

474 119

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Лариса

Николаевна

« _____ » 20 ____ г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХОРОВОЙ КЛАСС И ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»
(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования»: формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс и основы дирижирования» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ. ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.	Знает реализуемые образовательные программы Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений Владеет -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.	Практико-ориентированное задание
ПК-4 Способен к постоянной	ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования,	Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего	Практико-ориентированное задание

	<p>ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p> <p>Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства</p>
--	---	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов (форма обучения – очная)
Трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц, 612 часов (форма обучения – заочная)

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы в форме практической подготовки ²		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений Разнообразие стилей хоровой миниатюры	I	1-6		18		6	Рейтинг-контроль №1

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

2.	Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	I	7-12	18	6	Рейтинг-контроль №2
3.	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих	I	13-18	18	6	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:				54	18	Зачет
4.	Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок.	II	1-6	12	12	Рейтинг-контроль №1
5.	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калиникова, А.Кастальского.	II	7-12	12	12	Рейтинг-контроль №2
6.	Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках Особенности обработок для детского хора. В третьем семестре изучаются пяти и шестидольные размеры, переменные размеры, акценты, sforцандо, штрих стаккато	II	13-18	12	12	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:				36	36	Зачет
7.	Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)	III	1-6	18	6	Рейтинг-контроль №1
8.	Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр.	III	7-12	18	6	Рейтинг-контроль №2
9.	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff	III	13-18	18	6	Рейтинг-контроль №3

Всего за III семестр:					54			18	Зачет
10.	Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии.	IV	1-6		18			6	Рейтинг-контроль №1
11.	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.	IV	7-12		18			6	Рейтинг-контроль №2
12.	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	IV	13-18		18			6	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:					54			18	Зачет с оценкой
13.	Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина,	V	1-6		12			12	Рейтинг-контроль №1
14.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	V	7-12		12			12	Рейтинг-контроль №2
15.	Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров	V	13-18		12			12	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:					36			36	Зачет
16.	Изучение крупной формы: месса.	VI	1-6		18			6	Рейтинг-контроль №1
17.	Изучение крупной формы: кантата.	VI	7-12		18			6	Рейтинг-контроль №2
18.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	VI	13-18		18			6	Рейтинг-контроль №3

Всего за VI семестр:				54		18	Зачет
19.	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	VII	1-6	18		6	Рейтинг-контроль №1
20.	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	VII	7-12	18		6	Рейтинг-контроль №2
21.	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	VII	13-18	18		6	Рейтинг-контроль №3
Всего за VII семестр:				54		18	Зачет
22.	Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности.	VIII	1-4	12		10	Рейтинг-контроль №1
23.	Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.	VIII	5-8	12		10	Рейтинг-контроль №2
24.	Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.	VIII	8-10	16		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:				40		32	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР							
Итого по дисциплине				382		194	Зачет с оценкой (IV, VIII сем.) Зачет (I,II,III,V,VI,VII)

**Тематический план
форма обучения –заочная**

Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости.
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ⁴	форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Разнообразие стилей хоровой миниатюры	I	7		2			Рейтинг-контроль №1
2.	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов	I	20		2		51	Рейтинг-контроль №2
3.	Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	I	21		2		51	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:					6		102	Зачет
4.	Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	II	19		1		35	Рейтинг-контроль №1
5.	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта	II	20		1		35	Рейтинг-контроль №2
6.	Дробленные вступления, штрих	II	21		2		34	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:					4		104	Зачет
7.	Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	III	20		2		13	Рейтинг-контроль №1
8.	Актуальность изучения народных песен и их обработок.	III	21		2		13	Рейтинг-контроль №2
9.	Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.	III	22		2		13	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:					6		39	Экзамен 27ч.
10.	Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского	IV	18		2		34	Рейтинг-контроль №1
11.	Свободное движение голосов, звукоподражание народным	IV	19		2		34	Рейтинг-контроль

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	инструментам								№2
12.	Гармонический язык хоровых обработок В.Калиникова, А.Кастальского.	IV	20		2			34	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:									
13.	Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всеношное бдение, Литургия)	V	20		2			10	Рейтинг-контроль №1
14.	Циклы детских хоровых миниатюр.	V	21		2			10	Рейтинг-контроль №2
15.	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp, ff	V	22		2			10	Рейтинг-контроль №3
Всего за V семестр:									
16.	Имитация, фугато, фуга	VI	18		2			10	Рейтинг-контроль №1
17.	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.	VI	19		2			10	Рейтинг-контроль №2
18.	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	VI	20		2			10	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI семестр:									
19.	Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина.	VII	20		2			10	Рейтинг-контроль №1
20.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	VII	21		2			10	Рейтинг-контроль №2
21.	Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической	VII	22		2			10	Рейтинг-контроль №3

	структуры оперных хоров								
Всего за VII семестр:									
22.	Месса	VIII	18		6			30	Зачет
					2			10	Рейтинг-контроль №1
23.	Кантата.	VIII	19		2			10	Рейтинг-контроль №2
24.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	VIII	20		2			10	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:									
25	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	IX	20		10			30	Зачет
					3			10	Рейтинг-контроль №1
26	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	IX	21		3			10	Рейтинг-контроль №2
27	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	IX	22		2			8	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:									
28	Хоровая музыка современных композиторов	X	10		8			28	Зачет
					3			10	Рейтинг-контроль №1
29	Джазовая музыка в репертуаре академического хора	X	11		3			10	Рейтинг-контроль №2
30	Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.	X	12		2			8	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:									
Наличие в дисциплине КП/КР					8			28	Экзамен 27 ч.
Итого по дисциплине					62			495	Зачет (I, II, IV, V, VI, VII, VIII, IX сем.) Экзамен (III, X сем. – 54 ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

«Хоровой класс и основы дирижирования»

Раздел 1. Освоение малых хоровых форм. Разнообразие содержания произведений. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.

Тема 1: Малые хоровые формы

Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Ах вы, сени»
- 1.4. Разучивание и работа над Апаревич «Ныне отпускаеши»,
- 1.5. Разучивание и работа над Кастальский «Отче наш»

Тема 2: Решение технических задач: освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание темы:

- 2.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 2.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 2.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»
- 2.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 2.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 3. Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта, дробленные вступления, штрих

Содержание темы:

- 3.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятию в произведении Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 3.2. Отрабатывание дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Раздел 2. Знакомство с обработками народных песен. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок.

Тема 1: Армянские народные песни в обработке Комитаса.

Содержание темы:

- 1.1. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»
- 1.2. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

Тема 2. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского. Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам, более свободный гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.

Содержание темы:

- 2.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»
- 2.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 3. Новые приемы изложения с применением хоровой сонорики и развития в современных хоровых обработках. Особенности обработок для детского хора.

Содержание темы:

- 3.1. Разучивание и работа над песней «У Егорки дом на горке» А. Петрова.
- 3.2. Разучивание и работа над произведением «Сурб, Сурб», Комитас

Раздел 3. Знакомство с циклом хоровых Миниатюр. Знакомство с циклами духовно-музыкальных сочинений русских композиторов. Изучение семидольных

размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff

Тема 1: Литургия П. Чеснокова для женского хора

Содержание темы:

1.1. Разбор и дирижирование: «Трисвятое» из Литургии

1.2. Разбор и дирижирование: «Херувимская песнь» из Литургии

Тема 2 Г. Свиридов, кантата «Снег идет»

Содержание темы:

2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

Тема 3: Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff

Содержание темы:

3.1. Синкопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»

3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»

3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»

3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

Раздел 4. Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии (имитация, фугато, фуга), с характерными особенностями и закономерностями того или иного жанра полифонии. Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах.

Тема 1: Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.

Содержание темы:

Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»

1.1. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2: Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки.

Содержание темы:

2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.

2.2. Работа над особенностями мелизматики и ритма и текста в произведениях «Сурб, Сурб» Екмаляна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3: Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

Содержание темы:

3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.

3.2. Работа над дирижерским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

Раздел 5. Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Стилизация различных жанров русской народной песни

Тема 1: Оперные хоры в творчестве Д. Верди, И. Бородина

Содержание темы:

1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»

1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

Тема 2: Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание темы:

2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе

2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Тема 3: Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Содержание темы:

3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»

3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»

3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 6. Изучение крупной формы: месса, кантата Отличительные особенности жанра хоровой кантаты

Тема 1: Современная духовная месса

Содержание темы:

1.1. Работа над особенностями джазовых приемов в академическом хоре на примере «Маленькая джазовая месса» Б. Чилкотта.

Тема 2: Кантаты И.С. Баха

Содержание темы:

2.1. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание темы:

3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди

3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Раздел 7. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах. Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Месса обычная и особая

Тема 1: Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди

Содержание темы:

1.1. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»

1.2. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 2: Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Содержание темы:

2.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 3: Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание темы:

3.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»

3.2 Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 8. Джазовая музыка в репертуаре академического хора. Оратории Баха и Генделя. Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.

Тема 1: Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке

Содержание темы:

1.1. Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя, я слышу голос», «Аве Мария»

Тема 2: Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления ораторий И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.

Содержание темы:

2.1. Особенности полифонии и изобразительный характер хора в оратории Генделя «Иуда Маккавей»

2.2. Работа над немецким текстом и дирижерским жестом в дуэте из оратории Генделя «Иуда Маккавей»

Тема 3: Хоровая музыка современных композиторов XXI века. Традиции и новаторство.

Содержание темы:

3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.

3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа», «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

II семестр

Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

2. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П. И. Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к зачету

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.
9. Хоровые обработки А. Лядова, М. Мусоргского.
10. Техника дирижирования произведениями на 2, 3, 4 доли

II семестр.

Вопросы к зачету

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского, в том числе их духовно-музыкальных сочинений
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А. Блока
3. Хоры на стихи А. Твардовского
4. Всенощное бдение и Литургия П. Чайковского и С. Рахманинова
5. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
6. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
7. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
8. Работа над стилем.
9. Техника *дирижирования* произведениями 7-ми долевого размера.

IV семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М. Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов

V семестр.

Вопросы к зачету

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М.Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.

VI семестр.

Вопросы к зачету

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

VII семестр.

Вопросы к зачету

1. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С.Танеева.
3. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

VIII семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.
4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
9. Переходные периоды в развитии голосов.
10. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
11. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
12. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
13. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
14. Полифонический язык кантат С.Танеева.
15. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
16. Работа над мессой в хоровом классе.
17. Месса: отличительные особенности жанра.

18. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс и основы дирижирования» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

I семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижёрского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

II семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (а capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

III семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

IV семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «staccato».
7. Технический приём показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

V семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

VI семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
6. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
7. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
8. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
9. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
10. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
11. Темп в классе дирижирования.
12. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
13. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
14. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования

VII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хором коллективом».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

VIII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

I семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

II семестр
Рейтинг-контроль №1

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

III семестр
Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

IV семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

V семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

VI семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

2. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П. И. Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

1. Продирижировать произведение из детского репертуара.
2. Анализ хорового произведения.

VII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.
6. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
7. Анализ хорового произведения.
8. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
9. Продирижировать произведением из детского репертуара.
10. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижера при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижера при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижера при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижера при работе над ораториями Ю.Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

IX семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
2. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
3. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
4. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №3

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
2. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.
3. Анализ хорового сочинения.

X семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к зачету

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровая миниатюра в русской духовной музыке.
9. Хоровые обработки А. Лядова, М. Мусоргского.
10. Техника дирижирования произведениями на 2,3,4 доли

II семестр.

Вопросы к зачету

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А. Кастальского, в том числе их духовно-музыкальных сочинений
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В. Рубин, О. Галахов, В. Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

III семестр.

Вопросы к экзамену

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А. Блока
3. Хоры на стихи А. Твардовского
4. Всенощное бдение и Литургия П. Чеснокова и С. Рахманинова
5. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
6. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
7. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
8. Работа над стилем.
9. Техника дирижирования произведениями 7-ми дольного размера.

IV семестр.

Вопросы к зачету

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М.Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

V семестр.

Вопросы к зачету

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М.Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.

VI семестр.

Вопросы к зачету

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.
3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П.Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского на примере оперы «Мазепа».

VII семестр.

Вопросы к зачету

1. Юбилейные кантаты П.Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С.Танеева.
3. Жанр фольклорных кантат: Н.Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф.Шуберта, Ф.Листа.

VIII семестр.

Вопросы к зачету

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.

IX семестр

Вопросы к зачету

1. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
2. Составы хора. Расстановка хоров.
3. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.

X семестр

Вопросы к экзамену

1. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
2. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
3. Переходные периоды в развитии голосов.
4. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
5. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
6. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.
7. Юбилейные кантаты П. Чайковского.
8. Полифонический язык кантат С. Танеева.
9. Жанр фольклорных кантат: Н. Буцко.
10. Работа над мессой в хоровом классе.
11. Месса: отличительные особенности жанра.
12. Жанр мессы в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Листа.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Хоровой класс и основы дирижирования» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала. Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

I семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста

10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

II семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (a capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

III семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

IV семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «*non legato*» в дирижировании.
4. Дирижёрские приемы передачи штриха «*legato*».
5. Штрих «*marcato*» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «*staccato*».

V семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика *piano*, *forte* в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.
5. Технический приём показа «Синкопы долевой»
6. Синкопы междольные и внутридольные.

VI семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
2. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
3. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.

VII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом».
2. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
3. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
4. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.

VIII семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.

IX семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
2. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
3. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
4. Изучение опыта различных дирижёрских школ

X семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр,	2013	1	нет
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1	нет
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)	2012	2	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие, Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1	нет
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1	нет

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Хоровой класс и основы дирижирования» используется:

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.


Рабочую программу составил
ассистент кафедры МО



(ФИО, должность, подпись)

Масалова Е. К.

Рецензент
Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира



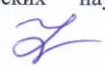
(ФИО, подпись)

Пилыева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор Ульянова Л.Н.

(подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20____ / 20____ учебный года

Протокол заседания кафедры № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Заведующий кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО