). Стихотворные паузы, цезуры, перенос. Вольный стих. Свободный стих. Белый стих. Рифмы. Способы рифмовки. Содержательность стихотворной формы. Элементы словесного действия в работе над стихом. Развитие кантиленности звучания в поэтическом материале. Основные законы логического разбора стиха. Работа над стихами.

#### **Тема 11, 12. Наблюдения.**

Содержание практических занятий.

Музыкальные наблюдения. Наблюдения за животными. Наблюдения за «звездами». Наблюдения за ведущими. Наблюдение за человеком. Характер и характерность. Понятие характерности в сценической речи.

#### **Тема 13. Прозаическая речь.**

Содержание практических занятий.

Главная мысль текста. Событийный ряд. Отношение к событиям рассказчика и действующих лиц. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Интонационное выражение знаков препинания, грамматические паузы, смысловые паузы и смысловые ударения, главное и второстепенное ударение. Речевое действие. Образно-эмоциональное наполнение слова. Практическая работа над прозаическим текстом.

#### **Тема 14, 15. Характер и характерность в работе над образом.**

Содержание практических занятий.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия – взаимодействия

(содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов. Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

**Тема 16, 17, 18. Работа актера над ролью.**

Содержание практических занятий.

Авторское зерно. Авторская стилистика. Круг предлагаемых обстоятельств. Цепочка поступков. Метод физических действий. Сверхзадача роли. Актерское перевоплощение.

**Тема 19, 20, 21. Работа над образом.**

Содержание практических занятий.

Одиночные и парные этюды на литературной основе. Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

**Тема 22, 23, 24. Работа над итоговым отрывком/ номером.**

Содержание практических занятий.

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Форма обучения - очная**

#### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

##### **I семестр**

###### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

###### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

###### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

##### **II семестр**

###### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звуко сочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

#### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

#### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

### **III семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

#### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звуко сочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

#### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

### **IV семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звуко сочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

#### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

#### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

### **V семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Транскрипция гласных и согласных звуков, звукосочетаний в орфоэпическом разборе текста.
2. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
3. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
4. Правила расстановки логических ударений.

#### **Рейтинг-контроль №2.**

1. Одиночный этюд на место действия.
2. Одиночный этюд на рождение слова.

#### **Рейтинг-контроль №3**

1. Парный этюд на взаимодействие с партнёром.

### **VI семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
2. Рассказать о видах размеров стиха.
3. Рассказать об особенностях исполнения стихотворного произведения.
4. Исполнить стихотворение, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Этюд «наблюдение за животным».
2. Этюд «наблюдение за звездой».

#### **Рейтинг-контроль №3**

1. Этюд «наблюдение за ведущим».
2. Этюд «наблюдение за характером».

### **VII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Литературные особенности прозаического отрывка, авторского стиля.
2. Виды и жанры прозаического отрывка.
3. Рассказать об особенностях исполнения прозаического отрывка.
4. Исполнить прозаический отрывок, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Парный этюд: «наблюдение за характерами».

#### **Рейтинг-контроль №3** Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

Этюд на литературной основе.

### **VIII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Одиночные и парные этюды на литературной основе.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

#### **Рейтинг-контроль №3**

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

### **I семестр.**

Вопросы к зачету

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?

3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.

### **II семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
2. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
3. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
4. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
5. Каковы предпосылки активизации воображения?
6. В чем особенности актерской наблюдательности?

### **III семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
2. Особенности старомосковского и современного произношения.
3. Произношение согласных звуков и звукосочетаний.
4. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости.
5. Особенности произношения звонких, двойных и смягченных согласных.
6. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.

### **IV семестр.**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Речевая пауза.
2. Знаки препинания.
3. Законы логики.
4. Предлагаемые обстоятельства.
5. Сквозное действие.
6. Подтекст.
7. Кинолента видений.

### **V семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
2. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
3. Правила расстановки логических ударений.
4. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
5. Значение внутреннего монолога.

### **VI семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
2. Рассказать о видах рифмы (привести примеры).
3. Рассказать о размерах стиха.
4. Рассказать об основных законах логического разбора стихотворения.
5. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
6. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?

7. Значение пластической выразительности актёра.

### **VII семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Речевой такт. Речевая пауза.
2. Смысловое ударение и его разновидности.
3. Инверсия. Знаки препинания.
4. Контекст.
5. Сквозное действие.
6. Монолог и его место в спектакле?
7. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
8. Диалог. Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
9. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
10. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
11. Специфические особенности театрального искусства.
12. Сверхзадача и сквозное действие роли.
13. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.

### **VIII семестр.**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
2. Специфические особенности театрального искусства.
3. Свет как художественный компонент в создании атмосферы.
4. Сверхзадача и сквозное действие роли.
5. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.
6. Тема. Идея. Композиция
7. Задача. Сверхзадача. Сверхзадача.
8. Фабула.
9. Художественный образ и этапы работы над ним.
10. Композиционное и режиссёрское решение.
11. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.
12. Реприза как игровая интермедия.
13. Формы произведений эстрадного искусства.
14. Массовость и демократизм эстрады.
15. Концерт – основная форма эстрадного представления.
16. Новые тенденции развития эстрады.
17. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **I семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов



1. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
2. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
3. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **II семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

6. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
7. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
8. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии.
9. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
10. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **III семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

11. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
12. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
13. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии.
14. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
15. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **IV семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

16. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
17. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
18. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии.
19. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
20. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **V семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий; Чтение специальной литературы.

#### **VI семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий; Чтение специальной литературы.

#### **VII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий; Чтение специальной литературы.

#### **VIII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками

### **Форма обучения – заочная**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.<sup>5</sup>

#### **I семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

##### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

##### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

#### **II семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.
2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.
3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звукосочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

##### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

##### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.
2. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

#### **III семестр**

##### **Рейтинг-контроль №1:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

---

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

2. Постепенное освоение навыков фонации, артикуляции, верной установки гласных и согласных звуков. Тренировка дыхательной мускулатуры.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале сложных звуко сочетаний. Выявление ошибок их корректировка.

#### **Рейтинг-контроль №2:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение артикуляционных-фонетических упражнений, помогающих выявить индивидуальный центр голоса, освобождения фонационных путей от мышечных зажимов, вибрационный и гигиенический массаж, резонаторное звучание голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале скороговорок. Выявление ошибок их корректировка.

#### **Рейтинг-контроль №3:**

1. Знание и умение выполнить начальные элементы тренинга по сценической речи.

2. Постепенное освоение комплексного дикционного тренинга, тренировка опоры дыхания, освоение комплексных упражнений по дыханию, воспитание звуковысотного диапазона голоса.

3. Технические задания на предмет использования указанных выше навыков в рамках словесного действия на материале рассказа из скороговорок в движении. Выявление ошибок их корректировка.

### **IV семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Владение начальным этапом актёрского тренинга.

2. Уметь выполнить основные упражнения на внимание, координацию, волю, веру.

3. Уметь выполнить упражнения на образ предмета в звуке.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Музыкально-пластические упражнения;

2. Этюд «Зеркало».

#### **Рейтинг-контроль №3**

1. Этюд «Я-предмет»;

2. Этюд «Память физических действий».

### **V семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Транскрипция гласных и согласных звуков, звуко сочетаний в орфоэпическом разборе текста.

2. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.

3. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

4. Правила расстановки логических ударений.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Одиночный этюд на место действия.

2. Одиночный этюд на рождение слова.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Парный этюд на взаимодействие с партнёром.

### **VI семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.

2. Рассказать о видах размеров стиха.

3. Рассказать об особенностях исполнения стихотворного произведения.

4. Исполнить стихотворение, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Этюд «наблюдение за животным».
2. Этюд «наблюдение за звездой».

#### **Рейтинг-контроль №3**

1. Этюд «наблюдение за ведущим».
2. Этюд «наблюдение за характером».

### **VII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Литературные особенности прозаического отрывка, авторского стиля.
2. Виды и жанры прозаического отрывка.
3. Рассказать об особенностях исполнения прозаического отрывка.
4. Исполнить прозаический отрывок, над которым была проделана работа совместно с педагогом в течение данного этапа семестра.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Парный этюд: «наблюдение за характерами».

#### **Рейтинг-контроль №3** Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

Этюд на литературной основе.

### **VIII семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Одиночные и парные этюды на литературной основе.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Одиночные и парные этюды на литературной основе.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Одиночные и парные этюды на литературной основе.

### **IX семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

#### **Рейтинг-контроль №2**

Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

#### **Рейтинг-контроль №3**

Одиночные и парные номера различных музыкальных жанров (опера, оперетта, мюзикл).

### **X семестр**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа.

#### **Рейтинг-контроль №2**

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа.

#### **Рейтинг-контроль №3**

Создание целостного сценического, музыкально-сценического, эстрадного образа.

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

### **I семестр.**

Вопросы к зачету

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?

3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.

### **II семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
2. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
3. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
4. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
5. Каковы предпосылки активизации воображения?
6. В чем особенности актерской наблюдательности?

### **III семестр.**

#### Вопросы к экзамену

1. Знание и умение выполнять элементы тренинга по сценической речи;
2. Сложные дикционные сочетания;
3. Рассказ из скороговорок в движении.

### **IV семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. В чем особенности актерской наблюдательности?

### **V семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Парный этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Что такое орфоэпия и ее значение в профессиональном уровне актера.
3. Особенности старомосковского и современного произношения.
4. Произношение согласных звуков и звукосочетаний.
5. Закон ассимиляции (уподобления) по мягкости и глухости-звонкости.
6. Особенности произношения звонких, двойных и смягчённых согласных.
7. Произношение сочетаний согласных ТСЯ, ТЬСЯ.
8. Речевая пауза.
9. Знаки препинания.
10. Законы логики.
11. Предлагаемые обстоятельства.
12. Сквозное действие.

13. Подтекст.
14. Кинолента видений.
15. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам.
16. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.
17. Правила расстановки логических ударений.
18. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
19. Значение внутреннего монолога.

### **VI семестр.**

#### Вопросы к зачету

1. Рассказать об особенностях стихотворной речи.
2. Рассказать о видах рифмы (привести примеры).
3. Рассказать о размерах стиха.
4. Рассказать об основных законах логического разбора стихотворения.
5. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
6. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
7. Значение пластической выразительности актёра.

### **VII семестр**

#### Вопросы к зачету

1. Речевой такт. Речевая пауза.
2. Смысловое ударение и его разновидности.
3. Инверсия. Знаки препинания.
4. Контекст.
5. Сквозное действие.
6. Монолог и его место в спектакле?
7. Направленный монолог и монолог в условиях публичного одиночества.
8. Диалог. Предлагаемые обстоятельства и события диалога.
9. Жанр произведения. Его смысл и авторский замысел.
10. Выразительность и действенность рассказчика. Его образ и образ автора.
11. Специфические особенности театрального искусства.
12. Сверхзадача и сквозное действие роли.
13. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.

### **VIII семестр**

#### Вопросы к зачету

1. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
2. Специфические особенности театрального искусства.
3. Свет как художественный компонент в создании атмосферы.
4. Сверхзадача и сквозное действие роли.
5. Основной конфликт пьесы и какими средствами он раскрывается в спектакле.

### **IX семестр**

#### Вопросы к зачету

1. Тема. Идея. Композиция
2. Задача. Сверхзадача. Сверхзадача.
3. Фабула.
4. Художественный образ и этапы работы над ним.
5. Композиционное и режиссёрское решение.
6. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.
7. Реприза как игровая интермедия.

## **Х семестр**

### Вопросы к экзамену

1. Формы произведений эстрадного искусства.
2. Массовость и демократизм эстрады.
3. Концерт – основная форма эстрадного представления.
4. Новые тенденции развития эстрады.
5. Создание драматургии номера для конкретного исполнителя.

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки и предполагает следующие формы: практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

#### **I семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
2. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
3. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **II семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

6. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
7. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
8. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии.
9. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
10. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **III семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Закрепление полученных навыков по формированию голоса.
2. Закрепление полученных навыков по формированию опоры дыхания.
3. Закрепление полученных навыков по формированию четкой дикционной выразительности и резонансии.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Аванесов Р. Русское литературное произношение).
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи).

#### **IV семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Подготовка индивидуальных домашних заданий;
2. Чтение специальной литературы.
3. Законспектировать «Создание жизни человеческого тела роли» // Станиславский К. С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 4. – М., 1957. – с. 210 – 226, 289 – 295.
4. Законспектировать главу «О методе» из книги Товстоногова Г.А. Зеркало сцены: Книга 1. – М., 1984.

#### **V семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий; Чтение специальной литературы.

#### **VI семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий; Чтение специальной литературы.

#### **VII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. Подготовка индивидуальных домашних заданий; Чтение специальной литературы.

#### **VIII семестр.**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками

#### **IX семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками

#### **X семестр**

Задания для самостоятельной работы студентов

Закрепление полученных актёрско - сценических навыков. При составлении репертуара используется разнообразие жанров (драматический отрывок, опера, оперетты, мюзикл, эстрадные номера), перед актёрами-певцами возникает необходимость перевоплощения, овладения характерностью, пластической выразительностью, вокальными навыками

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. –	2016	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>



Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки. – 456 с.		
2. Грачева Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. Дан. –СПб.: Лань, Планета музыки	2015	<a href="http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf">http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf</a>
Дополнительная литература		
1. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений 2-е издание. СПб.: Лань. -284	2014	5

## 6.2. Периодические издания

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32091](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091) — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46404](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404) — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32131](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131) — Загл. с экрана.


## 6.3. Интернет-ресурсы


- 1.Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 01.09.2020)
- 2.Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 01.09.2020).
- 3.Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 01.09.2020)
- 4.Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 01.09.2020)
- 5.Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.09.2020)

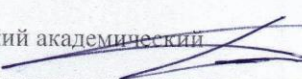
## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Основы сценического мастерства» используются:


- Класс для практических занятий (№ 33), оснащённый музыкальным инструментом.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил  
К.ф.н., доц. каф. ТИ  Коленова В.В.  
(ФИО, подпись)

Асс. каф. ТИ  Чистяков Д.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
Директор ГАУК ВО «Владимирский академический  
Областной драматический театр»  Гунин Б.Г.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_   
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года \_\_\_\_\_   
Председатель комиссии \_\_\_\_\_  
(ФИО, должность, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой МО И А.Н. Левина

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_