

лгч 118

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
 Ульянова Лариса
Николаевна
« 29 » 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)

направление подготовки / специальность

44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) подготовки

«Музыкальное и театральное искусство»

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс): является формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

Задачи:

1. Формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;
2. Изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;
3. Развивать чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,
4. Развивать умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,
5. Совершенствовать навыки чтения нот с листа;
6. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ОПК-7. | <p>ОПК-7.1. Знает технологию взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.2. Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет навыками взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p> | <p>Знает реализуемые образовательные программы</p> <p>Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений</p> <p>Владеет -навыком применения реализуемых образовательных программ с применением собственных образовательных технологий.</p> | Практико-ориентированное задание |

| | | | |
|------|--|---|----------------------------------|
| ПК-4 | ПК-4.1. Знает основные периоды развития музыкального образования, основные методы исследования музыкального произведения, основы исполнительского искусства. | Знает принципы и методы работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства с использованием теоретических знаний в области музыкального искусства Умеет грамотно ставить цели и задачи в процессе систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеет методами работы с информацией, позволяющей использовать в практической деятельности с целью совершенствования своего исполнительского мастерства | Практико-ориентированное задание |
| | ПК-4.2. Умеет обобщать и анализировать информацию, ставить цели к выбору путей ее достижения. | | |
| | ПК-4.3. Владеет навыками анализа, восприятия и обобщения информации, определенным комплексом музыкально-творческих способностей. | | |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетных единицы, 864 часа (форма обучения – очная)

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, 792 часа (форма обучения – заочная)

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|---|-----------------------------------|--|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия ¹ | Лабораторные работы в форме практической подготовки ² | | |
| | | | | | | | | |

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

| | | | | | | | | | |
|-----------------------|--|-----|-------|--|--|--|----|-----|---------------------|
| 1 | Характер и роль аккомпанемента | I | 1-6 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2. | Функции аккомпанемента | I | 7-12 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3. | Виды аккомпанемента | I | 13-18 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за II семестр: | | | | | | | 36 | 108 | Зачет |
| 4. | Понятие концертмейстера | II | 1-6 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №1 |
| 5. | Цели и задачи концертмейстерской деятельности | II | 7-12 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №2 |
| 6. | Формирование концертмейстерских навыков и умений. | II | 13-18 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за II семестр: | | | | | | | 36 | 108 | Зачет |
| 7. | Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом. | III | 1-6 | | | | 12 | 24 | Рейтинг-контроль №1 |
| 8. | Особенности работы концертмейстера с хором | III | 7-12 | | | | 12 | 24 | Рейтинг-контроль №2 |
| 9. | Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом. | III | 13-18 | | | | 12 | 24 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за III семестр: | | | | | | | 36 | 72 | Зачет |
| 10. | Чтение с листа | IV | 1-6 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №1 |
| 11. | Подбор и игра по слуху | IV | 7-12 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №2 |
| 12. | Транспонирование | IV | 13-18 | | | | 12 | 36 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за IV семестр: | | | | | | | 36 | 108 | Зачет с оценкой |
| 13. | Камерно – вокальная и инструментальная музыка . | V | 1-6 | | | | 12 | 12 | Рейтинг-контроль №1 |
| 14. | Оперные клавиры. | V | 7-12 | | | | 12 | 12 | Рейтинг-контроль №2 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|------|-------|--|--|--|----|----|---------------------|-----|---|
| 15. | Фортепианные переложения инструментальных концертов. | V | 13-18 | | | | 12 | 12 | Рейтинг-контроль №3 | | |
| Всего за V семестр: | | | | | | | | | 36 | 36 | Зачет |
| 16. | Особенности работы с детьми. | VI | 1-6 | | | | 16 | 8 | Рейтинг-контроль №1 | | |
| 17. | Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки . | VI | 7-12 | | | | 16 | 8 | Рейтинг-контроль №2 | | |
| 18. | Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано. | VI | 13-18 | | | | 16 | 8 | Рейтинг-контроль №3 | | |
| Всего за VI семестр: | | | | | | | | | 48 | 24 | Зачет |
| 19. | Специфика концертной и репетиционной работы | VII | 1-4 | | | | 12 | 12 | Рейтинг-контроль №1 | | |
| 20. | Подготовка к концертному выступлению | VII | 5-8 | | | | 12 | 12 | Рейтинг-контроль №2 | | |
| 21. | Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера. | VII | 8-10 | | | | 12 | 12 | Рейтинг-контроль №3 | | |
| Всего за VII семестр: | | | | | | | | | 36 | 36 | Зачет |
| 22. | Особенности взаимодействия с солистом в процессе репетиционной работы. | VIII | 1-3 | | | | 14 | 24 | Рейтинг-контроль №1 | | |
| 23. | Особенности взаимодействия с солистом в процессе публичного выступления | VIII | 4-7 | | | | 14 | 24 | Рейтинг-контроль №2 | | |
| 24. | Современная музыка: особенности исполнения. | VIII | 8-10 | | | | 12 | 20 | Рейтинг-контроль №3 | | |
| Всего за VIII семестр: | | | | | | | | | 40 | 68 | Зачет с оценкой |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | | | | | | 304 | 560 | Зачет (I,II,III,V,VI,VII, сем.) зачет с оценкой (IV, VIII сем.) |

**Тематический план
форма обучения –заочная**

Приводится в случае реализации ОПОП в заочной форме.

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | Самостоятельн | Формы текущего контроля успеваемости, |
|-------|--|---------|-----------------|---|---------------|---------------------------------------|
|-------|--|---------|-----------------|---|---------------|---------------------------------------|

| | | | | Лекции | Практические занятия ³ | Лабораторные работы | в форме практической подготовки ⁴ | | форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-----------------------|---|-----|----|--------|-----------------------------------|---------------------|--|-----|---|
| 1 | Понятие аккомпанемента | I | 7 | | | | 2 | 34 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2. | Характер аккомпанемента | I | 20 | | | | 2 | 34 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3. | Роль аккомпанемента | I | 21 | | | | 2 | 34 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за I семестр: | | | | | | | 6 | 102 | Зачет |
| 4. | Функции аккомпанемента | II | 20 | | | | 2 | 34 | Рейтинг-контроль №1 |
| 5. | Виды аккомпанемента | II | 21 | | | | 1 | 34 | Рейтинг-контроль №2 |
| 6. | История аккомпанемента | II | 22 | | | | 1 | 36 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за II семестр: | | | | | | | 4 | 104 | Зачет |
| 7. | Понятие концертмейстер | III | 20 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №1 |
| 8. | Цели и задачи концертмейстерской деятельности | III | 21 | | | | 1 | 22 | Рейтинг-контроль №2 |
| 9. | Формирование концертмейстерских навыков и умений. | III | 22 | | | | 1 | 24 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за III семестр: | | | | | | | 4 | 68 | Зачет |
| 10. | Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом. | IV | 20 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №1 |
| 11. | Особенности работы концертмейстера с хором | IV | 21 | | | | 1 | 22 | Рейтинг-контроль №2 |

³ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

⁴ Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|------|----|--|--|--|---|----|---------------------|
| 12. | Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом. | IV | 22 | | | | 1 | 24 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за IV семестр: | | | | | | | 4 | 68 | Зачет |
| 13. | Чтение с листа | V | 20 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №1 |
| 14. | Подбор и игра по слуху | V | 21 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №2 |
| 15. | Транспонирование | V | 22 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за V семестр: | | | | | | | 6 | 66 | Зачет |
| 16. | Камерно – вокальная и инструментальная музыка . | VI | 20 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №1 |
| 17. | Оперные клавиры. | VI | 21 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №2 |
| 18. | Фортепианные переложения инструментальных концертов. | VI | 22 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VI семестр: | | | | | | | 6 | 66 | Зачет |
| 19. | Особенности работы с детьми. | VII | 20 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №1 |
| 20. | Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки . | VII | 21 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №2 |
| 21. | Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано. | VII | 22 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VII семестр: | | | | | | | 6 | 66 | Зачет |
| 22. | Специфика концертной и репетиционной работы | VIII | 20 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №1 |
| 23. | Подготовка к концертному выступлению | VIII | 21 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №2 |
| 24. | Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера. | VIII | 22 | | | | 2 | 22 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за VIII семестр: | | | | | | | 6 | 66 | Зачет |
| 25 | Особенности взаимодействия с солистом в процессе репетиционной работы. | IX | 20 | | | | 3 | 21 | Рейтинг-контроль №1 |
| 26 | Особенности взаимодействия с солистом в процессе публичного | IX | 21 | | | | 3 | 21 | Рейтинг-контроль |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|----|----|--|--|--|----|-----|--|
| | выступления | | | | | | | | №2 |
| 27 | Современная музыка: особенности исполнения. | IX | 22 | | | | 4 | 20 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за IX семестр: | | | | | | | 10 | 62 | Зачет |
| 28 | Фортепианный ансамбль – как отдельный вид исполнительства. | X | 10 | | | | 3 | 21 | Рейтинг-контроль №1 |
| 29 | Репертуар для двух фортепиано. | X | 11 | | | | 3 | 21 | Рейтинг-контроль №2 |
| 30 | Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле. | X | 12 | | | | 4 | 20 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за X семестр: | | | | | | | 10 | 62 | |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | | | | 62 | 730 | Зачет(І,ІІ,ІІІ,ІV, V, VI, VII, VIII, IX сем.) Зачет с оценкой (X сем.) |

Содержание практических занятий по дисциплине

Форма обучения - очная

Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции

Тема 1. Характер и роль аккомпанемента

Содержание темы:

- 1.1. Понятие аккомпанемента.
- 1.2. Типы аккомпанементов

Тема 2. Функции аккомпанемента

Содержание темы:

- 2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.
- 2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

Тема 3. Виды аккомпанемента

Содержание темы:

- 3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.
- 3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.

Тема 1. Понятие концертмейстер.

Содержание темы:

- 1.1. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.
- 1.2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

Содержание темы.

Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.

Содержание темы:

- 2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.

2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

Содержание темы:

3.1. Специфика солирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.

3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.

3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.

Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.

Содержание темы:

1.1. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.

1.2. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.

1.3. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором

Содержание темы:

2.1. Исполнение хоровых партитур.

2.2. Работа по партиям.

2.3. Взаимодействие с дирижером.

Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.

Содержание темы:

3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.

3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.

3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

Раздел 4. Чтение нотного текста.

Тема 1. Чтение с листа

Содержание темы:

1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.

1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Подбор и игра по слуху

Содержание темы:

2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.

2.2. Исполнение песен по цифровке.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

3.1. Развитие навыка транспонирования.

3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка.

Содержание темы:

1.1. Старинный, бытовой, городской романс

1.2. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)

1.3. Зарубежные романсы и песни.

1.4. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Оперные клавиры.

Содержание темы:

2.1. Особенности исполнения оперных клавиров, переложения.

2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)

- 2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.

Содержание темы:

- 3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.
- 3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы с детьми.

Содержание темы:

- 1.1. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.
- 1.2. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.

Содержание темы:

- 2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.
- 2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.

Содержание темы:

- 3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

Раздел 7. Концертное выступление.

Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы

Содержание темы:

- 1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы пианиста – концертмейстера с солистом (хором)
- 1.2. Акустические особенности концертной площадки.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению

Содержание темы:

- 2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.
- 2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Тема 3. Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.

Содержание темы:

- 3.1. Роль концертмейстера в создании художественного образа.
- 3.2. Взаимодействие с солистом (дирижером)

Раздел 8. Фортепианный ансамбль

Тема 1. Фортепианный ансамбль – как особый вид исполнительства.

Содержание темы:

- 1.1. Виды фортепианного ансамбля.
- 1.2. Специфика ансамблевого взаимодействия в фортепианном ансамбле.

Тема 2. Репертуар для двух фортепиано.

Содержание темы:

- 2.1. Переложения оркестровой музыки для фортепианного ансамбля.
- 2.2. Музыка, написанная специально для фортепианного ансамбля.
- 2.3. Репертуар фортепианного ансамбля для младших и средних классов школы.

Тема 3. Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле.

Содержание темы:

- 1.1. Развитие навыков ансамблевого музицирования в фортепианном ансамбле.

1.2 Основные исполнительские задачи партнеров в фортепианном ансамбле.

**Содержание практических занятий по дисциплине
Форма обучения – заочная**

Раздел 1. Аккомпанемент. Характер, роль, функции

Тема 1. Характер и роль аккомпанемента

Содержание темы:

- 1.3. Понятие аккомпанемента.
- 1.4. Типы аккомпанементов

Тема 2. Функции аккомпанемента

Содержание темы:

- 2.1. Анализ типов аккомпанемента на примере музыки различных жанров.
- 2.2. Сравнительный анализ функций аккомпанемента на примере старинных русских романсов и романсов 19 века.

Тема 3. Виды аккомпанемента

Содержание темы:

- 3.1. Гармоническая поддержка, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации.
- 3.2. Аккомпанемент смешанного типа.

Раздел 2. Концертмейстерская деятельность.

Тема 1. Понятие концертмейстера.

Содержание темы:

- 1.3. Определение понятия «концертмейстер». История становления концертмейстерства.
- 1.4. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.

Содержание темы.

Тема 2. Цели и задачи концертмейстерской деятельности.

Содержание темы:

- 2.1. Определение основных функций пианиста – концертмейстера в ансамбле.
- 2.2. Концертмейстерство – как одна из самых востребованных профессий в музыкальном сообществе.

Тема 3. Формирование концертмейстерских навыков и умений.

Содержание темы:

- 3.1. Специфика солирующего инструмента, голоса, хора: их динамических и тембровых возможностей; особенностей звукоизвлечения; игровых приемов на том или ином инструменте.
- 3.2. Развитие тембрового слуха, необходимого для исполнения аккомпанемента в оперной музыке или партии оркестра в концертах.
- 3.3. Важнейшие навыки, необходимые для профессиональной деятельности.

Раздел 3. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера.

Тема 1. Особенности работы концертмейстера с солистом – вокалистом.

Содержание темы:

- 1.4. Специфика деятельности пианиста - концертмейстера в работе с солистом – вокалистом.
- 1.5. Дыхание, смысловые паузы, связанные со словом.
- 1.6. Обзор литературы по данной теме.

Тема 2. Особенности работы концертмейстера с хором

Содержание темы:

- 2.1. Исполнение хоровых партитур.
- 2.2. Работа по партиям.
- 2.3. Взаимодействие с дирижером.

Тема 3. Особенности работы концертмейстера с солистом – инструменталистом.

Содержание темы:

- 3.1. Особенности формы старинных сонат. Игра по генерал басу.
- 3.2. Основные штрихи в музыке для струнно – смычковых и духовых инструментов.
- 3.3. Дыхание солиста в классе духовых инструментов.

Раздел 4. Чтение нотного текста.

Тема 1. Чтение с листа

Содержание темы:

- 1.1. Чтение с листа нетрудных аккомпанементов песен.
- 1.2. Формирование навыка целостного охвата текста.

Тема 2. Подбор и игра по слуху

Содержание темы:

- 2.1. Подбор аккомпанементов нетрудных песен.
- 2.2. Исполнение песен по цифровке.

Тема 3. Транспонирование.

Содержание темы:

- 3.1. Развитие навыка транспонирования.
- 3.2. Транспонирование со сменой ключевых знаков, на терцию

Раздел 5. Работа над репертуаром.

Тема 1. Камерно – вокальная и инструментальная музыка.

Содержание темы:

- 1.5. Старинный, бытовой, городской романс
- 1.6. Классический русский романс (Рахманинов, Танеев, Чайковский)
- 1.7. Зарубежные романсы и песни.
- 1.8. Инструментальная музыка русских и зарубежных композиторов.

Тема 2. Оперные клавиры.

Содержание темы:

- 2.1. Особенности исполнения оперных клавиры, переложения.
- 2.2. Работа с клавирами опер эпохи Барокко, Классицизма (Гендель, Моцарт)
- 2.3. Работа с клавирами русских опер 19 века (Глинка, Римский – Корсаков, Чайковский)
- 2.4. Работа с клавирами зарубежных опер 19 века (Верди, Пуччини, Бизе)

Тема 3. Фортепианные переложения инструментальных концертов.

Содержание темы:

- 3.1. Работа с фортепианными переложениями концертов для струнно – смычковых инструментов.
- 3.2. Работа с фортепианными переложениями концертов для деревянных духовых и медных духовых инструментов.

Раздел 6. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования.

Тема 1. Особенности работы с детьми.

Содержание темы:

- 1.3. Специфика работа пианиста – концертмейстера с детским хором.
- 1.4. Особенности темпа, динамики, агогики и в работе с детьми солистами – инструменталистами и вокалистами.

Тема 2. Расширение репертуара камерно – вокальной и инструментальной музыки.

Содержание темы:

- 2.1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов.
- 2.2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов.

Тема 3. Расширение репертуара оркестровой музыки в переложении для фортепиано.

Содержание темы:

3.1. Знакомство с современными оперными клавирами.

Раздел 7. Концертное выступление.

Тема 1. Специфика концертной и репетиционной работы

Содержание темы:

1.1. Особенности и различия концертной и репетиционной работы пианиста – концертмейстера с солистом (хором)

1.2. Акустические особенности концертной площадки.

Тема 2. Подготовка к концертному выступлению

Содержание темы:

2.1. Репетиционная работа перед публичным выступлением.

2.2. Методы снятия мышечного напряжения и сценического волнения.

Тема 3. Художественно – эстетические задачи пианиста – концертмейстера.

Содержание темы:

3.1. Роль концертмейстера в создании художественного образа.

3.2. Взаимодействие с солистом (дирижером)

Раздел 8. Фортепианный ансамбль

Тема 1. Фортепианный ансамбль – как особый вид исполнительства.

Содержание темы:

1.3. Виды фортепианного ансамбля.

1.4. Специфика ансамблевого взаимодействия в фортепианном ансамбле.

Тема 2. Репертуар для двух фортепиано.

Содержание темы:

2.1. Переложения оркестровой музыки для фортепианного ансамбля.

2.2. Музыка, написанная специально для фортепианного ансамбля.

2.3. Репертуар фортепианного ансамбля для младших и средних классов школы.

Тема 3. Особенности взаимодействия партнеров в фортепианном ансамбле.

Содержание темы:

1.1. Развитие навыков ансамблевого музицирования в фортепианном ансамбле.

1.2. Основные исполнительские задачи партнеров в фортепианном ансамбле.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Форма обучения - очная

5.1. Текущий контроль успеваемости (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*). *Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.*⁵

I семестр

Рейтинг-контроль №1 - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).

Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

⁵ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

II семестр

Рейтинг-контроль №1 Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Старинная ария (аккомпанемент)

III семестр

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

Рейтинг-контроль №3 Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

IV семестр

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

Рейтинг-контроль №2 Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

Рейтинг-контроль №3 Транспонирование нетрудной песни или романса.

V семестр

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

VI семестр

Рейтинг-контроль №1 Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

VII семестр

Рейтинг-контроль №1 Романс русского композитора 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Камерно – инструментальное сочинение русского или зарубежного композитора 19 – 20 вв.)(аккомпанемент)

VIII семестр

Рейтинг-контроль №1 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (I партия)

Рейтинг-контроль №2 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (II партия)

Рейтинг-контроль №3 Произведение из репертуара для старшего хора.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

II семестр.

Вопросы к зачету

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)
3. Анализ исполняемых произведений.

IV семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

V семестр.

Вопросы к зачету

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

VI семестр.

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

VII семестр.

Вопросы к зачету

1. Романс русского композитора 20 века (с солистом)
2. Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

VIII семестр.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Вокальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Хоровое произведение (исполнение с хором)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

VI семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Шендерович, Дж. Мур и др.)
2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.
3. Методы и этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Методы снятия сценического волнения.
5. Особенности взаимодействия с солистом во время публичного выступления. Опыт мастеров.

VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по специфике фортепианного ансамбля, как особого вида музыкального исполнительства.
2. Изучение репертуара для 2-х фортепиано концертного репертуара (Рахманинов, Аренский, Шнитке, Лютославский и др.), с использованием аудио и видео материалов.

3. Изучение и анализ репертуара для 2-х фортепиано школьной программы.

Форма обучения - заочная

5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3). Приводятся контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля успеваемости.⁶

I семестр

Рейтинг-контроль №1 - Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 - Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).
Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

II семестр

Рейтинг-контроль №1 Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).

Рейтинг-контроль №2 Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №3 Старинная ария (аккомпанемент)

III семестр

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение западноевропейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).

Рейтинг-контроль №2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

Рейтинг-контроль №3 Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)

IV семестр

Рейтинг-контроль №1 Чтение с листа нетрудных вокальных и инструментальных произведений.

Рейтинг-контроль №2 Подбор аккомпанемента вокального сочинения.

Рейтинг-контроль №3 Транспонирование нетрудной песни или романса.

V семестр

Рейтинг-контроль №1 Вокальное произведение Шуберта, Шумана, Брамса (на выбор)

Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Концерт для инструмента с оркестром (аккомпанемент)

VI семестр

Рейтинг-контроль №1 Произведение из репертуара школьной программы (исполнение с солистом)

Рейтинг-контроль №2 Произведение для голоса или инструмента композиторов 20 века (аккомпанемент)

Рейтинг-контроль №3 Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)

VII семестр

⁶ Текущий контроль успеваемости прописывается для каждого семестра отдельно.

- Рейтинг-контроль №1** Романс русского композитора 20 века (аккомпанемент)
Рейтинг-контроль №2 Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (аккомпанемент)
Рейтинг-контроль №3 Камерно – инструментальное сочинение русского или зарубежного композитора 19 – 20 вв.)(аккомпанемент)

VIII семестр

- Рейтинг-контроль №1** Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (I партия)
Рейтинг-контроль №2 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (II партия)
Рейтинг-контроль №3 Произведение из репертуара для старшего хора.

IX семестр

- Рейтинг-контроль №1** Чтение с листа вокального или инструментального произведения (исполнение с солистом)
Рейтинг-контроль №2 Транспонирование нетрудного вокального произведения из репертуара ДМШ, ДШИ на терцию.
Рейтинг-контроль №3 Произведение из репертуара для среднего хора.

X семестр

- Рейтинг-контроль №1** Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (I партия)
Рейтинг-контроль №2 Сочинение для фортепианного ансамбля школьного репертуара (II партия)
Рейтинг-контроль №3 Произведение из репертуара для старшего хора.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет, зачет с оценкой). Приводятся контрольные вопросы.

I семестр.

Вопросы к зачету

1. Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).
3. Анализ исполняемых произведений.

II семестр.

Вопросы к зачету

1. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
2. Старинная ария (исполнение с солистом).
3. Анализ исполняемых произведений.

III семестр.

Вопросы к зачету

1. Инструментальное произведение русского или зарубежного композитора (аккомпанемент)
2. Хоровое произведение русского или зарубежного композитора (исполнение с хором)

3. Анализ исполняемых произведений.

IV семестр.

Вопросы к зачету

1. Исполнить с листа аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению.
2. Исполнить с листа, а затем транспонировать аккомпанемент к вокальному или инструментальному сочинению на полтона вверх или вниз.
3. Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).

V семестр.

Вопросы к зачету

1. Ария из оперы русского композитора 19 века (аккомпанемент)
2. Ария из оперы зарубежного композитора 19 века (аккомпанемент)
3. Анализ исполняемых произведений.

VI семестр.

Вопросы к зачету

1. Сцена из оперы русского или зарубежного композитора 18-20 вв. (аккомпанемент)
2. Камерно – вокальное или инструментальное сочинение композиторов 20 века (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

VII семестр.

Вопросы к зачету

1. Романс русского композитора 20 века (с солистом)
2. Ария из оперы русского или зарубежного композитора 19-20 вв. (с солистом)
3. Анализ исполняемых произведений.

VIII семестр.

Вопросы к зачету

1. Вокальное или инструментальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Хоровое произведение (исполнение с хором)

IX семестр.

Вопросы к зачету

1. Вокальное или инструментальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Хоровое произведение (исполнение с хором)

X семестр.

Вопросы к зачету оценкой

1. Вокальное или инструментальное сочинение (исполнение с солистом)
2. Хоровое произведение (исполнение с хором)

5.3. Самостоятельная работа обучающегося. *Приводятся виды самостоятельной работы обучающегося, порядок их выполнения и контроля, дается учебно-методическое обеспечение (возможно в виде ссылок) самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины.*

Указываются темы эссе, рефератов, курсовых проектов (работ) и др.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из школьного репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы, составление устной аннотации к изучаемым произведениям.

I семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

II семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Становление русского романса.
2. Камерно – вокальное творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Варламова, А. Гурилева.
3. История становления концертмейстерской деятельности в России.
4. Роль и место дисциплины Концертмейстерский класс в структуре среднего и высшего профессионального образования.
5. Анализ исполняемых произведений.

III семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Основные навыки, необходимые для работы концертмейстера.
3. Камерно – вокальное творчество русских композиторов 19 века.
4. Камерно – вокальное творчество западноевропейских композиторов 19 века.

IV семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Чтение с листа старинных романсов русских композиторов 1 половины 19 века.
2. Чтение с листа нетрудных романсов русских композиторов 2 половины 19 века.
3. Технологии и способы развития навыка чтения с листа и транспонирования.
4. Транспонирование нетрудных песен школьного репертуара.
5. Подбор популярных песен (не менее 3-х)

V семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Камерно – вокальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века.
2. Камерно – инструментальные циклы русских и зарубежных композиторов 20 века
3. Современные тенденции в мировом оперном искусстве.
4. Специфика деятельности пианиста – концертмейстера в оперном театре.

VI семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Вокальные сочинения для средних и старших классов ДШИ, ДМШ.
2. Детские песни Моцарта, Шумана, Брамса
3. Камерно - вокальные сочинения Листа, Дебюсси, Вольфа, Свиридова, Стравинского, Гаврилина
4. Современные оперные сочинения: традиции и новаторство.

VII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Шендерович, Дж. Мур и др.)
2. Выдающиеся концертмейстеры в мировой музыкально - исполнительской практике.
3. Методы и этапы подготовки к концертному выступлению.
4. Методы снятия сценического волнения.
5. Особенности взаимодействия с солистом во время публичного выступления. Опыт мастеров.

VIII семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по специфике фортепианного ансамбля, как особого вида музыкального исполнительства.
2. Изучение репертуара для 2-х фортепиано концертного репертуара (Рахманинов, Аренский, Шнитке, Лютославский и др.), с использованием аудио и видео материалов.
3. Изучение и анализ репертуара для 2-х фортепиано школьной программы.

IX семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение литературы по концертмейстерской деятельности, содержащей практический опыт выдающихся представителей профессии (Лузум, Крючков)

2. Изучение опыта и анализ деятельности практикующих концертмейстеров посредством просмотра и прослушивания аудио и видео – материалов.
3. Особенности взаимодействия с солистом во время публичного выступления. Опыт мастеров.

X семестр.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выдающиеся концертмейстеры отечественного музыкального исполнительства
2. Литература о концертмейстерском мастерстве: авторы, названия книг, краткое содержание
3. Основные современные тенденции в развитии концертмейстерского искусства.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|-------------|------------------------------------|---|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС | |
| Основная литература* | | | |
| 1. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир | 2012 | 1 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2291/1/00845.pdf |
| 2. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир. | 2015 | 20 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4249/1/01423.pdf |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир | 2014 | 2 нет | |

6.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

6.3. Интернет-ресурсы

1. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция

2. <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения

3. <http://www.classicmusicon.narod.ru>

4. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka

5. <http://www.notarhiv.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) используются:

- Классы для практических занятий (№№ 34, 37, 38, 39), оснащённые музыкальными инструментами.

- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Рабочую программу составил
ассистент кафедры МО

(ФИО, должность, подпись)


Загреднюк А.Е.

Рецензент

Директор МАУДО «Детская школа искусств №2 им. С.С. Прокофьева» г. Владимира

(ФИО, подпись)


Пилева Л.И.

Программа рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры музыкального образования
Протокол № 12 от 29.06.2021 года

Заведующий кафедрой кандидат философских наук, профессор

(подпись)


Ульянова Л.Н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО
Протокол № 8 от 01.07.2021 года

Председатель комиссии кандидат философских наук, профессор

(подпись)


Ульянова Л.Н.