

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

**Институт искусств и художественного образования**

(Наименование института)



« 01 » 04 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

(наименование дисциплины)

**направление подготовки / специальность**  
44.03.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**направленность (профиль) подготовки**

**Музыкальное и театральное искусство**

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 Год

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

### Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых для игры в оркестре;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств, необходимых оркестранту.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в вариативную часть.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	<p>ПК-3.1. Разрабатывает и реализует основные и дополнительные образовательные программы по своей дисциплине с учетом современных методов и технологий.</p> <p>ПК-3.2. Применяет современные информационные технологии в урочной и внеурочной деятельности сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК-3.3. Применяет современные методики в организации воспитательного процесса.</p>	<p>-<b>Знать</b> методы работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов</p> <p>- <b>Уметь</b> подготовить и актуализировать творческие проекты используя опыт работы с различными слоями населения</p> <p>- <b>Владеть</b> приемами создания и построения творческих проектов, методами их режиссуры, терминологией в профессиональной области</p>	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ произведения
ПК-4. Способен формировать развивающую	ПК-4.1. Формулирует личностные, предметные и метапредметные	- <b>Знания</b> в области художественной интерпретации	Прослушивание, рейтинг-контроли, экзамены, анализ

образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения различными средствами преподаваемых учебных предметов	результаты обучения по своему учебному предмету. ПК-4.2. Применяет современные методы формирования развивающей образовательной среды.  ПК-4.3. Создает педагогические условия для формирования развивающей образовательной среды.	музыкального произведения <b>-Уметь</b> создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения <b>-Владеть</b> профессиональными навыками для достижения роста и совершенствования своего исполнительского мастерства	произведения
---	--	--	--------------

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет \_\_16\_\_ зачетных единиц, \_\_576\_\_ часов

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	1 - 6		18			6	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	1	7 - 1 2		18			6	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов	1	1		18			6	Рейтинг-

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)		3 - 1 8					контроль №3
Всего за _1_ семестр:					<b>54</b>		<b>12</b>	<b>Зачет</b>
1	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	1 - 6		12		12	Рейтинг-контроль №1
2	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	7 - 1 2		12		12	Рейтинг-контроль №2
3	Концерты композиторов эпохи Барокко (Корелли, Альбини, Торелли, Бах, Гендель)	2	1 3 - 1 8		12		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за _2_ семестр:					<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
1	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	1 - 6		18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	7 - 1 2		18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	3	1 3 - 1 8		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за _3_ семестр:					<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
1	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1 - 6		18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	6- 1 2		18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1 3 - 1 8		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за _4_ семестр:					<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	1 - 6		18		18	Рейтинг-контроль №1

2	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	7-1 2		18		18	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	5	1 3 - 1 8		18		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за _5_ семестр:					<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
1	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	7-8		18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	9-12		18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	6	13 - 18		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за _6_ семестр:					<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
1	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	7-8		18		6	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	9-12		18		6	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	7	13 - 18		18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за _7_ семестр:					<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
1	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	1-4		12		10	Рейтинг-контроль №1
2	Произведения эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	8	5-7		12		10	Рейтинг-контроль №2
3	Произведения эпохи неоклассицизма либо	8	8-10		16		12	Рейтинг-контроль

современных композиторов или на выбор								№3
Всего за _8_ семестр:								Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине				<b>382</b>			<b>194</b>	Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), Зачет с оценкой (4,8 сем.)

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Барочная музыка.

##### **Тема 1 Барочный концерт**

Содержание темы. Выбор произведения крупной формы: отдельные части концертов или вариации. Работа над крупными музыкальными формами в барочной музыке. Концерты Баха, Вивальди, Корелли, Альбини, Торелли, Тартини, Генделя, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

##### **Тема 2 Медленные части концертов, пьесы кантиленного характера**

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде, групповая дискуссия со студентами по теме.

##### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

#### Раздел 2. Барочная музыка

##### **Тема 1 Полифоническое произведение**

Содержание темы. Анализ полифонических форм и их художественного смысла в струнной музыке раннего барокко. Отличие раннего от позднего барокко в Германии. Изучение полифонических принципов и логики. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

##### **Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса)**

Содержание темы. Изучаемая музыка: струнные концерты Й. С. Баха. Изучение строгого логичного языка эпохи Барокко, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде. Пьеса полифонического характера (например - Канон Пахельбеля) - подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач.

##### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

#### Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

##### **Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов);**

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот

исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: концерты и симфонии Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена

### **Тема 2 Кантилена эпохи Классицизм**

Содержание темы. Анализ кантиленной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена.

### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

## **Раздел 4. Классицизм в струнной музыке.**

### **Тема 1 Жанр симфонии в эпоху Классицизм**

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла в струнной музыке того времени. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя симфонии Й. Гайдна. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

### **Тема 2 Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период.**

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

## **Раздел 5. Романтизм в оркестровой струнной музыке.**

### **Тема 1 Произведение крупной формы.**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения крупной формы для струнного оркестра, переложения квартетов А. Дворжака, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

### **Тема 2 Переложения произведений романтиков для струнного оркестра.**

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – произведения Й. Брамса (Венгерские танцы) Чайковского (Воспоминание о Флоренции, Серенада для струнных). Характерный исполнительский язык композиторов того времени. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

## **Раздел 6. Романтизм в оркестровой струнной музыке.**

### **Тема 1 Произведение крупной формы**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ романтической музыки и художественного смысла конкретно в струнной музыке. Изучение принципов и логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку Ф. Мендельсона. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 2 Произведение кантиленного характера.**

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – Kol Nidrei – М. Бруха, Ф. переложения квартетов Мендельсона, Карнавал Животных К. Сен-Санса, произведения А. Дворжака, А. Глазунова, И. Брамса, П. Чайковского. Анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 3 Пьесы виртуозного и кантиленного характера**

Содержание темы. Подбор материала, изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Э. Грига (Пер Гюнт). Черты стиля, анализ композиционного языка в струнной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме. Произведения композиторов романтиков – 5 пьес для скрипки с оркестром П. Чайковского, Венгерские танцы И. Брамса, Румынские танцы Б. Бартока; пьесы композиторов импрессионистов – М. Равеля, К. Дебюсси (переложения для струнного оркестра). Анализ ситуаций на концертной эстраде.

## **Раздел 7. Оркестровая музыка конца XIX - XX века.**

### **Тема 1 Произведение крупной формы (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)**

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

### **Тема 2 Произведение крупной формы. (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов)**

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

### **Тема 3 Групповая репетиция**

Содержание темы. Работа по группам (1 скрипки, 2 скрипки, альты, виолончели и бас) установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций, штрихами, изучение исполнительских особенностей конкретного произведения.

## **Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене.**

### **Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.**

Содержание темы. Подбор, изучение произведений, подготовка программы для выступления на выпускном экзамене по оркестровому классу. программа - концерт (части по выбору), или две пьесы виртуозного и кантиленного характера;

Анализ Мастер-классов ведущих педагогов и исполнителей на скрипке, альте, виолончели, анализ ситуаций на концертной эстраде.

### **Тема 2 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.**

Содержание темы. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно - творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде

### **Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену**

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

## И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Форма обучения - очная

#### 5.1. Текущий контроль успеваемости

##### 1 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

##### 2 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

##### 3 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

##### 4 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

##### 5 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

##### 6 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

##### 7 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

##### 8 семестр

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.

2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины 1 семестр**

### **Вопросы к зачету**

Т. Альбиниони. Адажио  
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),  
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор  
И.-С. Бах, Симфония из кантаты No29

### **2 семестр**

### **Вопросы к зачету**

С. Барбер. Адажио  
Ф. Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)  
Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

### **3 семестр**

### **Вопросы к зачету**

3 сюиты (Музыка на воде)  
В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,  
7 дивертисментов для струнного оркестра,  
Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

### **4 семестр**

### **Вопросы к зачету с оценкой**

Т. Альбиниони. Концерты ор. 5,7,9,10  
Г. Гендель. Концерто-гроссо (по выбору)  
И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром  
И.С. Бах. Бранденбургские концерты

### **5 семестр**

### **Вопросы к зачету**

Я. Сибелиус. Романс для струнного оркестра.  
П. Хиндемит. Траурная музыка для альтя.  
Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных  
А. Веберн. Пять пьес для струнного оркестра

### **6 семестр**

### **Вопросы к зачету**

А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге».  
М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских народных песен.  
А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».  
А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.

**7 семестр****Вопросы к зачету**

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,  
Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».  
В. Калинин. Симфония №1.  
А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

**8 семестр****Вопросы к зачету с оценкой**

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),  
концерты для клавиров и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)  
А. Корелли. Концерты ор. 6  
А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12  
Д. Торелли. Концерты ор 8  
Г. Телеман. Концерт для альта с оркестром

**Самостоятельная работа студентов****1 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

**2 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

**3 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **4 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **5 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **6 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **7 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **8 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

**Форма обучения – заочная****5.1. Текущий контроль успеваемости****1 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
5. **Рейтинг-контроль №2.** Специфика ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

**2 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
6. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

**3 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**4 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**5 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

**6 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**7 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
5. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

**8 семестр**

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.

5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

### 9 семестр

7. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
8. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
9. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

### 10 семестр

7. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
8. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
9. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

## 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

### 1 семестр

Вопросы к зачету

Т. Альбиниони. Адажио  
И. С. Бах. 4 оркестровые сюиты (BWV 1066—1069),  
Сарабанда и гавот из английской сюиты соль минор  
И.-С. Бах, Симфония из кантаты No29

### 2 семестр

Вопросы к зачету

С. Барбер. Адажио  
Ф. Мендельсон: 13 симфоний для струнного оркестра (1821—1823)  
Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт»  
Л. ван Бетховен, Двенадцать контрадансов для камерного оркестра

### 3 семестр

Вопросы к экзамену

3 сюиты (Музыка на воде)  
В. Моцарт. 10 серенад для струнного оркестра,  
7 дивертисментов для струнного оркестра,  
Э. Григ. «Пер – Гюнт», сюиты №1 и 2.

### 4 семестр

Вопросы к зачету

Т. Альбиниони. Концерты ор. 5,7,9,10  
Г. Гендель. Кончерто-гроссо (по выбору)  
И. Гайдн. Концерт для фортепиано с оркестром  
И.С. Бах. Бранденбургские концерты

### 5 семестр

**Вопросы к зачету**

Я. Сибелиус. Романс для струнного оркестра.  
 П. Хиндемит. Траурная музыка для альта.  
 Б. Бриттен. "Простая симфония" для струнных

**6 семестр****Вопросы к зачету**

А. Аренский. Увертюра к опере «Сон на Волге».  
 М. Балакирев. Увертюра на темы 3х русских народных песен.  
 А. Бородин. Увертюра к опере «Князь Игорь».  
 А. Глазунов. Тема с вариациями для струнного оркестра.

**7 семестр****Вопросы к зачету**

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,  
 Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».  
 В. Калинин. Симфония №1.  
 А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

**8 семестр****Вопросы к зачету**

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),  
 концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)  
 А. Корелли. Концерты ор. 6  
 А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12  
 Д. Торелли. Концерты ор 8  
 Г. Телеман. Концерт для альта с оркестром

**9 семестр****Вопросы к зачету**

М. Глинка. «Камаринская», Вальс – фантазия,  
 Увертюра и танцы к опере «Руслан и Людмила».  
 В. Калинин. Симфония №1.  
 А. Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба – Яга».

**10 семестр****Вопросы к экзамену**

Два скрипичных концерта (BWV 1041 и 1042),  
 концерты для клавира и камерного оркестра: (BWV 1052—1058), (BWV 1060—1062)  
 А. Корелли. Концерты ор. 6  
 А. Вивальди. Времена года, концерты ор 4,6,7,8,9,11,12  
 Д. Торелли. Концерты ор 8  
 Г. Телеман. Концерт для альта с оркестром

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **1 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **2 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **3 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **4 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

#### **5 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **6 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **7 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **8 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **9 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **10 семестр**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-
2/Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767">http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=44767</a>
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a> <a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932</a>
Дополнительная литература		
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет	2007	-

(ВГПУ)		
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	-
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ.	2007	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-

*\*не более 5 источников*

### **6.2. Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины указывается необходимое для обучения лицензионное программное обеспечение, оборудование, демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, тренажеры, карты, плакаты, наглядные пособия; требования к аудиториям – компьютерные классы, специально оборудованные аудитории и лаборатории и т.д

Рабочую программу составил:  
 Старший преподаватель кафедры МО А.В.Шевляков Шевляков А.В.  
 (ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
 (представитель работодателя) Директор МАУДО «ДШИ №2 им. С.С.Прокофьева»  
 Л.И.Пиляева Л.И.Пиляева  
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО  
 Протокол № 12 от 29.06.2021 года  
 Заведующий кафедрой МО Л.Н.Голованова  
 (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
 на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 "Педагогическое образование"  
 Протокол № 8 от 01.07.21 года  
 Председатель комиссии МО Голованова Л.Н.  
 (ФИО, должность, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года  
 Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.22 года  
 Заведующий кафедрой МО Л.Н.Голованова

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года  
 Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года  
 Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20 \_\_\_\_ / 20 \_\_\_\_ учебный года  
 Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_ года  
 Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ильина  
Институт  
Ульянова Лариса и  
художественной  
Николаевна  
образования

« 01 » 07 июля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021