

лги 119

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« 29 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ИНСТРУМЕНТ)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (инструмент): является инструментальная (фортепианная) подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.

Задачи:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство» (инструмент) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3. Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий. ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся. ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.	Знает основные принципы организации и проведения массовых досуговых мероприятий. Умеет организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия Владеет навыками организации и проведения массовых досуговых мероприятий	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. ПК-4.3. Владеет навыками	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной	Практико-ориентированное задание

	анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.	на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства	
--	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (форма обучения – заочная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Организация игрового аппарата: упражнения	I	1-6		4		2	6	Рейтинг-контроль №1
2.	Организация игрового аппарата: Гаммы и арпеджио	I	7-12		4		2	6	Рейтинг-контроль №2
3.	Организация игрового аппарата: Этюды	I	13-18		4		2	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:					12		6	18	Экзамен 27 ч.
4.	Чтение с листа	II	1-6		4		2	6	Рейтинг-

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

									контроль №1
5.	Разбор произведения	II	7-12		4		2	6	Рейтинг-контроль №2
6.	Подбор и игра по слуху	II	13-18		4		2	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:					12		6	18	Экзамен 36 ч.
7.	Форма сонатного Allegro	III	1-6		4		2	6	Рейтинг-контроль №1
8.	Работа над сонатной формой	III	7-12		4		2	6	Рейтинг-контроль №2
9.	Вариации, сонатина, особенности работы.	III	13-18		4		2	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:					12		6	18	Экзамен 36 ч.
10.	Виды полифонии	IV	1-6		4		2	18	Рейтинг-контроль №1
11.	Имитационная полифония, фуга.	IV	7-12		4		2	18	Рейтинг-контроль №2
12.	Работа над полифоническим произведением.	IV	13-18		4		2	18	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:					12		6	54	Зачет
13.	«Пение» на фортепиано, legato	V	1-6		4		2	3	Рейтинг-контроль №1
14.	Интонация, фразировка.	V	7-12		4		2	3	Рейтинг-контроль №2
15.	Пьесы малой формы, кантилена.	V	13-18		4		2	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:					12		6	9	Экзамен 45 ч.
16.	Мелодические и гармонические фигуры.	VI	1-6		4		2	6	Рейтинг-контроль №1
17.	Исполнение аккордов и октав.	VI	7-12		4		2	6	Рейтинг-контроль №2
18.	Аппликатура, педализация.	VI	13-18		4		2	6	Рейтинг-

									контроль №3
Всего за VI семестр:									
19.	Исполнение пьес.	VII	1-6		12		6	18	Экзамен 36 ч.
					6		6	3	Рейтинг-контроль №1
20.	Исполнение песен.	VII	7-12		6		6	3	Рейтинг-контроль №2
21.	Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.	VII	13-18		6		6	3	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:									
22.	Выучивание наизусть.	VIII	1-4		18		18	9	Экзамен 27 ч.
					4		4	6	Рейтинг-контроль №1
23.	Способы работы над музыкальным произведением.	VIII	5-8		3		3	6	Рейтинг-контроль №2
24.	Творческое волнение.	VIII	8-10		3		3	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:									
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине									
					100		64	160	Экзамен (I, II, III, V, VI, VII, VIII сем.) -252 ч., зачет (IV сем.)

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ⁴		
1	Организация игрового аппарата: упражнения	I	8				1		Рейтинг-контроль №1
2.	Организация игрового аппарата: Гаммы и арпеджио	I	20				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №2
3.	Организация игрового аппарата: Этюды	I	21				0,5	3,5	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:									Экзамен 27 ч.
4.	Чтение с листа	II	19				0,5	12	Рейтинг-контроль №1
5.	Разбор произведения	II	20				0,5	12	Рейтинг-контроль №2
6.	Подбор и игра по слуху	II	21				1	19	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:									Экзамен 27 ч.
7.	Форма сонатного Allegro	III	20				0,5	1	Рейтинг-контроль №1
8.	Работа над сонатной формой	III	21				0,5	1	Рейтинг-контроль

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

									№2	
9.	Вариации, сонатина, особенности работы.	III	22					1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:								2	7	Экзамен 27ч.
10.	Виды полифонии	IV	18					0,5	1	Рейтинг-контроль №1
11.	Имитационная полифония, fuga.	IV	19					0,5	1	Рейтинг-контроль №2
12.	Работа над полифоническим произведением.	IV	20					1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:								2	7	Экзамен 27ч.
13.	«Пение» на фортепиано, legato	V	20					2	10	Рейтинг-контроль №1
14.	Интонация, фразировка.	V	21					2	10	Рейтинг-контроль №2
15.	Пьесы малой формы, кантилена.	V	22					2	10	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:								6	30	Зачет
16.	Мелодические и гармонические фигурации.	VI	18					0,5	1	Рейтинг-контроль №1
17.	Исполнение аккордов и октав.	VI	19					0,5	1	Рейтинг-контроль №2
18.	Аппликатура, педализация.	VI	20					1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:								2	7	Экзамен 27 ч.
19.	Исполнение пьес.	VII	20					0,5	1	Рейтинг-контроль №1
20.	Исполнение песен.	VII	21					0,5	1	Рейтинг-контроль №2
21.	Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.	VII	22					1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:								2	7	Экзамен 27 ч.
22.	Выучивание наизусть.	VIII	18					0,5	1	Рейтинг-контроль

23.	Способы работы над музыкальным произведением.	VIII	19				0,5	1	№1 Рейтинг-контроль №2
24.	Творческое волнение.	VIII	20				1	5	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:									
25	Новые приемы фортепианного исполнительства	IX	20				2	7	Экзамен 27 ч.
26	Особенности исполнения современной фортепианной музыки	IX	21				1	2	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2
27	Современные тенденции исполнительства	IX	22				1	2	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:									
28	Работа над художественным образом в произведении	X	9-10				3	6	Экзамен 27 ч.
29	Художественный образ как проблема музыкальной педагогики	X	11				1	2	Рейтинг-контроль №1 Рейтинг-контроль №2
30	Подготовка к публичному выступлению	X	12				1	2	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:									
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине									
							26	127	Экзамен (I,II,III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X сем.) -243 ч., Зачет (V сем)

**Содержание практических занятий по дисциплине
форма обучения –очная**

Раздел 1 Организация игрового аппарата.

Тема 1: Упражнения

Содержание темы:

1.1. Работа над упражнениями.

1.2. Выработка красивого звука при работе над упражнениями.

Тема 2: Гаммы и арпеджио

Содержание темы:

2.1. Работа над гаммами и арпеджио.

2.2. Развитие навыка свободного звукоизвлечения.

2.3. Развитие беглости

2.4. Изучение аппликатурных формул.

Тема 3: Этюды.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над этюдами.
- 3.2. Решение технических задач в этюдах.
- 3.3. Поиск и решение художественных задач в этюдах.

Раздел 2 Чтение нотного текста

Тема 1: Чтение с листа

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных пьес.
- 1.2. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.3. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2: Разбор произведения.

Содержание темы:

- 2.1. Методы разбора произведения.
- 2.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса.

Тема 3: Подбор и игра по слуху.

Содержание темы:

- 3.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 3.2. Исполнение песен по цифровке.

Раздел 3: Особенности жанра крупной формы.

Тема 1: Форма сонатного Allegro

Содержание темы:

- 1.1. Анализ сонатной формы.
- 1.2. Сравнительный анализ старинной, классической и романтической сонаты.

Тема 2: Работа над сонатным Allegro

Содержание темы:

- 2.1. Выявления типа взаимодействия главных тем. Поиск кульминации.
- 2.3. Работа над выработкой единого темпа.
- 2.2. Работа над стилем и характером звукоизвлечения. Педализация.

Тема 3: Вариации, сонатина, особенности работы.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности работы над сонатиной. Сравнительный анализ с жанром сонаты.
- 3.2. Анализ вариационного цикла.
- 3.3. Типы вариаций, драматургия.

Раздел 4: Полифоническая музыка

Тема 1: Виды полифонии.

Содержание темы:

- 1.1. Определение вида полифонии с исполняемых произведениях.
- 1.2. Контрастная, имитационная, подголосочная полифония.

Тема 2: Имитационная полифония: fuga.

Содержание темы:

- 2.1. Анализ фуги, как высшей формы имитационной полифонии.
- 2.2. Фуга в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя и Д. Шостаковича.

Тема 3: Работа над полифоническим произведением.

3.1. Вычленение темы

3.2. Игра по голосам, соединение голосов.

3.4. Нахождение звукового баланса темы и сопровождения голосов.

Раздел 5: Мелодия. Воспитание слуха.

Тема 1: «Пение» на фортепиано, legato.

Содержание темы:

- 1.1. Исполнение упражнений или мелодии приемом legato.
- 1.2. Выработка плавного соединения звуков, контроль за красотой тона и плавностью звукоизвлечения.

Тема 2: Интонация, фразировка.

Содержание темы:

- 2.1. Определение границ построения, кульминации.
- 2.2. Выявление главных звуков, выразительное исполнение их.

Тема 3: Пьесы малой формы, кантилена.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над мелодической линией.
- 3.2. Работа над сопровождением, аккомпанементом.
- 3.3. Соединение разных исполнительских задач.
- 3.4. Педализация.

Раздел 6: Различные виды фортепианного изложения.

Тема 1: Мелодические и гармонические фигурации.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над ровностью звука.
- 1.2. Ритмические и штриховые способы выравнивания звучания.

Тема 2: Исполнение аккордов и октав.

Содержание темы:

- 2.1. Работа над аккордами.
- 2.2. Работа над октавами.

Тема 3: Аппликатура, педализация.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над аппликатурой в произведениях.
- 3.2. Работа над педализацией в произведениях.

Раздел 7: Школьный, детский репертуар.

Тема 1: Исполнение пьес.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над образным содержанием пьесы.
- 1.2. Работа над техническими задачами в пьесе.

Тема 2: Исполнение песен.

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Тема 3: Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.

Содержание темы:

- 3.1. Цели и задачи при составлении аннотации.
- 3.2. Методика составления аннотации.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

- 1.1. Способы запоминания текста.
- 1.2. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

- 2.1. Этапы работы над произведением.
- 2.2. Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

- 3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 3.2. Акустические особенности концертной площадки.
- 3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Содержание практических занятий по дисциплине

форма обучения –заочная

Раздел 1 Организация игрового аппарата.

Тема 1: Упражнения

Содержание темы:

- 1.1. Работа над упражнениями.
- 1.2. Выработка красивого звука при работе над упражнениями.

Тема 2: Гаммы и арпеджио

Содержание темы:

- 2.1. Работа над гаммами и арпеджио.
- 2.2. Развитие навыка свободного звукоизвлечения.
- 2.3. Развитие беглости
- 2.4. Изучение аппликатурных формул.

Тема 3: Этюды.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над этюдами.
- 3.2. Решение технических задач в этюдах.
- 3.3. Поиск и решение художественных задач в этюдах.

Раздел 2 Чтение нотного текста

Тема 1: Чтение с листа

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных пьес.
- 1.2. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.3. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2: Разбор произведения.

Содержание темы:

- 2.1. Методы разбора произведения.
- 2.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса.

Тема 3: Подбор и игра по слуху.

Содержание темы:

- 3.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 3.2. Исполнение песен по цифровке.

Раздел 3: Особенности жанра крупной формы.

Тема 1: Форма сонатного Allegro

Содержание темы:

- 1.1. Анализ сонатной формы.
- 1.2. Сравнительный анализ старинной, классической и романтической сонаты.

Тема 2: Работа над сонатным Allegro

Содержание темы:

- 2.1. Выявления типа взаимодействия главных тем. Поиск кульминации.
- 2.3. Работа над выработкой единого темпа.
- 2.2. Работа над стилем и характером звукоизвлечения. Педализация.

Тема 3: Вариации, сонатина, особенности работы.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности работы над сонатиной. Сравнительный анализ с жанром сонаты.
- 3.2. Анализ вариационного цикла.
- 3.3. Типы вариаций, драматургия.

Раздел 4: Полифоническая музыка

Тема 1: Виды полифонии.

Содержание темы:

- 1.1. Определение вида полифонии с исполняемых произведениях.
- 1.2. Контрастная, имитационная, подголосочная полифония.

Тема 2: Имитационная полифония: фуга.

Содержание темы:

- 2.1. Анализ фуги, как высшей формы имитационной полифонии.
- 2.2. Фуга в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя и Д. Шостаковича..

Тема 3: Работа над полифоническим произведением.

3.1. Вычленение темы

3.2..Игра по голосам, соединение голосов.

3.4. Нахождение звукового баланса темы и сопровождения голосов.

Раздел 5: Мелодия. Воспитание слуха.

Тема 1: «Пение» на фортепиано, legato.

Содержание темы:

- 1.1. Исполнение упражнений или мелодии приемом legato.
- 1.2. Выработка плавного соединения звуков, контроль за красотой тона и плавностью звукоизвлечения.

Тема 2: Интонация, фразировка.

Содержание темы:

- 2.1. Определение границ построения, кульминации.
- 2.2. Выявление главных звуков, выразительное исполнение их.

Тема 3: Пьесы малой формы, кантилена.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над мелодической линией.
- 3.2. Работа над сопровождением, аккомпанементом.
- 3.3. Соединение разных исполнительских задач.
- 3.4. Педализация.

Раздел 6: Различные виды фортепианного изложения.

Тема 1: Мелодические и гармонические фигурации.

Содержание темы:

- 1.1. Работа над ровностью звука.
- 1.2. Ритмические и штриховые способы выравнивания звучания.

Тема 2: Исполнение аккордов и октав.

Содержание темы:

- 2.1. Работа над аккордами.
- 2.2. Работа над октавами.

Тема 3: Аппликатура, педализация.

Содержание темы:

- 3.1. Работа над аппликатурой в произведениях.
- 3.2. Работа над педализацией в произведениях.

Раздел 7: Школьный, детский репертуар.

Тема 1: Исполнение пьес.

Содержание темы:

1.3. Работа над образным содержанием пьесы.

1.4. Работа над техническими задачами в пьесе.

Тема 2: Исполнение песен.

Содержание темы:

2.1. Исполнение песен под собственный аккомпанемент.

Тема 3: Составление аннотации к произведениям школьного репертуара.

Содержание темы:

3.1. Цели и задачи при составлении аннотации.

3.2. Методика составления аннотации.

Раздел 8: Публичное выступление.

Тема 1: Выучивание наизусть.

Содержание темы:

1.3. Способы запоминания текста.

1.4. Методы развития музыкальной памяти.

Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением.

Содержание темы:

2.1. Этапы работы над произведением.

2.2. Методы работы над произведением.

Тема 3: Творческое волнение.

Содержание темы:

3.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.

3.2. Акустические особенности концертной площадки.

3.3. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Раздел 9: Современная музыка для фортепиано.

Тема 1: Новые приемы фортепианного исполнительства

Содержание темы:

1.1. Работа над штрихами и исполнительскими приемами в пьесе современного композитора

1.2. Знакомство с современными авторами произведений для фортепиано

Тема 2: Особенности исполнения современной фортепианной музыки

Содержание темы:

2.1. Работа над метроритмом и динамикой в пьесе современного композитора

2.2. Знакомство с исполнителями современной фортепианной музыки

Тема 3: Современные тенденции фортепианного исполнительства

Содержание темы:

3.1. Сфера применения современной фортепианной музыки, классификация.

3.2. Сравнительный анализ современной фортепианной музыки с классическими образцами.

3.3. Работа над произведением.

Раздел 10: Художественный образ

Тема 1: Работа над художественным образом в произведении

Содержание темы:

1.1. Понятие художественного образа.

1.2. Работа над целостностью художественного образа в исполняемых произведениях.

Тема 2: Художественный образ как проблема музыкальной педагогики

Содержание темы:

2.1. Художественный образ как основа музыкального исполнительства у детей.

2.2. Работа над художественным образом в произведении на примере пьесы из школьного репертуара.

Тема 3: Подготовка к публичному выступлению

Содержание темы:

3.1. Репетиционная работа перед академическим концертом/экзаменом

3.2. Сохранение и передача художественного образа во время концертного выступления.

3.3. Подготовка к экзамену.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

форма обучения – очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*⁵

I семестр

Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

II семестр

Рейтинг-контроль №1 - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.

Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

III семестр

Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Сочинение сонатной или вариационной формы (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).

IV семестр

Рейтинг-контроль №1 - Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.

Рейтинг-контроль №2 - Полифоническое произведение (по нотам). Проверка знания музыкальной терминологии.

Рейтинг-контроль №3 - Кантленная пьеса (по нотам).

V семестр

Рейтинг-контроль №1 - 1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).

Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы (по нотам).

Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

VI семестр

Рейтинг-контроль №1 - Виртуозная пьеса (наизусть).

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

VII семестр

Рейтинг-контроль №1 - Полифоническая пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). *Приводятся контрольные вопросы.*

I семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

II семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса (наизусть).

III семестр.

Вопросы к экзамену

1. Соната, сонатина или вариации (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

IV семестр.

Вопросы к зачету

1. Полифоническое произведение (наизусть)
2. Кантатенная пьеса (наизусть).

V семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

VI семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
- 2.2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

VII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).

VIII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).
2. Полифоническое произведение (наизусть).
3. Пьеса (наизусть).

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

I семестр

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).

II семестр

Рейтинг-контроль №1 - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.
Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

III семестр

Рейтинг-контроль №1 - 2 этюда на разные виды техники (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Сочинение сонатной или вариационной формы (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).

IV семестр

Рейтинг-контроль №1 - Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническое произведение (по нотам). Проверка знания музыкальной терминологии.
Рейтинг-контроль №3 - Кантиленная пьеса (по нотам).

V семестр

Рейтинг-контроль №1 - 1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Сочинение крупной формы (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

VI семестр

Рейтинг-контроль №1 - Виртуозная пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Полифоническая пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

VII семестр

Рейтинг-контроль №1 - Полифоническая пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №2 - Пьеса из школьного репертуара (наизусть).
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (наизусть).

IX семестр

Рейтинг-контроль №1 - Пьеса современного композитора школьного репертуара (по нотам).
Рейтинг-контроль №2 - Пьеса современного композитора школьного репертуара (наизусть).
Рейтинг-контроль №3 - Полифоническая пьеса (по нотам).

X семестр

Рейтинг-контроль №1 - Полифоническая пьеса (наизусть).
Рейтинг-контроль №2 - Пьеса (по нотам).
Рейтинг-контроль №3 - Сочинение крупной формы (по нотам).

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

II семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса (наизусть).

III семестр.

Вопросы к экзамену

1. Соната, сонатина или вариации (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

IV семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническое произведение (наизусть)
2. Кантленная пьеса (наизусть).

V семестр.

Вопросы к зачету

1. Сочинение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

VI семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (наизусть)
- 2.2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

VII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).

VIII семестр.

Вопросы к экзамену

1. Сочинение крупной формы (наизусть).
2. Полифоническое произведение (наизусть).
3. Пьеса (наизусть).

IX семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса (по нотам)
2. Пьеса современного композитора (по нотам)

X семестр.

Вопросы к экзамену

1. Полифоническая пьеса или произведение крупной формы (наизусть)
2. Пьеса (наизусть)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир.	2015	20	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир	2014	2	нет

3. А. Р. Загоруй. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки). Владимир: Атлас	2014	7 нет
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	2 нет
Дополнительная литература		
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2 нет
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2 нет
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	2 нет
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2 нет

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (фортепиано) используются:

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.


Рабочую программу составил
ассистент кафедры МО


(ФИО, должность, подпись)

Загреднюк А.Е.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира


(ФИО, подпись)

Пилева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.


(подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры от года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____