

ЛТМ/19

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (СКРИПКА)

направление подготовки / специальность
44.03.01 «Педагогическое образование»

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

г. Владимир

Год 2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-7 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПК-7.1. Совместно с обучающимися определяет индивидуальный образовательный маршрут. ПК-7.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. особенностей обучающихся. ПК-7.3. Владеет методами проектирования индивидуальных образовательных маршрутов в своей предметной области с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Знает методы определения индивидуального образовательного маршрута. Умеет определять содержание и требования к результатам индивидуальной образовательной траектории. Владеет методами составления индивидуальных образовательных маршрутов с учетом образовательных потребностей обучающихся.	Практико-ориентированное задание
ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.	ПК-8.1. Определяет собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области. ПК-8.2. Способен проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. ПК-8.3. Способен к самообразованию в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Знает собственные профессиональные потребности и дефициты, в том числе в предметной области. Умеет проектировать индивидуальный образовательный маршрут, направленный на обеспечение непрерывного повышения профессионального мастерства и личностного развития. Владеет методами самообразования в рамках своей предметной области посредством применения современных образовательных технологий.	Практико-ориентированное задание

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство» составляет 14 зачетных единицы, 504 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:							36	36	зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:							36	36	Зачёт с оценкой
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		1-6				12	12	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		7-12				12	12	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт,		13-18				12	12	Рейтинг-контроль №3

	Мендельсон, Брамс, Григ)								
Всего за 5 семестр:						36	36	Зачёт	
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		1-6			18	6	Рейтинг-контроль №1	
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		7-12			18	6	Рейтинг-контроль №2	
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		13-18			18	6	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 6 семестр:						54	18	Зачёт	
1	-ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		7-10			18	6	Рейтинг-контроль №1	
2	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		11-14			18	6	Рейтинг-контроль №2	
3	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)		15-18			18	6	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 7 семестр:						54	18	Зачёт	
1	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков		7-10			14	12	Рейтинг-контроль №1	
2	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		11-14			14	12	Рейтинг-контроль №2	
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор		15-18			12	10	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 8 семестр:						40	32	Зачёт с оценкой	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						292	212	Зачет(,2,3,5,6, 7, сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)	

**Тематический план
форма обучения – заочная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самост. ояельн	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ^{III}	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ^{IV}		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		20				2	10	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		21				2	10	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)		22				2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>3</u> семестр:							6	30	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).	4	18				2	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен).		18				2	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>4</u> семестр:							6	66	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		20				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		21				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)		22				3	22	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>5</u> семестр:							6	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		18				3	22	Рейтинг-контроль №1
2	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		19				3	22	Рейтинг-контроль №2
3	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)		20				2	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за <u>6</u> семестр:							8	64	Зачёт
1	-ансамбли композиторов		20				3	0,25	Рейтинг-контроль №1

	эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)								
2	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	21				3	0,25	Рейтинг-контроль №2	
3	- ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)	22				3	0,5	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>7</u> семестр:									
1	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	18				3	10	Рейтинг-контроль №1	
2	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	19				3	10	Рейтинг-контроль №2	
3	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	20				2	8	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>8</u> семестр:									
	-ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)	20				3	10	Рейтинг-контроль №1	
	-ансамбли композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	21				3	10	Рейтинг-контроль №2	
	- ансамбли русских композиторов XIX – XX веков	22				2	8	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>9</u> семестр:									
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	9-10				3	10	Рейтинг-контроль №1	
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	11				3	10	Рейтинг-контроль №2	
	-ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ)	12				3	10	Рейтинг-контроль №3	
Всего за <u>10</u> семестр:									
						8	28	Зачёт с оценкой.	
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						60	309	Зачет(3,5,6,8,9 сем.) Зачёт с оценкой (10 сем.) Экзамен (7 сем.) 54 ч.	

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Барочная музыка.

Тема 1 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения: отдельные части концертов (переложения для квартета). Работа над музыкальными формами в барочной музыке. Произведения Монтеверди (мотеты, мадригалы), Баха, Вивальди, Корелли, Альбиниони, Торелли, Тартини, - (части из Concerto grosso); Корелли – Церковные сонаты с цифрованным басом, Верачини – Церковные сонаты, Вивальди – сонаты, освоение студентом особого барочного принципа игры, артикуляции, барочной фразы и агогики. Просмотр мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Произведения для струнных ансамблей

Содержание темы. Выбор произведения. Работа над длинной фразой, сменой смычка, длинной логикой музыкального предложения/периода в медленной музыке, анализ ситуаций на концертной эстраде. групповая дискуссия со студентами по теме. Изучаемый репертуар – Тартини - сонаты (Покинутая Дидона, Дьявольские трели), Гендель – сонаты, Гендель Concerto grosso (части, переложения для трио, квартета)

Тема 3 Анализ стиля, Эпохи

Содержание темы. Анализ стиля, его особенностей, установление правильных исполнительских движений, работа над артикуляцией, реактивностью исполнительских реакций.

Раздел 2. Романтизм в камерной музыке

Тема 1 Камерная музыка романтиков

Содержание темы. Анализ форм и их художественного смысла в струнной музыке эпохи Романтизм. Отличие раннего от позднего Романтизма. Изучение принципов и логики формы в музыке данной эпохи. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов. Изучаемый репертуар – Шуберт - Сонаты, Квартеты (1,2 или 3,4 части), Мендельсон - Квартеты (1,2 или 3,4 части) Григ – струнный квартет.

Тема 2 Камерная соната, Струнное трио

Содержание темы. Изучаемая музыка: камерные сонаты Паганини (сонаты для скрипки и гитары), Валентини – Сонаты для Альта (скрипки) с клавиром, Изучение свободного языка эпохи Романтизм, штриховая политика эпохи, художественно-творческие беседы со студентами: анализ-дискуссия по теме настроения общества в этот исторический период, анализ ситуаций на концертной эстраде; подбор произведения и обсуждение его исполнительских компонентов, сложностей, общих художественных задач. Репертуар для струнного трио – Шуберт – трио, Репертуар для камерного ансамбля – Камерные сонаты Э. Грига

Тема 3 Романтический квартет

Содержание темы. Выбор произведения для изучения: Шуберт струнные квартеты, струнные трио, фортепианные трио, сонаты для скрипки и фортепиано, Шуман – фортепианные трио, квартет. Григ – струнный квартет.

Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Классическая камерная соната (1,2 или 3, 4 части);

Содержание темы. Анализ стиля Классицизм, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот исторический период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: Камерные сонаты Й Гайдна, В. А. Моцарта.

Тема 2 Классический струнный квартет.

Содержание темы. Анализ квартетной музыки эпохи. Подбор программы: произведения композиторов классиков – Й. Гайдн - квартеты, В. А. Моцарт- Квартеты,

Тема 3 Классическая соната, струнное трио в эпоху классицизм.

Содержание темы. Анализ эпохи, стиля, Философия, эстетика того времени. Выбор репертуара Гайдн – Дивертисменты для струнного трио, Струнные трио, Моцарт – Струнные трио, Дивертисменты для струнного трио, камерные сонаты.

Раздел 4. Романтизм в камерной струнной музыке.

Тема 1 Квартеты Мендельсона.

Содержание темы. Подбор и изучение репертуара – произведения для струнного квартета. Отличия языка Ф. Мендельсона от других представителей эпохи. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Просмотр мастер-классов известных педагогов и исполнителей.

Тема 2 Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта Шумана.

Содержание темы. Подбор, разбор и изучение муз. Материала – Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта, Шумана. Общие точки пересечения в области композиции трёх авторов, Гармонические различия, различия в форме. Художественно - творческие беседы со студентами по теме, анализ ситуаций на концертной эстраде.

Тема 3 Сонаты Шуберта, Брамса.

Содержание темы. Камерные сонаты авторов. Их различия и объединяющие элементы стиля. Сравнительный анализ 2 композиторов на примере симфонического творчества – стремление Шуберта быть камерным в симфонической музыке, а Брамса – симфоническим в камерной. (в качестве примеров для сравнительного анализа взять –одну самую известную симфонию и один самый известный квартет у Шуберта и Брамса)

Раздел 5. Классицизм в струнной музыке.

Тема 1 Камерная соната у Л. В. Бетховена

Содержание темы. Анализ форм и художественного смысла, в камерной музыке Бетховена. Их различия и особый музыкальный язык. Изучение логики языка классицизма. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя сонаты Л. В. Бетховена. Групповые дискуссии с участием студентов - инструменталистов разных курсов.

Тема 2 Струнный квартет у Бетховена

Содержание темы. Анализ стиля, групповая дискуссия по теме. Исторический экскурс в изучаемую эпоху, особенности стиля исполнения музыки в этот музыкальный период. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Материал для изучения: симфонии, концерты В. А. Моцарта.

Тема 3 Бетховен Классик или Романтик

Содержание темы. Разбор последних произведений автора – струнных квартетов и камерных сонат.

Раздел 6. Импрессионизм в камерной струнной музыке.

Тема 1 Произведения для струнного квартета или переложения для струнных квартетов

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Струнные квартеты М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Импрессионистическая соната

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля камерной музыки импрессионизма. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Камерная соната Мориса Равеля, Соната Клода Дебюсси.

Тема 3 Камерная соната Франка

Содержание темы. Изучение музыки и основных отличительных черт музыкального языка Сезара Франка. Черты стиля композитора - полистилистика на пересечении импрессионизма и экспрессионизма, анализ композиционного языка в камерной музыке, художественно – творческие беседы со студентами по теме.

Раздел 7. Русская камерная музыка

Тема 1 Квартеты и сонаты П. Чайковского

Содержание темы. Содержание темы. Анализ стиля Импрессионизм и его художественного смысла в струнной музыке. Изучение принципов стиля Неоклассицизм и его логики. Задачи, которые студент должен ставить перед собой, исполняя музыку эпохи. Посещение мастер-классов коллег скрипачей, альтистов, виолончелистов, изучение мастер-классов известных педагогов и исполнителей. Анализ ситуаций на концертной эстраде. Переложения для струнного оркестра музыки М. Равеля, К. Дебюсси, других импрессионистов.

Тема 2 Квартеты и сонаты Прокофьева

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Авангард, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности. Изучение произведений: скрипичные концерты И. Стравинского, С. Прокофьева, С Барбера. А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Д. Шостакович - Струнный квартет № 8)

Тема 3 Квартеты Глинки, Танеева, Глазунова, Бородина, Элегическое трио Рахманинова.

Содержание темы. Изучение струнным квартетом, струнным трио репертуара – Квартеты М. Глинки, Танеев – Струнные квартеты, струнные трио, Камерная соната для скрипки и фортепиано, Глазунов – Струнные квартеты, камерная соната для скрипки и фортепиано, Бородин – струнные квартеты, Рахманинов - Элегическое трио.

Раздел 8. Авангард, неоклассицизм в камерной музыке.

Тема 1 Неоклассицизм, камерная соната.

Содержание темы. Изучение исполнительского стиля музыки XX века. Анализ эпохи, как с исторической, так и с точки зрения общества в художественной плоскости. Неоклассицизм, как явление в искусстве в целом, и в музыке в частности; Произведения для изучения А. Шнитке – Сюита в старинном стиле, Свиридов (переложения для скрипки и фортепиано, для квартета). Анализ мастер-классов известных педагогов.

Тема 2 Авангард в камерной музыке

Содержание темы. Авангард как «новая реальность» в искусстве XX века, Музыкальное наследие Д. Шостаковича, А. Шнитке. Нововенские классики – Шёнберг, Берг. Анализ ситуаций на концертной эстраде, Художественно-творческие беседы, моделирование ситуаций на концертной эстраде. Репертуар для изучения - Камерные сонаты и квартеты Шенберга, Берга, Соната Р. Штрауса, Квартеты Д. Шостаковича, Камерное творчество А. Шнитке.

Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену

Содержание темы. Подведение итогов работы с педагогом за период обучения, репетиции оркестра.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости

3

1. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

4

1. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

6

1. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

7

1. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

8

1. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
2. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
3. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

12

3

зачет

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

4

зачет с оценкой

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

5

зачет

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.
Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

6

зачёт

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

7

зачёт

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

8

Зачёт с оценкой

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

3

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости

3

4. **Рейтинг-контроль №1.** Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Синхронность звучания при ансамблевом исполнении
6. **Рейтинг-контроль №3.** Динамика в ансамблевом исполнении.

4

4. **Рейтинг-контроль №1.** Штрихи при ансамблевом исполнении.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Принципы подбора репертуара в классах квартета.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История отечественного ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

6

4. **Рейтинг-контроль №1.** История зарубежного ансамблевого исполнительства.
5. **Рейтинг-контроль №2.** История советского ансамблевого исполнительства.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Характерные особенности мышления ансамблиста.

7

4. **Рейтинг-контроль №1.** Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
5. **Рейтинг-контроль №2.** Формирование полифонического мышления ансамблиста.
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

8

4. **Рейтинг-контроль №1.** Ансамблевая педагогика (исторический опыт).
5. **Рейтинг-контроль №2.** Ансамблевая педагогика (современная практика).
6. **Рейтинг-контроль №3.** Изучение ансамблевой партитуры.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

3

Зачёт

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шуберт Ф. Сонатины: №№1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

4

зачет

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гайдн И. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части), Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

5

16

зачет

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс И. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

6

зачёт

Ансамбли композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Бетховен Л. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-10. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Моцарт В. Сонаты (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

7

Экзамен

Ансамбли композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель):

- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Дебюсси К. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет. (1,2 или 3,4 части)

Равель М. Соната (1,2 или 3,4 части). Квартет (1,2 или 3,4 части)

8

Зачёт

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.

Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.

Прокофьев С. Сонаты: №№ 1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Хачатурян К. Соната.

Чайковский Б. Соната. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

Шебалин В. Соната.

Шостакович- Квартеты №1-8.

8**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ):
- необходимо исполнить одно произведение целиком, или 2 произведения (по 2 части из каждого).

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.
Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.
Григ Э Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3.

9**Зачёт**

Ансамбли композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс):
- исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерный репертуарный список:

Брамс и. Сонаты (1,2 или 3,4 части): №№ 1-3. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Мендельсон Ф. Соната (1,2 или 3,4 части). Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)
Шуберт Ф. Сонатины: №№ 1-3; Блестящее рондо; Дуэт; Фантазия.

10**Зачёт с оценкой**

Ансамбли русских композиторов XIX – XX веков.
Ансамбли композиторов- импрессионистов или два произведения на выбор.

Примерный репертуарный список:

Александров А. Соната.
Прокофьев С. Сонаты: №№ 1,2. Кварты (на выбор 1,2 или 3,4 части)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**3**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

4

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление

художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

5

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

6

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

7

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

8

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

9

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ); отв. ред. С. И. Дорошенко. — Владимир: ВИТ-Принт, ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	-	
2/ Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки	2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767	
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования: учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Прометей: Московский педагогический государственный университет (МПГУ) ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932 http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932	
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович.			

Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие / В. И. Кожухарь. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки ISBN 978-5-8114-0950-1.	2009	-
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	-
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского: [монография] / Г. А. Моисеев. — Москва: Музыка ISBN 978-5-7140-1169-6.	2009	-
4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. — Владимир: ВГГУ.	2007	-
5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. — Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2010	-

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

6.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК
7. <https://imslp.org/> - IMSLP/Petrucci Music Library (электронная нотная библиотека)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в аудиториях, оборудованных

мультимедийными средствами (видеопроектор, компьютер (включая сеть интернет), аудиоплеер, DVD плеер, LED телевизор с USB).

Классы для индивидуальных занятий (№ 37, 38, 39, 40), оснащены музыкальными инструментами.

Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащён занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.


Рабочую программу составил:
Старший преподаватель кафедры МО


(ФИО, должность, подпись)

Шевляков А.В.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира


(ФИО, подпись)

Пилыева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20 22 / 20 23 учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 21.06.2022 года

Заведующий кафедрой И.И.И. [подпись] А.Н.Климов

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20 ____ / 20 ____ учебный года

Протокол заседания кафедры № ____ от ____ года

Заведующий кафедрой _____