

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 29 » 06 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ) ПРАКТИКИ**

направление подготовки / специальность

44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

Вид практики – учебная (исполнительская) практика

1. Цели практики

Целями учебной (исполнительской) практики являются:

- углубление и закрепление навыков исполнительского мастерства в области музыкально-театрального искусства, полученных в ходе теоретического и практического обучения;
- формирование практических компетенций, требующих комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей решать профессиональные задачи.

2. Задачи учебной (исполнительской) практики

Задачами учебной (исполнительской) практики являются

- отработка первичных профессиональных исполнительских (вокальных, актерских, пластических) навыков на сценической площадке;
- углубление, закрепление и дальнейшее развитие умений и навыков в сфере музыкально-театрального искусства;
- исполнение ролей в музыкально-театрализованных постановках под руководством художественного руководителя курса, руководителя практики;
- самостоятельный актерский и вокально-исполнительский тренинг для поддержания внешней формы и психофизического состояния;
- знакомство, анализ и обобщение организационной и творческой работы профессионального музыкального театра;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

3. Способы проведения

Способ проведения учебной (исполнительской) практики – стационарная и выездная

4. Формы проведения

Форма проведения учебной (исполнительской) практики – дискретно: путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения данного вида практики.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции/ индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Знает технологию разработки основных и дополнительных образовательных программ. ОПК-2.2. Умеет реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов с использованием ИКТ в различных образовательных учреждениях. ОПК-2.3. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприя-	Знает: - методические технологии разработки основных и дополнительных программ, основы истории музыки и театра, основные периоды развития музыкально-театрального образования, основы исполнительского искусства, содержание и организацию музыкально-театральной деятельности. Умеет: - реализовывать учебные програм-

	тию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.	мы базовых и элективных курсов в учреждениях ВО и СПО, учреждениях культуры, музыкальном театре. Владеет культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - использовать полученные знания в исполнительской деятельности; - применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; - определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей её достижения.
ПК-1. Способен успешно взаимодействовать в различных ситуациях педагогического общения	ПК-1.1. Демонстрирует знания особенностей педагогического общения и профессиональной рефлексии ПК-1.2. Применяет успешные технологии взаимодействия в профессиональном коллективе и решения педагогических конфликтов ПК-1.3. Целесообразно выбирает и использует методы педагогического общения с обучающимися и их родителями.	Знает методы и формы деятельности, приемы вовлечения обучающихся в деятельность. Умеет планировать, организовывать и проводить программы, проекты и мероприятия; вовлекать обучающихся в подготовку, организацию и проведение мероприятий; Владеет методами, формами и приемами организации деятельности с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей.
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного	ПК-3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий. ПК-3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения	Знает современные методики в организации воспитательного процесса. Умеет разрабатывать и реализовывать основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий. Владеет современными методи-

процесса.	образовательного процесса. ПК-3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса.	ками в организации воспитательного процесса.
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету. ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды. ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	Знает современные методы формирования развивающей образовательной среды. Умеет формулировать личностные, предметные и метапредметные результаты обучения по своему учебному предмету. Владеет методами формирования развивающей образовательной среды.
ПК-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ПК-5.1. Демонстрирует знание здоровьесберегающих образовательных технологий ПК-5.2. Мотивирует участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья. ПК-5.3. Осуществляет отбор методов и технологий обучения, направленных на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	Умеет демонстрировать знание здоровьесберегающих образовательных технологий Знает участников образовательного процесса к сбережению нравственного и физического здоровья. Владеет методами и технологиями обучения, направленными на охрану жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности
ПК-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут. ПК-7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории обучающихся. ПК-7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Знает методы определения индивидуального образовательного маршрута. Умеет определять содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. Владеет методами составления индивидуальных образовательных маршрутов с учетом образовательных потребностей обучающихся.

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики
Учебная (исполнительская) практика относится к обязательной части Блока 2. Практика в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое

вание», направленность (профиль) подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 30 зачетных единиц (1080 часов), продолжительность - 20 недель – очная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7,8 семестре.

Объем учебной (исполнительской) практики составляет 36 зачетных единиц (1296 часов), продолжительность – 24 недели – заочная форма обучения.

Практика проводится в 2,3,4,5,6,7, 8, 9, 10 семестре.

7. Структура и содержание практики учебной (исполнительской) практики

Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 2. Вводные лекционно-практические занятия.	II	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
2.	Тема 3. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности. Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Развёрнутый план-конспект работы. Дневник практики. Отчёт по практике.
	Итого за II семестр				108	Зачёт
3.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	III	-	-	54	План-конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
4.	Тема 3. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Тема 4. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
	Итого за III семестр				108	Зачет

5.	Тема 1. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.	IV	-	-	108	Проверка конспектов, опрос
6.	Тема 2. Изучение ресурсной базы. Тема 3. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
	Итого за IV семестр				216	Зачет
7.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.	V	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
8.	Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	108	Проверка конспектов, опрос
	Итого за V семестр				216	Зачет
9.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.	VI	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
10.	Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
	Итого за VI семестр				216	Зачет
11.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	VII	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
12.	Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
	Итого за VII семестр				108	Зачет
13.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	VIII	-	-	54	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
14.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
	Итого за VIII семестр				108	Зачет
	Итого:				1080	Зачёт (2,3,4,5,6,7,8 сем.)

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Практ. Занятия	СРС	
1.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	II	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
2.	Тема 4. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности. Тема 5. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Развёрнутый план-конспект работы. Дневник практики. Отчёт по практике.
Итого за II семестр					108	Зачёт
3.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыкально-ведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.	III	-	-	54	План-конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
4.	Тема 3. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории. Тема 4. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за III семестр					108	Зачет
5.	Тема 1. Изучение основных форм организации практической исполнительской деятельности.	IV	-	-	54	Проверка конспектов, опрос
6.	Тема 2. Изучение ресурсной базы. Тема 3. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за IV семестр					108	Зачет

7.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности.	V	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
8.	Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыкально-ведческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	108	Проверка конспектов, опрос
Итого за V семестр					216	Зачет
9.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов.	VI	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
10.	Тема 2. Планирование работы в области музыкально-театральной деятельности с учетом возрастных особенностей аудитории.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VI семестр					216	Зачет
11.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.	VII	-	-	108	План- конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
12.	Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	108	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VII семестр					216	Зачет

13.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	54	План-конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
14.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за VIII семестр					108	Зачет
15.	Тема 1. Подготовительный этап. Тема 2. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Тема 3. Вводные лекционно-практические занятия.		-	-	54	План-конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
16.	Тема 4. Изучение ресурсной базы. Сбор, обработка и анализ материалов по учебной (исполнительской) практике.		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за IX семестр					108	
17.	Тема 1. Определение возможностей различных форм музыкально-театральной деятельности. Тема 2. Работа с учебно-методической, научной музыковедческой и искусствоведческой, нотной и публицистической литературой.		-	-	54	План-конспект работы. Проверка конспектов. Опрос.
18.	Тема 1. Сбор, обработка, систематизация и анализ материалов		-	-	54	Разработка и составление конспектов сценариев творческих проектов. Дневник практики. Отчёт по прохождению практики.
Итого за X семестр					108	
Итого:					1296	Зачёт (2,3,4,5,6,7,8, 9, 10 сем.)

8. Формы отчетности по практике

Очная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7,8 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.

2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.

1. **Титульный лист.**
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.
 - Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
 - Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
 - Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
 - Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
 - Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
 - Определение физического и психического самочувствия;
 - Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
 - Работа над пластической партитурой роли;
 - Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
 - Поиск сценического костюма и грима;
 - Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
 - Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
4. **Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
5. **Список использованных источников.**
6. **Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным зада-

нием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

Заочная форма обучения

Формы отчетности:

Аттестация по итогам учебной (исполнительской) практики во 2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах проходит в форме зачета, который включает в себя защиту подготовленного творческого проекта (подготовка и участие в музыкально-театрализованном спектакле). В форме проверки конспектов, дневника практики и отчёта о прохождении практики.

Дневник учебной (исполнительской) практики

Дневник по практике обучающихся является основным документом для текущего и итогового контроля выполнения заданий.

1. Титульный лист.
2. Индивидуальное задание на практику.
3. Регулярное ведение записей о прохождении практики. Фиксация всего, что проделано за весь день по выполнению индивидуального задания:
 - Дата;
 - Содержание работы;
 - Мнение студента о выполненной работе, замечания и предложения;
 - Оценка и замечания руководителя практики от организации;
 - Подпись руководителя практики от организации.

Дневник практики рекомендуется вести в электронном виде, распечатать и подписать у руководителя практики по завершению прохождения практики. В установленный срок, обучающийся должен предоставить Дневник практики, получить отзыв руководителя практики от организации. При отсутствии правильно заполненного Дневника практика не засчитывается.

Отчёт по прохождению учебной (исполнительской) практики.

1. Титульный лист.
2. **Введение.** Определение целей и задач, основные положения, выносимые на защиту практики.
3. **Основная часть.** Анализ исполненной роли в музыкально-театрализованном спектакле.
 - Изучение содержания роли. Разбор и анализ темы, идеи, проблемы;
 - Углубленное изучение предлагаемых обстоятельств роли. Определение основной потребности персонажа, мотивов его поступков;
 - Анализ авторских ремарок и взаимоотношений с другими персонажами;
 - Сбор материала для роли. Поиск жизненных аналогий, ассоциаций, наблюдений;
 - Определение жанра музыкально-театральной постановки, способа существования, сценической атмосферы;
 - Определение физического и психического самочувствия;
 - Определение событийно-действенной цепочки роли. Сверхзадача. Зерно роли;
 - Работа над пластической партитурой роли;
 - Работа над внутренними монологами, речевой характеристикой персонажа;
 - Поиск сценического костюма и грима;

- Поиск темпо-ритмического рисунка роли. Работа над подтекстом и вторым планом;
 - Элементы перевоплощения в создании художественной целостности образа.
- 4. Заключение.** Содержит выводы по разделам отчета о прохождении практики. В заключительной части необходимо сделать выводы о приобретении в процессе прохождения учебной (исполнительской) практики знаний, умений, навыков и проанализировать сложности, возникшие при выполнении заданий.
- 5. Список использованных источников.**
- 6. Приложение.**

По завершению практики отчет составляется в соответствии с индивидуальным заданием студента на практику. Отчет о практике должен содержать сведения о конкретно выполненной работе, а также краткое описание деятельности, выводы и предложения.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения учебной (исполнительской) практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту;
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискусии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Алянский Ю.Л. Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с., 1998.	1998	
2. Станиславский К.С. Моя	1980	

жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с., 1980		
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html	2014	
Дополнительная литература		
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.	2014	
2. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943- http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630	2015	
3. Переверзев М.П., Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=41404 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040	2014	

11. Материально-техническое обеспечение учебной (исполнительской) практики

- Аудитории для репетиционных, практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием;
 - Концертный зал ОДКиИ, Владимирского академического областного драматического театра, оборудованные звукоусилительным, световым и проекционным оборудованием;
 - Кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.
- Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- магнитофон (CD, USB);
- телевизор;
- DVD проигрыватель;
- ноутбук;
- видеопроектор, экран.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2021-2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2021 года

Заведующий кафедрой М.О. И А.Н. Киселева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____