

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Лариса
Николаевна
« 07 » 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сольное исполнительство (инструмент)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (Инструмент): является подготовка квалифицированных специалистов (виолончелистов), владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров - иллюстраторов. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать музыкальное искусство, формировать художественный вкус. Стремясь в своей работе максимально развить способности студента, раскрыть его индивидуальность, педагог должен воспитывать музыканта, используя творчество композиторов России.

Задачи:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» (Инструмент) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3. Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия.	ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.	Знает основные принципы организации и проведения массовых досуговых мероприятий. Умеет организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия. Владеет навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий.	Практико-ориентированное задание
ПК-4. Способен к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в	Практико-ориентированное задание

ние своего исполнительского мастерства.	ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей её достижения. ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	области музыкального искусства. Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства. Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства.	
---	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²		
1	Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариаций);	I	1-6			6	6	Рейтинг-контроль №1
2.	одну пьесу кантатного характера;	I	7-12			6	6	Рейтинг-контроль №2
3.	два этюда на разные виды техники.	I	13-18			6	6	Рейтинг-контроль №3

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

Всего за I семестр:								18	18	Экзамен 36 ч.
4.	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	II	1-6					6	6	Рейтинг-контроль №1
5.	одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	II	7-12					6	6	Рейтинг-контроль №2
6.	одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники.	II	13-18					6	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:								18	18	Экзамен 36 ч.
7.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	III	1-6					6	18	Рейтинг-контроль №1
8.	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	III	7-12					6	18	Рейтинг-контроль №2
9.	один этюд на разные виды техники.	III	13-18					6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:								18	54	Экзамен 36 ч.
10.	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	IV	1-6					6	18	Рейтинг-контроль №1
11.	одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	IV	7-12					6	18	Рейтинг-контроль №2
12.	одну пьесу виртуозного характера.	IV	13-18					6	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:								18	54	Зачет
13.	Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	V	1-6					6	15	Рейтинг-контроль №1
14.	один этюд на разные виды техники;	V	7-12					6	15	Рейтинг-контроль №2
15.	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	V	13-18					6	15	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:								18	45	Экзамен 45 ч.
16.	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	VI	1-6					4	20	Рейтинг-контроль №1
17.	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	VI	7-12					4	20	Рейтинг-контроль №2
18.	одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации);	VI	13-18					4	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:								12	60	Зачет
19.	Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло);	VII	1-6					4	20	Рейтинг-контроль №1
20.	одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера;	VII	7-12					4	20	Рейтинг-контроль №2
21.	произведение крупной формы концерт (части по выбору); одна крупная пьеса.	VII	13-18					4	20	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:								12	60	Зачет
22.	Две пьесы виртуозного и кантиленного характера;	VIII	7-12					10	10	Рейтинг-контроль №1
23.	концерт (части по выбору), либо вариации.	VIII	13-18					10	15	Рейтинг-контроль №2

Всего за VIII семестр:						20	25	Экзамен 27 ч.
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине						134	334	Экзамен (I, II, III, V, VIII сем.) -180ч., Зачет (IV, VI, VII)

**Содержание практических занятий по дисциплине
(форма обучения - очная)**

Раздел 1: I семестр

Тема 1: Произведение крупной формы (можно отдельные части сонат, концертов или вариаций)

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Тема 2: Одну пьесу кантленного характера

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Тема 3: Два этюда на разные виды техники

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Раздел 2: II семестр

Тема 1: Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло)

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Тема 2: Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации)

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Тема 3: Одну пьесу виртуозного характера; два этюда на разные виды техники

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Раздел 3: III семестр

Тема 1: Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации)

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Тема 2: Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Тема 3: Один этюд на разные виды техники

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Раздел 4: IV семестр

Тема 1: Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло)

Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 2: Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации)
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 3: Одну пьесу виртуозного характера
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Раздел 5: V семестр

Тема 1: Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации)
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 2: Один этюд на разные виды техники
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 3: Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Раздел 6: VI семестр

Тема 1: Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло)
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 2: Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 3: Одно произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов или вариации)
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Раздел 7: VII семестр

Тема 1: Одно полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло)
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 2: Одну-две пьесы, в том числе виртуозного характера
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 3: Произведение крупной формы концерт (части по выбору); одна крупная пьеса
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

Раздел 8: VIII семестр

Тема 1: Две пьесы виртуозного и кантиленного характера
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения
Тема 2: Концерт (части по выбору), либо вариации
Содержание темы:

1. Анализ и разбор произведения

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.³

I семестр

Рейтинг-контроль №1 – Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

Рейтинг-контроль №2 – Характеристика специфических черт виолончельного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, М. Ростроповича и Йо Йо Ма).

Рейтинг-контроль №3 – Сонатный цикл в творчестве Л. Р. Боккерини, Л. В. Бетховена.

II семестр

Рейтинг-контроль №1 – Взаимосвязь содержания и формы. Творчество А. Пиацци. 12 каприсов.

Рейтинг-контроль №2 – Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы М. Ростроповича, П. Казальса).

Рейтинг-контроль №3 – Творческая и исполнительская деятельность М. Ростроповича.

III семестр

Рейтинг-контроль №1 – Проблемы интерпретаций Размышления П. Чайковского.

Рейтинг-контроль №2 – Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

Рейтинг-контроль №3 – Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1 – Характеристика специфических черт виолончельного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, М. Ростроповича и Йо Йо Ма).

Рейтинг-контроль №2 – Творческий путь П. Казальса.

Рейтинг-контроль №3 – Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

V семестр

Рейтинг-контроль №1 – Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы М. Ростроповича, П. Казальса).

Рейтинг-контроль №2 – Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

Рейтинг-контроль №3 – Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1 – Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Рейтинг-контроль №2 – Творчество А. Пиацци. 12 каприсов.

³ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

Рейтинг-контроль №3 – Виолончельные концерты К. Ю. Давыдова – черты стиля.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1 – Характеристика специфических черт виолончельного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, М. Ростроповича и Йо Йо Ма).

Рейтинг-контроль №2 – Взаимосвязь содержания и формы.

Рейтинг-контроль №3 – Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1 – Творческая и исполнительская деятельность Э. Фойермана.

Рейтинг-контроль №2 – Г. Пятигорский – педагог и исполнитель.

Рейтинг-контроль №3 – Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло)
2. Крупная форма (1 или 2 и 3 части концерта).

II семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (можно отдельные части).

III семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло)
2. Крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта); пьесу кантиленного характера.

IV семестр

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение (2 части из сюит И. С. Баха для виолончели соло)
2. Пьеса кантиленного характера.

V семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (можно отдельные части)
3. Пьесу виртуозного характера.

VI семестр

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение

2. Пьеса виртуозного характера.

VII семестр

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса виртуозного характера или крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта).

VIII семестр

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы – классический или современный концерт (части по выбору)
3. Две разнохарактерных пьесы.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (виолончель)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. И. С. Бах. Интерпретация виолончельных сюит.
2. Сонатный цикл в творчестве Л. Р. Боккерини, Л. В. Бетховена.
3. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.
4. Взаимосвязь содержания и формы.
5. Творчество А. Пиацци. 12 капризов.
6. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для виолончели и фортепиано.
7. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

8. К. Давыдов – основатель русской виолончельной школы.
9. Г. Пятигорский – педагог и исполнитель.
10. Творческий путь П. Казальса.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .—Владимир : ВИТ-Принт.—134 с. : табл. —Библиогр. в конце ст. —ISBN 978-5-905894-87-9.	2015	нет	
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .—Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).—99 с. : ноты .—Имеется электронная версия .—Библиогр.: с. 73.	2014	нет	
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 -"Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 -"Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .—2-е изд., испр. и доп. —Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ).—431 с. : ил., табл. —Библиогр. в конце гл. —Библиогр.в подстроч. примеч. —ISBN 978-5-7042-2430-3.	2013	нет	
Дополнительная литература			
1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .—Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .—318 с. : ил., ноты, табл. —(Учебники для вузов, Специальная литература) .—Библиогр.: с. 294-295 .—Указ.: с. 296-314 .—ISBN 978-5-8114-0950-1.Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. —Москва: Музыка.	1965	нет	

Рабочую программу составил
ассистент кафедры МО _____ Ананский А.А.
(ФИО, должность, подпись)

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира
_____ Пиляева Л.И.
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года
Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор
Ульянова Л.Н. _____
(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года
Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор
Ульянова Л.Н. _____
(подпись)