

МТЧ 118

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 29 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

Музыкальное и театральное искусство

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: подготовка конкурентно-способного педагога-вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца; воспитание исполнительской культуры педагога-вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

Задачи:

- совершенствование вокальных навыков и приёмов;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)» относится к части, формируемую участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3 Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия	<p>ПК-3.1. Знает основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий.</p> <p>ПК-3.2. Умеет планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками разработки сценариев досуговых мероприятий, в том числе конкурсов, олимпиад, выставок.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебной дисциплины - художественно-исполнительские возможности солиста - типы женских и мужских голосов - вокальные композиции разных жанров и стилей - учебные пособия по данной дисциплине <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать ноты произведения - детально разбирать 	Практико-ориентированное задание

		<p>текст произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувством стиля - художественным вкусом 	
<p>ПК-4</p> <p>Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	<p>ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства.</p> <p>ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику звукообразования <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале - держать динамический и тембровый баланс - прочувствованно исполнять синкопы и акценты <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческим дыханием - чистой интонацией - собственным тембром 	<p>Практико-ориентированное задание</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Тематический план форма обучения – очная

Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		
1	Джазовый вокализ	1	1-2				2	13	
2	Русская протяжная песня		3-6				4	13	Рейтинг-контроль № 1
3	Лирическая баллада		7-10				5	14	Рейтинг-контроль № 2
4	Рок, рок-н-ролл, рокабилли		11-18				7	14	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 1 семестр:			18				18	54	Экзамен (36 ч.)
5	Джазовый стандарт (баллада)	2	1-2				2	2	
6	Романс		3-6				4	4	Рейтинг-контроль № 1
7	Французская песня		7-10				4	4	Рейтинг-контроль № 2
8	Песня на испанском языке Британская песня		11-18				8	8	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:			18				18	18	Экзамен (36 ч.)
9	Полифонический отрывок (скэт)	3	1-2				2	13	
10	Итальянская песня		3-6				4	13	Рейтинг-контроль № 1
11	Современный хит		7-10				4	14	Рейтинг-контроль № 2
12	Фрагмент из зарубежного мюзикла Фрагмент из отечественного мюзикла		11-18				8	14	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			18				18	54	Экзамен (36 ч.)

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

13	Джазовый стандарт (мэйнстрим)	4	1-2			2	13	
14	Диско		3-6			4	13	Рейтинг-контроль № 1
15	Песня-фарс		7-10			4	14	Рейтинг-контроль № 2
16	Дуэт		11-18			8	14	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:			18			18	54	Зачет
17	Джазовый стандарт (блюз)	5	1-2			9	7	
18	Этника		3-6			9	7	Рейтинг-контроль № 1
19	Блюз, ритм-энд-блюз		7-10			9	7	Рейтинг-контроль № 2
20	Госпел Драматическая песня		11-18			9	6	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			18			36	27	Экзамен (45 ч.)
21	Джазовый стандарт (босса нова)	6	1-3			6	12	
22	Латина		4-6			6	12	Рейтинг-контроль № 1
23	Регги		7-9			6	12	Рейтинг-контроль № 2
24	Трио Авторская композиция		10-12			6	12	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:			12			24	48	Зачет
25	Джазовый стандарт (свинг)	7	1-3			6	12	
26	Фанк		4-6			6	12	Рейтинг-контроль № 1
27	Соул		7-9			6	12	Рейтинг-контроль № 2
28	Ретро-хит отечественной эстрады XX века Мировой хит		10-12			6	12	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:			12			24	18	Зачет
29	Государственная программа (1 произведение)	8	1-3			5	4	Рейтинг-контроль № 1
30	Государственная программа (2 произведение)		4-6			5	4	Рейтинг-контроль № 2
31	Государственная программа (3 произведение)		7-9			5	4	Рейтинг-контроль № 3
32	Государственная программа (утверждение программы)		10			5	4	Экзамен
Всего за 8 семестр:			10			20	16	Экзамен (36 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине		8	124			176	289	Зачет (4,6,7 сем.) Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) 234ч.

**Тематический план
форма обучения – заочная**

Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ³	Лабораторные работы в форме практической подготовки ⁴		
1	Русская протяжная песня	1	20			1	14	Рейтинг-контроль № 1
2	Лирическая баллада		21			0,5	14	Рейтинг-контроль № 2
3	Рок, рок-н-ролл, рокабилли		22			0,5	15	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 1 семестр:			3			2	43	Экзамен (27 ч.)
4	Джазовый вокализ	2	20			1	14	Рейтинг-контроль № 1
5	Романс		21			0,5	14	Рейтинг-контроль № 2
6	Еврохит		22			0,5	15	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 2 семестр:			3			2	43	Экзамен (27 ч.)
7	Полифонический отрывок (скэт)	3	20			1	14	Рейтинг-контроль № 1
8	Итальянская песня		21			0,5	14	Рейтинг-контроль № 2
9	Современный хит		22			0,5	15	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 3 семестр:			3			2	43	Экзамен (27 ч.)
10	Джазовый стандарт	4	20			1	2,5	Рейтинг-контроль № 1
11	Диско		21			0,5	2,5	Рейтинг-контроль № 2
12	Дуэт		22			0,5	2	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 4 семестр:			3			2	7	Экзамен (27 ч.)
13	Этника	5	20			1	14	Рейтинг-контроль № 1

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

14	Блюз, ритм-энд-блюз		21			0,5	14	Рейтинг-контроль № 2
15	Госпел		22			0,5	15	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:			3					
16	Песня-фарс	6	20			2	43	Экзамен (27 ч.)
17	Драматическая песня		21			0,5	11	Рейтинг-контроль № 1
18	Фрагмент из мюзикла		22			0,5	12	Рейтинг-контроль № 2
Всего за 6 семестр:			3					
19	Латина/латина-джаз	7	20			2	34	Зачет
20	Регги		21			0,5	11	Рейтинг-контроль № 1
21	Авторская композиция		22			0,5	12	Рейтинг-контроль № 2
Всего за 7 семестр:			3					
22	Фанк/Соул	8	20			2	34	Зачет
23	Ретро-хит отечественной эстрады XX века		21			0,5	11	Рейтинг-контроль № 1
24	Мировой хит		22			0,5	12	Рейтинг-контроль № 2
Всего за 8 семестр:			3					
25	Государственная программа (1 произведение)	9	19			2	10	Рейтинг-контроль № 1
26	Государственная программа (2 произведение)		20			2	10	Рейтинг-контроль № 2
27	Государственная программа (3 произведение)		21			2	10	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 9 семестр:			3					
28	Государственная программа (1 произведение)	10	19			6	30	Экзамен
29	Государственная программа (2 произведение)		20			2	10	Рейтинг-контроль № 1
30	Государственная программа (3 произведение)		21			2	10	Рейтинг-контроль № 2
Всего за 10 семестр:			3					
Наличие в дисциплине КП/КР						6	30	Экзамен
Итого по дисциплине			8	30		28	341	Зачет (6-8 сем.) Экзамен (1-5,9-10 сем.) 135ч.

Содержание занятий в форме практической подготовки по дисциплине

Раздел I

Тема 1: Джазовый вокализ

Содержание темы: Любой джазовый вокализ Виталия Ровнера. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика).

Тема 2: Русская протяжная песня

Содержание темы: Русская народная песня (аутентичная), медленная, распевная. Исполняется без музыкального сопровождения (a'capella). При оценке выполненного задания учитывается ощущение тональности, музыкальный слух, владение дыханием, длинной нотой, кантилена, голосоведение.

Тема 3: Лирическая баллада

Содержание темы: Любое медленное произведение с размером 2/4 или 4/4. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются кантилена, фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала.

Тема 4: Рок-н-ролл, рокабилли

Содержание темы: Англоязычная песня эпохи рок-н-ролла 50-60хх годов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация к музыкальному стилю, работа с динамикой, ритмом, пульсацией, наличие блюзовой интонации.

Тема 5: Рок

Содержание темы: Русская или зарубежная песня любого рок-направления. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается работа с твердой атакой, владение техническими приемами рок-вокала (скрим, гроул, «расщепление»), с динамикой произведения, правильное формирование высоких нот.

Раздел II

Тема 1: Джазовый стандарт (баллада)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Романс

Содержание темы: Классический, городской, жестокий, цыганский или современный романс. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитывается способность адаптации к жанру романса, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 3: Песня на французском языке

Содержание темы: Любое произведение на французском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение блюзовым

ладом, французское произношение, использование вибрато, специфическая фразировка, чувство стиля.

Тема 4: Песня на испанском языке

Содержание темы: Любое произведение на испанском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 5: Британская песня

Содержание темы: Произведение британских авторов, либо из репертуара британского исполнителя (Англия, Шотландия, Ирландия, Уэльс). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». Данное задание является обобщением всех тем семестра, при оценке результата учитывается звуковая подача, ровность регистра, англо-американское произношение, чувство стиля.

Раздел III

Тема 1: Полифонический отрывок (скэт)

Содержание темы: Любое полифоническое произведение И.С. Баха. Исполняется под живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), вокальная техника.

Тема 2: Песня на итальянском языке

Содержание темы: Любое произведение на итальянском языке. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается владение специфической завышенной вокальной позицией, испанское произношение, объемные высокие ноты, чувство стиля, ритма.

Тема 3: Современный хит

Содержание темы: Любое популярное произведение, созданное в последнее десятилетие. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются фразировка, артикуляция, подача звука, способность осмыслить содержание музыкального материала, чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 4: Фрагмент из зарубежного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы зарубежных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способность адаптации к жанру мюзикла.

Тема 5: Фрагмент из отечественного мюзикла

Содержание темы: Ария, монолог, дуэт или любая сцена из мюзикла/киномюзикла/рок-оперы отечественных авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются актерские и пластические способности студента, вокальная техника, владение дыханием, внимание к слову и мысли, способности адаптации к жанру мюзикла, комплексное использование всех приобретенных на III семестре знаний.

Раздел IV

Тема 1: Джазовый стандарт (мэйнстрим)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Диска

Содержание темы: Танцевальная композиция в стиле disco 70-х, 80-х либо современная песня в данном стиле. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», вокальная техника, пульсация в звуке.

Тема 3: Песня-фарс

Содержание темы: Русская песня в авторской интерпретации исполнителя, где текст приобретает иной смысл, комичного характера. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается актерская природа исполнителя, профессиональный подход к поставленным задачам, артикуляция, работа с текстом.

Тема 4: Дуэт

Содержание темы: Произведение, исполненное в дуэте с другим вокалистом. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в дуэте, комплексное использование всех приобретенных на IV семестре знаний.

Раздел V

Тема 1: Джазовый стандарт (блюз)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Этника

Содержание темы: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1», живое сопровождение либо без музыкального сопровождения («а'капелла»). При оценке результата учитывается профессиональное погружение в культуру, этнические особенности музыкального стиля, специфические вокальные приемы и техники, наличие вокальной и внешней органики исполнителя в данном стиле.

Тема 3: Блюз, ритм-энд-блюз

Содержание темы: классические блюзовые темы, произведения блюзовых исполнителей В. В. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits и т. п. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата

учитываются ритмическая специфика (синкопы, паузы, мелкие ритмические формы), освоение блюзового лада, вокальная техника (скачки, свинг, мелизматика, драйв).

Тема 4: Госпел

Содержание темы: Классические духовные негритянские гимны в стиле госпел, спиричуэлс. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитываются вокальная техника, фразировка, артикуляция, подача звука, работа с верхними нотами, способность осмыслить содержание музыкального материала. Сольное исполнение сопровождается эстрадным хором в формате бэк-граунда либо диалога солиста с хором.

Тема 5: Драматическая песня

Содержание темы: Русскоязычное произведение, глубокого содержания, раскрывающее важные проблемы героя (исполнителя). При оценке результата учитывается способность осмыслить содержание музыкального материала, фразировка, артикуляция, работа с динамикой, комплексное использование всех приобретенных на V семестре знаний.

Раздел VI

Тема 1: Джазовый стандарт (босса нова)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Латина

Содержание темы: Произведение латиноамериканских исполнителей и/или авторов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика латиноамериканского ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), чувство стиля, музыкальный вкус.

Тема 3: Регги

Содержание темы: Произведение исполнителей регги-культуры в стилях «даб», «рагга», «дэнсхолл», «реггетон», «2 Tone», «Евро-регги». Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). При оценке результата учитываются специфика ритма и интонирования (завышенная вокальная позиция), специфическая артикуляция и динамика, музыкальный вкус, профессиональное погружение в стиль.

Тема 4: Трио

Содержание темы: Произведение, исполненное в трио с другими вокалистами. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, строй, тембральное сочетание, способность взаимодействовать и работать в трио.

Тема 5: Авторская композиция

Содержание темы: Музыкальное произведение, написанное учащимся (слова и/или музыка), либо написанное для него. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо живое сопровождение (концертмейстер). Данное задание является обобщением всех тем семестра. При оценке результата учитывается авторское видение исполнителя, его творческая позиция,

профессиональный подход к поставленным задачам, подача, работа с текстом, фразировка, вокальная техника.

Раздел VII

Тема 1: Джазовый стандарт (свинг)

Содержание темы: Джазовая тема из заданного списка (см. «Темы технического зачета»). Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается свинг, владение блюзовым ладом, джазовая манера, англо-американское произношение, ритмическое ощущение слабой доли.

Тема 2: Фанк

Содержание темы: Произведение мировых фанк исполнителей, а также современные произведения в стиле фанк. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами, адаптация исполнителя к данному стилю, наличие «грува» и «драйва», пульсация в звуке.

Тема 3: Соул

Содержание темы: Произведение мировых соул исполнителей, а также современные произведения в стиле соул. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, работа с верхними нотами/длинными нотами, окончаниями, фразировка, адаптация исполнителя к данному стилю.

Тема 4: Ретро-хит отечественной эстрады XX века

Содержание темы: Произведения, созданные в период с 1920 до 1990 года, из репертуара советских артистов. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается способность адаптации к стилю ретро, внимание к слову, владение фразировкой, длинной нотой, работа с концертмейстером.

Тема 5: Мировой хит

Содержание темы: Всемирно известные произведения эстрадно-джазовой музыки («шедевры»), созданные в любой период времени. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных на VII семестре знаний.

Раздел VIII

Тема 1: Государственная программа (1 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 2: Государственная программа (2 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 3: Государственная программа (3 произведение)

Содержание темы: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении. Исполняется под музыкальное сопровождение «-1». При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

Тема 4: Государственная программа (утверждение репертуара)

Содержание темы: Студент с консилиумом педагогов по вокалу утверждают репертуар для государственного экзамена. Утверждаемые произведения исполняются под музыкальное сопровождение «-1» либо под живое сопровождение. При оценке результата учитывается вокальная техника, звуковая подача, артикуляционная работа, фразировка, работа с текстом - комплексное использование всех приобретенных во время обучения знаний.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁵

Форма обучения - очная

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

- 1. Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющим музыкальный жанр считал:*
 - А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия;*
 - Б. Фактор содержания произведения;*
 - В. Фактор общественного бытования.*
- 2. Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессора Евгения Владимировича Назайкинского не является:*

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

- А. Обрядовая;
- Б. Синкретическая;
- В. Виртуальная.

3. Какой музыкальный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?

- А. Скрипка
- Б. Ложки
- В. Аккордеон

4. Руководителем русского народного оркестра является?

- А. Вокалист
- Б. Дирижёр
- В. Солист

5. Определите хороводную песню?

- А. «Во поле берёза стояла»
- Б. «Дубинушка»
- В. «Калинка»

6. Короткие песни-куплеты сатирического содержания – это?

- А. Частушки
- Б. Романсы
- В. Наигрыши

7. К лирическим русским народным песням относятся:

- А. Частушки
- Б. О любви
- В. О быту

8. Исторические РНП называются?

- А. Колядки
- Б. Частушки
- В. Баллады

9. Масленичными песнями являются:

- А. Лирические
- Б. Плясовые и хороводные
- В. Календарные и обрядовые песни

10. Группа, к которой относятся карагоды?

- А. Плясовые
- Б. Лирические
- В. Календарные

Джазовый вокализ. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: сборник джазовых вокализов В. Ровнера.

Русская протяжная песня. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Не для тебя», «Разлилась», «Пташечка», «Ай кумушки», «Черный ворон», «Калинушка», «Сон Степана Разина», «Стороною дождь».

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Лирическая баллада. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Ты на свете есть», «Не отрекаются любя», «День опять погас», «Снег», «Лишь ты»

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Рок-н-ролл, рокабилли. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Elvis Presley: «Only You», «Heartbreak Hotel», «Don't Be Cruel», Little Richard: «Tutti Frutti», «Long Tall Sally», Chuck Berry: «Roll Over Beethoven», «Rock'n'Roll Music», «Johnny B. Goode», Bill Haley: «Rock Around The Clock».

2 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Джазовый стандарт. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: "I've Got You Under My Skin" **Cole Porter**, "Route 66" **Bobby Troup**, "Cry Me A River" **Arthur Hamilton**, "Gee Baby, Ain't I Good To You" **Don Redman**, "Bye Bye Blackbird" **Ray Henderson**, "How Insensitive" **Antonio Carlos Jobim**.

Романс. Примеры произведений учебного репертуар для контрольной сдачи музыкального материала: Абаза В. «Утро туманное», Алябьев А. «Нищая», Аренский А. «Вчера, увенчана», Ашкенази Д. «Когда предчувствие разлуки», Бакалейников Н. «Бубенцы», Баснер В. Романс из к/ф «Дни Турбиных», Булахов П. «Гори, гори, моя звезда!», Гурилев А. «Внутренняя музыка», Даргомьжский А. «Мне грустно», Донауров С. «Пара гнедых», Заславский С. «Ах, эта красная рябина!».

Рейтинг-контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на французском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Serge Gainsbourg, Marcel Journet, Michel Berger, Dalida, Jean-Paul, Grégory Lemarchal, Charles Aznavour, Édith Piaf, Yves Montand.

Рейтинг-контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня на испанском языке. Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан, Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Полифонический отрывок (скэт). Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: полифонии И.С. Баха, В.А. Моцарта, Г.Ф. Генделя.

Песня на итальянском языке. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Gigi d'Alessio, Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Edoardo Bennato, Eduardo De Crescenzo, Elisa, Adriano Celentano, Alessandra Amoroso, Alessandro Safina, Andrea Bocelli; Tony Maiello, Toto Cutugno, Ultima frontier, Umberto Tabbi; Umberto Tozzi, Valerio Scanu, Various artists, Vittorio Grigolo; Zecchino d'Oro, Zizi Possi, Zucchero, Fabrizio Moro; Gianluca Grignani, Gianna Nannini, Gianni Morandi, Gigi d'Alessio; Gigi Finizio, Giusy Ferreri, Il Divo, Irene Fargo, Iva Zanicchi, Ivana Spagna, Pino Daniele

Рейтинг-контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Современный хит. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «UK Singles Chart», «Eurohit Top 40», «Billboard Top 100».

Рейтинг-контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования.

Тест

1. Мюзикл – это:

- А. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое
- Б. Музыкально-театральный сценический жанр, сочетающий в себе музыкальное и драматическое искусства
- В. Музыкально-театральный сценический жанр, а также произведение, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое, оперные искусства

2. Для мюзикла характерно:

- А. Драматическая коллизия, большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм.
- Б. Разнообразие песенных музыкальных форм, отсутствие хореографического языка
- В. Большая динамичность действия, разнообразие песенных музыкальных форм, сценическое действие – 45 минут.

3. В основе мюзикла «Эвита» «Evita» 1978 г. лежит биография:

- А. Первой леди Аргентины Эвы Перон
- Б. Легендарной американской исполнительницы Мерлин Монро
- В. Французского шансонье Шарль Азнавура

4. Мюзикл «Призрак Оперы» «The Phantom of the Opera» был написан:

- А. В 1987 г;
- Б. В 1986 г;
- В. В 1984 г.

5. Какой из вышеперечисленных мюзиклов нельзя отнести к шедеврам французского мюзикла:

- А. «Нотр дам де Пари» «Notre-Dame de Paris»

- Б. «Маленький принц» «Le Petit Prince»
- В. «Иисус Христос – суперзвезда» «Jesus Christ Superstar»

6. Роман Вениамина Каверина «Два капитана» лёг в основу мюзикла:

- А. «Монте-Кристо» «Monte Cristo»
- Б. «Норд-Ост» «Nord-Ost»
- В. «Мастер и Маргарита» «The Master and Margarita»

7. Премьера мюзикла Граф Орлов «Count Orlov» состоялась:

- А. В Московском театре оперетты в 2012 г.
- Б. В театре Ленком в 2014 г.
- В. В Московском театре оперетты в 2000 г.

8. Первой совместной работой американского композитора Ричарда Чарльза и американского музыканта, сценариста, продюсера Хаммерштейна Остина II является мюзикл:

- А. «Вестсайдская история»
- Б. «Оклахома»
- В. «Юг Тихого океана»

9. Автором методики постановки, развития и коррекции певческого голоса «Возвращение к голосу» является:

- А. Н. Провозина;
- Б. А. Карягина;
- В. И. Бриль.

10. В учебно-методическом пособии «История джазовой и эстрадной музыки» к.п.н., доцент Н.М. Провозина говорит о джазе так:

- А. «Джаз - искусство города, урбанистического образа жизни с его нервной напряженностью. Джазу свойственны неакадемические способы звукоизвлечения и интонирования, импровизационный характер изложения мелодии и её разработки, регулярная ритмическая пульсация, повышенная эмоциональность»;
- Б. «Джаз - это больше, чем стиль, это образ жизни. Не может быть джаза без драйва, без синкопы, без импровизации. Но всё это – лишь музыкальные способы выразить главное – нонконформизм как художественный и – шире – жизненный принцип»;
- В. «Джаз – это идиома, музыкальный язык».

Фрагмент из зарубежного мюзикла Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «The Phantom of the Opera», «Notre-Dame de Paris», «Romeo and Juliette», «Les Miserables», «La Legende de Jimmy, Le Petit Prince», «Le Roi Soleil», «Dracula l'amour plus fort que la mort».

4 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Диско. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: **ABBA** «Dancing Queen», «Money», «Gimme Gimme Gimme» **C.C.Catch** «Heaven and Hell», «Cause you are young», **Modern Talking** «Cheri Cheri Lady». «Mamma Mia» **ABBA**; **Gerry Hallwell** «It's raining men»

Рейтинг-контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Песня-фарс. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Поиск нового противоположного смысла, положенного на образцы различных музыкальных стилей отечественной музыкальной культуры.

Рейтинг-контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Дуэт. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: James Morrison feat. Nelly Furtado «Broken Strings», Brandy & Ray J «Another day in paradise», Whitney Houston & George Michael «If I told you that», Madonna & Ricky Martin «Be Careful», Jay-z feat Alicia Keys «Empire state of min» Beyonce & Shakira «Beautiful liar»; К.С. and the Sunshine Band «Get Down Tonight»; Bryan Adams & Mel C «Then You're Gone»; Bryan Adams & Rod Stewart & Stin «All For Love»; Л. Долина и А. Панайотов «Лунная Мелодия»; С. Мазаев и Н. Ветлицкая «Слова Что Ты Мне Скажешь»; А. Пугачева и А. Кузьмин «Две Звезды»; С. Безруков и Н. Расторгуев «Березы»; В.Меладзе и Виа Гра «Океан И Три Реки»; Н. Подольская, В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин «Быть частью твоего»; А. Варум и Л. Агутин «Я Буду Всегда С Тобой»; Алсу и А. Шевченко «Вместе и навсегда»; Алсу и E.Iglesias «You My No1»; Би-2 и Чичерина «Мой Рок-Н-Ролл»; Д. Маликов И Н. Ветлицкая «Какая Странная Судьба»; Л. Утесов и Э. Утесова «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!».

5 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Этника. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: образцы грузинского, тувинского, башкирского, татарского, еврейского, европейского, азиатского, цыганского фольклора в современной обработке либо в аутентичном исполнении.

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Блюз. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: B. B. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton, Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay Mcshann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkins, Lionell Hampton.

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме тестирования и контрольной сдачи музыкального материала.

Тест

1. Госпел – это:

- А. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в конце XIX века и развившийся в первой трети XX века в Соединённых Штатах Америки;
Б. Стиль духовной католической музыки;
В. Стиль духовной христианской музыки, появившийся в начале XXI века.
2. *К видам госпела нельзя отнести:*
- А. Евро-американский;
Б. Афро-американский;
В. Австралийский.
3. *Основателем стиля евро-американского (белого) госпела в 1920-х -1930-х годах является:*
- А. Марион Уильямс;
Б. Carter Family;
В. Махалия Джексон.
4. *Афро-американский госпел продолжал музыкальные традиции:*
- А. Спиричуэл - духовных песен афро-американских негров;
Б. Лирических баллад;
В. Жестоких романсов.
5. *Характерными чертами афро-американского госпела не являются:*
- А. Танцевальные ритмы, спонтанные реплики;
Б. Импровизация;
В. Лирическая мелодия.
6. *В каком году законодательницей афро-американского госпела – Махалией Джексон была записана песня «Great songs of love and faith» «Великие песни любви и веры»:*
- А. 1962 г.
Б. 1965 г.
В. 1977 г.
7. *Какой из вышеперечисленных исполнителей не является исполнителем в стиле госпел:*
- А. Джони Кэш;
Б. Рэй Чарльз;
В. АВВА.
8. *Определите характерную особенность блюза:*
- А. Использование блюзового лада: пониженных V, VII ступеней – блюзовых нот;
Б. Использование блюзового лада: пониженных III, V, VII ступеней – блюзовых нот;
В. Использование блюзового лада: пониженных III, V ступеней – блюзовых нот.
9. *Дайте определение понятию музыкальный жанр:*
- А. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода;
Б. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;
В. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определенными сюжетными признаками, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода;
10. *К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:*
- А. По условиям бытования и вокального исполнения;

- Б. По способу исполнения;
- В. По жанровому содержанию.

Госпел. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta, Tharpe Blind, Willie Johnson.

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Латина или латина джаз. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Исполнители, рекомендованные для подбора учебного репертуара: Антонио Карлос Жобим, Луис Бонфа, Жуан Жилберту, Аструд Жилберту, Стэн Гетц, Гал Кошта, Элис Режина, Бебель Жилберту, Нара Леан. Карлуш Лира, Майса; Хорас Сильвер; Маркос Валле, Норман Джимбел; Чик Корриа, Джо Хендерсон.

Рейтинг-контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Регги. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: The Paragons, The Melodians, The Jamaicans, The Upsetters, Альфа Блонди, The Abyssinians, Burning Spear, Culture, Ли «Скрэтч» Перри. Боб Марли, Демиан Марли; Steel Pulse, Матисьяху; The John Butler trio.

Рейтинг-контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Трио. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: «Broken Strings», «Beautiful liar»; «Березы»; «Мой Рок-Н-Ролл», «Какая Странная Судьба»; «Все Хорошо, Прекрасная Маркиза!», «I Wanna Dance With Somebody»

7 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Фанк. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown. George Clinton, Funkadelic; Sly & The Family Stone, Earth; Wind & Fire, Parliament; Tower Of Power, Ole Børud; Mark Ronson, Zach Gill; Tuxedo.

Рейтинг-контроль № 2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала и тестирования.

Тест

1. *Стиль соул-музыки это:*

- А. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший во Франции на основе ритм-н-блюза в 1970-е годы;
- Б. Стиль популярной музыки европейского происхождения, возникший в Италии на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы;
- В. Жанр популярной музыки европейского происхождения, возникший в США на основе ритм-н-блюза в 1950-е годы.

2. *К характерным чертам соул-музыки не относится:*

- А. Душевно-нежная, эмоционально-прочувственная манера;
- Б. Душевно-нежная, экзальтированная вокальная манера;
- В. Резкая подача звука, использования приёма гроул.

3. *Самой ранней музыкальной соул-композицией, по мнению музыковедов, является:*

- А. «I've got a woman»
- Б. «Soul sister»
- В. «Georgia on My mind»

4. *Детройтский соул (мотаун саунд) возник:*

- А. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 50-е годы;
- Б. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 60-е годы;
- В. На юге США, сотрудничавшей с «Tamala Motown» в 40-е годы;

5. *Мемфисский соул возник:*

- А. На севере США в 30-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;
- Б. На севере США в 60-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records;
- В. На севере США в 70-е годы, сотрудничавшей с Stax/Volt Records.

6. *Характерными чертами филадельфийского соула, возникшего в 1970-е годы являются:*

- А. Внедрение элементов диско и фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;
- Б. Внедрение элементов поп-музыки, а также усложненными вокальными аранжировками;
- В. Внедрение элементов фанка, а также усложненными вокальными аранжировками;

7. *Дайте верное определение музыкальному стилю фанк:*

- А. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 90-х годах;
- Б. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 60-х годах;
- В. Музыкальное направление, являющееся одним из основополагающих течений афроамериканской музыки, наиболее танцевальным направлением во всё ритм-н-блюзе, формирование которого началось в 50-х годах.

8. *Основоположниками фанка являются:*

- А. Слай Стоун и Джордж Клинтон;
- Б. Слай Стоун;
- В. Джордж Клинтон.

9. *Дайте верное определение понятию музыкальный хит:*

- А. Мало популярное, но узнаваемое музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;
- Б. Популярное, узнаваемое, известное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада;

В. Неизвестное музыкальное произведение, вышедшее на первые места хит-парада.
10. *Мировой хит Yesterday группы The Beatles был исполнен:*

- А. 1965 г.
- Б. 1988 г.
- В. 1966 г.

Соул. Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Ray Charles, James Brown, Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг, Booker T. & the MG's, Эл Грин. Стиви Уандер, Марвин Гэй; Лорин Хилл, Эрика Баду; Алиша Киз, Джон Ледженд; Эл Грин, Лу Роулз; Дайон Уорик, Роберта Флэк.

Рейтинг-контроль № 3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Ретро-хит отечественной эстрады XX века Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: А. Вески, А. Пугачёва, В. Леонтьев, Э. Пьеха, П. Лещенко, Л. Лещенко, И. Кобзон, К. Шульженко, И. Отиева. Р. Рымбаева, В. Сюткин; Ж. Агузарова, И. Аллегрова, Л. Долина, Р. Рымбаева

8 семестр

Рейтинг-контроль №1

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

Рейтинг-контроль №2

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.

Рейтинг-контроль №3

Данный рейтинг-контроль осуществляется в форме контрольной сдачи музыкального материала.

Государственная программа Примеры произведений учебного репертуара для контрольной сдачи музыкального материала: Студент с педагогом выбирают лучшие произведения, исполненные студентом за время обучения, либо новые произведения в наиболее близком для выпускника музыкальном направлении.