

лшч 1/19

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

Институт искусств и художественного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Эстрадный ансамбль**

**направление подготовки / специальность**

44.03.01 Педагогическое образование

**направленность (профиль) подготовки**

Музыкальное и театральное искусство

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

**Задачи:**

- развитие гармонического слуха;
- приобретение навыка вокального гармонического строя;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к вариативной части входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	

<p><b>ОПК-7</b> способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><b>ОПК-7.1.</b> Знает технологии взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p><b>ОПК-7.2.</b> Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p><b>ОПК-7.3.</b> Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль»</li> <li>- художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей</li> <li>- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля</li> <li>- детально разобрать каждую партию</li> <li>- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувством ансамбля</li> <li>- чувством стиля</li> </ul>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p><b>ПК-4.2.</b> Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p><b>ПК-4.3.</b> Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику звукообразования</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале</li> <li>- держать динамический и тембровый баланс</li> <li>- прочувствованно исполнять синкопы и акценты</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческим дыханием</li> <li>- чистой интонацией</li> <li>- собственным тембром</li> </ul>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	2	1-6		12		12	Рейтинг-контроль № 1
2	Двухголосие: упражнения, распевки.		7-12		12		12	Рейтинг-контроль № 2
3	Трехголосие: упражнения, распеки		13-18		12		12	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 2 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>	
5	Динамический ансамбль	3	1-6		12		12	Рейтинг-контроль № 1
6	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.		7-12		12		12	Рейтинг-контроль № 2
7	Ритмический ансамбль		13-18		12		12	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>	
9	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	4	1-6		12		12	Рейтинг-контроль № 1
10	Канон. Полифония		7-12		12		12	Рейтинг-контроль № 2
11	Пятиголосие: упражнения, распевки		13-18		12		12	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
13	Пятиголосие: широкое расположение	5	1-6		12		12	Рейтинг-контроль № 1
14	Пятиголосие: тесное расположение		7-12		12		12	Рейтинг-контроль № 2
15	Пятиголосие: барбешоп-		13-18		12		12	Рейтинг-

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	аккорды						контроль № 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Зачет</b>
17	Интонационно-тембральный ансамбль	6	1-6	18		6	Рейтинг-контроль № 1
18	Неаккордовые звуки в ансамбле		7-12	18		6	Рейтинг-контроль № 2
19	А <sup>1</sup> капелла: разучивание партий. Работа над произведением		13-18	18		6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
21	А <sup>1</sup> капелла: Сдача партий	7	1-6	18		6	Рейтинг-контроль № 1
22	Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.		7-12	18		6	Рейтинг-контроль № 2
23	Бэк-граунд: сдача партий		13-18	18		6	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>18</b>	<b>54</b>		<b>18</b>	<b>Зачет</b>
1	Государственная программа: разучивание партий	8	1-2	15		11	Рейтинг-контроль № 1
2	Государственная программа: работа над произведением 1		3-6	15		11	Рейтинг-контроль № 2
3	Государственная программа: работа над произведением 2		7-11	10		10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>10</b>	<b>40</b>		<b>32</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР							
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>7</b>	<b>136</b>	<b>292</b>		<b>212</b>	<b>Зачет (1,2,3,5,6,7 сем.) Зачет с оценкой (4, 8 сем.)</b>

**Тематический план  
форма обучения – заочная**

Трудоёмкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельность	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	-------------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>3</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>4</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Унисон.	<b>3</b>	20		2			10	Рейтинг-контроль № 1
2	Мелодические распевки.		21		2			10	Рейтинг-контроль № 2
3	Гармонические распевки.		22		2			10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 3 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>6</b>			<b>30</b>	<b>Зачет</b>
4	Двухголосие: упражнения, распевки.	<b>4</b>	20		2			10	Рейтинг-контроль № 1
5	Трехголосие: упражнения, распеки		21		2			10	Рейтинг-контроль № 2
6	Трехголосие: работа с динамикой		22		2			10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>6</b>			<b>30</b>	<b>Зачет</b>
7	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.	<b>5</b>	20		2			10	Рейтинг-контроль № 1
8	Динамический ансамбль		21		2			10	Рейтинг-контроль № 2
9	Ритмический ансамбль		22		2			10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>6</b>			<b>30</b>	<b>Зачет</b>
10	Канон. Полифония	<b>6</b>	20		2			10	Рейтинг-контроль № 1
11	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения		21		2			10	Рейтинг-контроль № 2
12	Пятиголосие: упражнения, распевки		22		2			10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 6 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>6</b>			<b>30</b>	<b>Зачет</b>
13	Пятиголосие: широкое расположение	<b>7</b>	20		2			10	Рейтинг-контроль № 1
14	Пятиголосие: тесное расположение		21		2			10	Рейтинг-контроль № 2
15	Пятиголосие: барбешоп-аккорды		22		2			10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 7 семестр:</b>			<b>3</b>		<b>6</b>			<b>30</b>	<b>Зачет</b>
16	Интонационно-тембральный ансамбль	<b>8</b>	20		2			10	Рейтинг-контроль № 1
17	Неаккордовые звуки в		21		2			10	Рейтинг-

<sup>3</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>4</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	ансамбле							контроль № 2
18	А' капелла: разучивание партий. Работа над произведением		22	2			10	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>6</b>			<b>30</b>	<b>Зачет</b>
19	А' капелла: Сдача партий	9	20	2			10	Рейтинг-контроль № 1
20	Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.		21	2			9	Рейтинг-контроль № 2
21	Бэк-граунд: сдача партий		22	4			9	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 9 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>8</b>			<b>28</b>	<b>Зачет</b>
22	Государственная программа (1 произведение)	10	20	2			10	Рейтинг-контроль № 1
23	Государственная программа (2 произведение)		21	2			9	Рейтинг-контроль № 2
24	Государственная программа (сдача партий)		22	4			9	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 10 семестр:</b>			<b>3</b>	<b>8</b>			<b>28</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР								
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>30</b>	<b>46</b>			<b>236</b>	<b>Зачет (3-9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)</b>

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Раздел I

*Тема 1: Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.*

*Содержание темы:* Работа над унисоном в партиях. Октавные унисоны. Мелодические распевки на расширение диапазона. Гармонические распевки на чистоту вертикали.

*Тема 2: Двухголосие: упражнения, распевки.*

*Содержание темы:* Движение в терциях и секстах. Параллельные кварты и квинты. Метро-ритмические двухголосные распевки.

*Тема 3: Трехголосие: упражнения, распевки, работа с динамикой*

*Содержание темы:* Трехголосные упражнения и распевки с метрическими смещениями и неаккордовыми звуками. Параллельные трезвучия.

#### Раздел II

*Тема 4: Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.*

*Содержание темы:* Педаль, как основной неаккордовый звук гармонического ансамбля.

Гомофонный стиль в ансамбле. Блокаккорды как основа свободного голосоведения в эстрадно-джазовом ансамбле

*Тема 5: Динамический ансамбль*

*Содержание темы:* Crescendo, diminuendo в ансамблевых распевах. Акцент Subito в партитуре. Работа над динамическим строем.

*Тема 6: Ритмический ансамбль*

*Содержание темы:* Синкопированные упражнения. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Акценты «of beat» и «doo bop». Ритмические упражнения с атрибутами.

### **Раздел III**

*Тема 7: Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения*

*Содержание темы:* Секундаккорды, квартсекстаккорды, терцквартаккорды и септаккорды в блокаккордовых комбинациях. Уменьшенный и малый вводный септаккорды в эллиптических оборотах

*Тема 8: Канон. Полифония*

*Содержание темы:* Имитационная полифония и каноническая имитация в ансамбле. Самостоятельность горизонталей и единство вертикалей

*Тема 9: Пятиголосие: упражнения, распевки*

*Содержание темы:* Пятиголосие, как основа свободной эстрадно-джазовой вокальной аранжировки в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

### **Раздел IV**

*Тема 10: Пятиголосие: широкое расположение*

*Содержание темы:* Широкое расположение, как основа классической гармонизации. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

*Тема 11: Пятиголосие: тесное расположение*

*Содержание темы:* Тесное расположение: плюсы и минусы в гармонизации и звучании. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.



*Тема 12: Пятиголосие: барбешоп-аккорды*

*Содержание темы:* Барбешоп-аккорды в джазовых вокальных обработках в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

#### **Раздел V**

*Тема 13: Интонационно-тембральный ансамбль*

*Содержание темы:* Регистровая ровность партий и тембровый ансамбль. Интонационное единство в унисоне и аккорде. Работа над интонацией и высокой позицией звука

*Тема 14: Неаккордовые звуки в ансамбле*

*Содержание темы:* Вспомогательные и проходящие звуки в многоголосии. Задержания и предъемы в аккордах. Апподжиатура и педаль в гармонизации.

*Тема 15: А'капелла: разучивание партий. Работа над произведением*

*Содержание темы:* Работа с камертоном, слуховой анализ, специфика аранжировки.

#### **Раздел VI**

*Тема 16: А'капелла: Сдача партий*

*Содержание темы:* Анализ работ вокальных групп «А'капелла Экспресс», «Take 6», «Swingle Singers» и др

*Тема 17: Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.*

*Содержание темы:* Разделение функций солиста и бэк-вокалистов. Баланс между вокальной и инструментальной партитурой. Бэк-граунд, как основа джазового ансамбля

*Тема 18: Бэк-граунд: сдача партий*

*Содержание темы:* Различное и общее в аранжировках вокального ансамбля и бэк-вокала. Бэк-вокал на сцене и в студии: основные позиции.

#### **Раздел VII**

*Тема 19: Государственная программа: разучивание партий*

*Содержание темы:* Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

*Тема 20: Государственная программа: работа над произведением*

Содержание темы: Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

*Тема 21: Государственная программа: сдача партий*

Содержание темы: Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*<sup>5</sup>

**Форма обучения - очная**

**2 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

---

<sup>5</sup> Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а'капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а'капелла)

**3 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а'капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а'капелла)

**4 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**5 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а`капелла)

**6 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а`капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а`капелла)

**7 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**8 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а'капелла)

**Форма обучения - заочная****3 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а'капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а'капелла)

**4 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**5 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)



**6 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**7 семестр****Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**8 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а' капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**9 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а'капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а'капелла)

**10 семестр**

**Рейтинг-контроль №1**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 1:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам под инструментальное сопровождение (концертмейстер)

**Рейтинг-контроль № 2**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 2:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении по нотам без инструментального сопровождения (а'капелла)

**Рейтинг-контроль № 3**

*Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.*

**Задание к рейтинг-контролю № 3:**

Исполнение своей партии в контрольном произведении наизусть без инструментального сопровождения (а' капелла)

**5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины (*экзамен, зачет, зачет с оценкой*). *Приводятся контрольные вопросы.*

**Форма обучения - очная****2 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

**3 семестр****Контрольные вопросы к экзамену:**

1. Музыкально-теоретический анализ вокальной аранжировки исполняемого ансамблем произведения
2. Исполнение своей партии под собственный аккомпанемент
3. Ансамблевое исполнение контрольного произведения

**4 семестр****Контрольные вопросы к зачету с оценкой:**

1. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения
2. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)
3. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

**5 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения

3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

#### 6 семестр

##### Контрольные вопросы к зачету:

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

#### 7 семестр

##### Контрольные вопросы к зачету:

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

#### 8 семестр

##### Контрольные вопросы к зачету с оценкой:

1. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения
2. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)
3. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

### Форма обучения - заочная

#### 3 семестр

##### Контрольные вопросы к экзамену:

4. Музыкально-теоретический анализ вокальной аранжировки исполняемого ансамблем произведения
5. Исполнение своей партии под собственный аккомпанемент
6. Ансамблевое исполнение контрольного произведения

#### 4 семестр

##### Контрольные вопросы к зачету:

4. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения
5. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)
6. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

#### 5 семестр

**Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

**6 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

**7 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

1. Рассказать об авторах исполняемого на ансамбле произведения
2. История создания произведения
3. Рассказать об авторе вокальной аранжировке, влияние аранжировщика на композиторскую идею

**8 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

4. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения
5. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)
6. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

**9 семестр****Контрольные вопросы к зачету:**

1. Тональный план исполняемого на ансамбле произведения
2. Состав голосов вокальной аранжировки (диапазон, принцип взаимодействия партий)
3. Анализ фактуры музыкальной ткани вокальной аранжировки

**10 семестр****Контрольные вопросы к экзамену:**

1. Музыкально-теоретический анализ вокальной аранжировки исполняемого ансамблем произведения
2. Исполнение своей партии под собственный аккомпанемент
3. Ансамблевое исполнение контрольного произведения

**5.3. Самостоятельная работа обучающегося.** Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

#### **Самостоятельная работа студентов:**

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### **Форма обучения - очная**

##### **1 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### **Слушать и анализировать:**

1. Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
2. Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

##### **2 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### **Слушать и анализировать:**

1. Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingle singers» и «Vocal Band»)
2. Двух-трехголосие в итальянском репертуаре

##### **3 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### **Слушать и анализировать:**

1. Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов
2. Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов

##### **4 семестр**

#### **Задания для самостоятельной работы**

##### **Слушать и анализировать:**

1. Известные мировые дуэты
2. Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

##### **5 семестр**

**Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Репертуар этно-групп
2. Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

**6 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
2. Известные хиты в стиле рэгги

**7 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
2. Мировой хит. Ансамблевые версии.

**8 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Вокальные группы, работающие а`капелла
2. Вокальные группы типа back ground

**Форма обучения - заочная****1 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
2. Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

**2 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

1. Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingle singers» и «Vocal Band»)
2. Двух-трехголосие в итальянском репертуаре

**3 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**



- 1.Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов
- 2.Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов

**4 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

- 1.Известные мировые дуэты
- 2.Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

**5 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

- 1.Репертуар этно-групп
- 2.Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

**6 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

- 1.Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
- 2.Известные хиты в стиле рэгги

**7 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

- 1.Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
- 2.Мировой хит. Ансамблевые версии.

**8 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

- 1.Вокальные группы, работающие а'капелла
- 2.Вокальные группы типа back ground

**9 семестр****Задания для самостоятельной работы****Слушать и анализировать:**

- 1.Вокальные группы, работающие а'капелла
- 2.Многоголосные ансамбли в российских эстрадных постановках исполняющиеся вместе со сценическим движением

**10 семестр****Задания для самостоятельной работы**

**Слушать и анализировать:**

1. Вокальные группы, работающие а' капелла
2. Многоголосные ансамбли в мировых эстрадных постановках исполняющиеся вместе со сценическим движением

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
			Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
<i>Основная литература</i>			
1	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор	2019	-
2	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница")	2018	-
3	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр	2017	-

	Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница").		
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	+
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	-
<i>Дополнительная литература</i>			
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	-
7	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.	2018	-
8	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	-
9	Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. — Владимир: Изд-во ВлГУ	2014	+
10	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	-

*\*не более 5 источников*

#### **6.2. Периодические издания**

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

#### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019  
Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BttEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margaretta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые и индивидуальные консультации проводятся в аудиториях №№ 22, 25 и 25а учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 36, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;

- итоговые государственные экзамены проводятся в аудитории № 44 учебного корпуса № 8 ВлГУ а так же в аудитории Актового зала учебного корпуса № 1 ВлГУ.

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

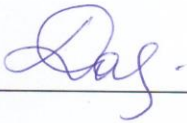
- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами;

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

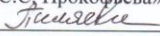
*Технические средства обучения:*

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,


**Рабочую программу составил:**

Старший преподаватель кафедры \_\_\_\_\_  Курпаяниди Д. Д.


Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира  
\_\_\_\_\_  Пилева Л.И.  
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена  
на заседании кафедры музыкального образования  
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор  
\_\_\_\_\_  Ульянова Л.Н.  
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО  
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор  
\_\_\_\_\_  Ульянова Л.Н.  
(подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ**

в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:

*наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

*Подпись*

*ФИО*