

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 20 » 01 20 16 г.

Программа практики
Производственная практика

Направление подготовки
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки
«МУЗЫКАЛЬНО – ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника
БАКАЛАВР

Форма обучения
ОЧНАЯ

г. Владимир 2016

Вид практики – производственная практика.

Производственная практика является обязательным разделом ОПОП и ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1. Цели производственной практики

Целями производственной практики являются

- углубить и закрепить теоретические знания и умения студентов в области художественной культуры, музыкального искусства и образования,
- сформировать компетенции, требующие комплексной теоретической, методологической и практической подготовки студента, позволяющей ему решать профессиональные задачи,
- приобщение обучающихся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

2. Задачи производственной практики

Задачами преддипломной практики являются:

- изучение научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической литературы в области, художественной культуры, отечественного и зарубежного музыкального искусства и образования,
- обогащение исследовательского опыта студентов,
- формирование профессиональной эрудиции,
- формирование художественного вкуса обучающихся
- приобретение навыков обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбору ее достижения,
- освоение новых информационных технологий музыкального образования,
- приобретение опыта просветительской деятельности в социокультурной сфере,
- изучение и формирование культурных потребностей детей, учащихся и взрослых.

3. Способы проведения практики

Способ проведения практики – стационарный.

4. Формы проведения

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- работа в библиотеке по подбору литературы и материалов к культурно-просветительским программам,
- индивидуальные занятия,
- просветительские программы, лекции-концерты,
- учебно-исследовательская.

В процессе учебной практики студент должен выявить знания, полученные в процессе обучения, продемонстрировать владение навыками и умениями в учебно-исследовательской, исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p>Знать: подходы, приемы, методы организации самостоятельной работы по сбору, систематизации, обобщению и научного анализа диагностического, аналитического, методического материала для выполнения и подготовке к защите выпускной квалификационной работы, анализ состояния музыкально-педагогической теории и практики по исследуемой проблеме, основные методы научного исследования вопросов музыкального образования;</p> <p>Уметь: осуществлять самостоятельный поиск, отбирать, анализировать и систематизировать материал по теме выпускной квалификационной работы, проводить исследования в области музыкального образования на базе философско-эстетической, искусствоведческой, музыковедческой и психолого-педагогической литературы, периодики, выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и образования, определенным комплексом музыкально-творческих умений, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбора путей ее достижения.</p>
ОПК-4	Готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	<p>Знать: систему и структуру образования в России, содержание, принципы и методы организации общего среднего образования, современные направления модернизации образования и проблемы, программы, учебники и учебные пособия по музыке;</p> <p>Уметь: работать с нормативно-правовыми актами сферы образования, управлять образовательными процессами;</p> <p>Владеть: базовыми знаниями в области экономики и управления образованием.</p>
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>Знать: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия по музыке;</p> <p>Уметь: планировать и проводить культурно-просветительские мероприятия, используя образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов,</p> <p>Владеть: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами проведения культурно-</p>

		просветительских мероприятий.
ПК-2	Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>Знать: приоритетные современные образовательные технологии и их возможность в достижении образовательных результатов, содержание, формы, методы и средства обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования, содержание, этапы диагностики и требования к ее проведению, современные методы педагогической диагностики результатов обучения;</p> <p>Уметь: проектировать все компоненты учебно-воспитательного процесса с использованием современных образовательных технологий, составлять программу диагностики образовательных результатов;</p> <p>Владеть: комплексом умений и навыков обосновывать выбор образовательных технологий под конкретную дидактическую цель, в полном объеме способностью диагностировать образовательные результаты, общие и музыкальные способности обучающихся.</p>
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: содержание, цели и задачи, формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития, формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</p> <p>Уметь: организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, творчески решать задачи в различных педагогических ситуациях;</p> <p>Владеть: умениями, навыками, формами учебно-воспитательной работы.</p>
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	<p>Знать: основную терминологию теории и методики музыкального обучения и воспитания, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки, основные этапы развития становления и развития музыкального образования, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального обучения;</p> <p>Уметь: работать с учебной-методической, научной и публицистической литературой, определять уровень усвоения учащимися программного материала, развивать познавательно-творческую активность;</p> <p>Владеть: способностью к личностному осмыслению, обобщению и анализу учебного материала во взаимосвязи с предметами общегуманитарной и социокультурной направленности.</p>
ПК-5	Способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обу-	Знать: основы музыкальной педагогики и психологии, музыкально-педагогической деятельности, особенности воспитания детей в семье, эффективные пути совместной

	чающихся	<p>работы с родителями и ответственностью;</p> <p>Уметь: проектировать, анализировать и оценивать музыкально-образовательный процесс с позиции своей будущей педагогической деятельности, увлекать и заинтересовывать обучающихся общественно-ценными перспективами в учебной и внеклассной работе;</p> <p>Владеть: способностью изучать возрастные и индивидуальные особенности, отношение обучающихся к учебной деятельности, к труду, к сверстникам, к окружению и т.д.</p>
ПК-6	Готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p>Знать: психологические особенности личности и коллектива младших школьников и младших подростков;</p> <p>Уметь: выстраивать взаимоотношения с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе;</p> <p>Владеть: навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки.</p>
ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	<p>Знать: индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся, способы и пути развития музыкальных способностей, формы и методы организации сотрудничества учащихся в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</p> <p>Уметь: уметь творчески организовывать учебно-воспитательную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, увлекать и заинтересовывать обучающихся и формировать у них навыки самостоятельной работы;</p> <p>Владеть: образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной внеучебной работы.</p>
СК-4	Способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	<p>Знать: основные методы организации и реализации творческих проектов, методы работы по выявлению культурных потребностей у различных слоев населения;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исполнительской и просветительской деятельности, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>

6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Музыкально-инструментальное искусство».

Производственная практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Музыкально-инструментальное искусство». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культура речи», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства», «Психология», «Педагогика», «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности», «История становления музыкального профессионального образования» и дисциплины исполнительской подготовки («Специальный инструмент; сольное пение», «Исполнительский практикум», «Ансамблевое музицирование»).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке и искусству в школе,
- требования к охране жизни и здоровья школьников,
- основные методы исследования музыкальной науки, методы психолого-педагогических исследований,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию внеучебной работы и музыкально-просветительской деятельности,
- современные проблемы музыкального образования и науки,
- теоретические основы музыкального образования, методики обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки,
- содержание, принципы, методы и организационные формы обучения музыке и искусству в школе, программы, учебники, учебные пособия по музыке и искусству;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания, умения и навыки в музыкально-педагогической, учебно-воспитательной, научно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности с учетом возрастных, индивидуальных и социально-психологических особенностей учащихся,
- планировать процесс учебно-воспитательной работы, составлять конспекты и проводить культурно-просветительские мероприятия,
- использовать современные педагогические и информационные технологии в образовательном процессе,
- собирать, систематизировать, анализировать учебный материал в соответствии с целями обучения и воспитания, прогнозировать и диагностировать результаты обучения и воспитания,
- проводить психолого-педагогические наблюдения, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,
- использовать формы вербальной и невербальной педагогической коммуникации,

- взаимодействовать с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе, студенты должны **владеть**:
- способностью к творческому решению педагогических ситуаций и профессиональных задач, методами диагностики общих и музыкальных способностей,
- современными образовательными и информационными технологиями,
- навыками работы с техническими средствами обучения,
- научным, музыкально-педагогическим, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения, навыками анализа культурно-просветительских программ конкурсов и самоанализа.

Производственная практика способствует углублению и закреплению теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

7. Место и время проведения производственной практики

- Производственная практика проводится с отрывом от теоретического обучения на базе ГАУК ВО «Владимирская областная филармония» на основании заключенного договора о проведении производственной практики.

Производственная практика проходит в VI семестре третьего курса и VII семестре четвертого курса.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет:

VI семестр – 9 зачетных единиц, 324 часа, 6 недель

VII семестр – 6 зачетных единиц, 216 часов, 4 недели

Итого: 15 зачетных единиц, 540 часов, 10 недель

9. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	I этап. Установочная конференция. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные лекционно-практические занятия: ознакомление с целями задачами, формами и содержанием	VI	2		52	Индивидуальный план производственной практики. Ведение дневника производственной практики. Анализ музыкально-педагогического процес-

	<p>практики. Получение заданий.</p> <p>Перспективное планирование производственной практики.</p> <p>Знакомство с тематикой программ Владимирской областной филармонии («Музыка. Поэзия. Любовь» XX век: сто лет с музыкой!; «Музыкальные прогулки по Владимиру»; «Киномагия» и др.)</p> <p>Наблюдение и анализ репетиционного процесса Владимирской областной филармонии.</p> <p>Разработка планов-конспектов культурно-просветительских программ, подготовка музыкальных и литературных материалов к программам.</p>					<p>са.</p> <p>Планы-конспекты культурно-просветительских программ.</p>
	<p>II этап.</p> <p>Работа над сценариями культурно-просветительских программ.</p> <p>Самостоятельное проведение репетиций.</p> <p>Наблюдение репетиций сокурсников.</p> <p>Подготовка культурно-просветительских программ к показу в дошкольных и общеобразовательных учреждениях г. Владимира.</p> <p>Сбор, обработка материала для курсовой работы по методике обучения и воспитания.</p>				216	<p>Отчет по результатам выполнения плана работы.</p> <p>Сценарии культурно-просветительских мероприятий. Подготовить и провести 3 культурно-просветительских мероприятия (для детей дошкольного и младшего школьного возраста).</p> <p>Самоанализ и анализ мероприятий.</p> <p>Результаты психолого-педагогических наблюдения за учащимся.</p> <p>Промежуточные консультации с методистом.</p> <p>Отчет о проделанной работе.</p>
	<p>Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.</p> <p>Подготовка и проведение 3 культурно-просветительских мероприятий. .</p> <p>Подготовка к выступлению на конференции.</p> <p>Итоговая конференция в вузе</p>				54	<p>Отчетная документация по результатам проведенного зачетного мероприятия.</p> <p>Представление отчетной документации по результатам психолого-педагогических исследований.</p> <p>Отчет о прохождении практики, дневник производственной практики.</p> <p>Выступление на итоговой конференции.</p>

	<i>Итого VI семестр</i>	<i>324</i>	<i>2</i>		<i>322</i>	Зачет с оценкой
2	<p>I этап.</p> <p>Установочная конференция. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности.</p> <p>Вводные лекционно-практические занятия: ознакомление с целями задачами, формами и содержанием практики. Получение заданий.</p> <p>Перспективное планирование производственной практики.</p> <p>Знакомство с тематикой программ Владимирской областной филармонии («Музыка. Поэзия. Любовь» XX век: сто лет с музыкой!; «Музыкальные прогулки по Владимиру»; «Киномагия» и др.)</p> <p>Наблюдение и анализ репетиционного процесса Владимирской областной филармонии.</p> <p>Разработка планов-конспектов культурно-просветительских программ, подготовка музыкальных и литературных материалов к программам.</p>	VII	2		52	<p>Индивидуальный план производственной практики.</p> <p>Ведение дневника производственной практики.</p> <p>Анализ музыкально-педагогического процесса.</p> <p>Сценарии культурно-просветительских программ.</p>
	<p>II этап.</p> <p>Работа над сценариями культурно-просветительских программ.</p> <p>Самостоятельное проведение репетиций.</p> <p>Наблюдение репетиций сокурсников.</p> <p>Подготовка культурно-просветительских программ к показу в дошкольных и общеобразовательных учреждениях г. Владимира.</p> <p>Сбор, обработка материала для курсовой работы по методике обучения и воспитания.</p>				108	<p>Отчет по результатам выполнения плана работы.</p> <p>Сценарии культурно-просветительских мероприятий. Подготовить и провести 3 культурно-просветительских мероприятия (для детей среднего и старшего школьного возраста).</p> <p>Самоанализ и анализ мероприятий.</p> <p>Результаты психолого-педагогических наблюдения за учащимся.</p> <p>Промежуточные консультации с методистом.</p> <p>Отчет о проделанной работе.</p>
	<p>Завершающий этап.</p> <p>Подготовка и сдача отчетной документации к итоговой конференции.</p> <p>Подготовка и проведение 3 культурно-просветительских мероприятий. .</p> <p>Подготовка к выступлению на кон-</p>				54	<p>Отчетная документация по результатам проведенного зачетного мероприятия.</p> <p>Представление отчетной документации по резуль-</p>

ференции. Итоговая конференция в вузе					татам психолого-педагогических исследований. Отчет о прохождении практики, дневник производственной практики. Выступление на итоговой конференции.
Итого VII семестр	216	2		214	Зачет с оценкой
Итого:	540	4		536	Зачет с оценкой (6, 7 семестры)

10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка сценариев культурно-просветительских мероприятий, отчеты о проделанной работе, ведение дневника производственной практики.

Формы отчетности:

- дневник производственной практики, в котором отражены все этапы индивидуального плана работы,
- характеристика с места прохождения производственной практики,
- отчет о проделанной работе с самоанализом,
- сценарий культурно-просветительских мероприятий с самоанализом,
- психологический анализ мероприятия.

Аттестация по итогам педагогической практики в 6 и 7 семестрах проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту представление все отчетной документации на итоговой конференции и устный ответ на вопрос.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в 6 и 7 семестрах – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- представление всей отчетной документации,
- защита отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет

Вопросы и задания к зачету с оценкой

Семестр VI

1. Технология музыкально-просветительской деятельности.
2. Сценарные основы музыкально-просветительской деятельности.
3. Театрализованные формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Менеджмент в музыкально-просветительской деятельности.
5. Реклама в музыкально-просветительской деятельности.
6. Возрастные особенности младшего школьного возраста.

7. Музыкальное оформление просветительских программ.

8. Музыкальные жанры в просветительских программах.

Семестр VII

1. Основы делового общения в просветительской деятельности.

2. Методика – творческий процесс в технологии просветительской деятельности.

3. Режиссерские основы просветительских программ.

4. Искусство театрализованных представлений.

5. Профессиональное мастерство специалистов музыкально-просветительской деятельности.

6. Методическое обеспечение просветительской деятельности.

7. Возрастные особенности среднего и старшего школьного возраста.

8. Какие направления просветительской деятельности вы считаете приоритетными и почему?

Критерии оценки знаний

«Отлично»:

а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,

б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,

в) свободно применяет полученные знания на практике,

г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

«Хорошо»:

а) студент знает весь изученный материал,

б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,

в) умеет применять полученные знания на практике,

г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

«Удовлетворительно»:

а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,

б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,

в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«Неудовлетворительно» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе прохождения преддипломной практики используются следующие технологии:

- *Диалоговая технология*, предполагающая взаимодействие на основе знаниевого, личностного и деятельностного компонентов,
- *Технология сопровождения*, активизирующая самостоятельность студентов, воспитание научно-исследовательской культуры и сотворчество,
- *Технология критического мышления*, предполагающая развитие профессионального мышления, формирование коммуникативных способностей, выработку навыков самостоятельной работы,
- *Самостоятельная работа студента*, предполагающая консультирование и управление студентами со стороны руководителя ВКР в процессе выполнения заданий и подготовке отчетности,
- *Интерактивные технологии*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Мультимедийные технологии*, предполагающие работу с презентацией,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией.

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы:

IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. **Абдуллин, Э.Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. –

- 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки») http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
 3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
 4. **Переверзев, М.П.,** Косцов Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>
 5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ) http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
- б) дополнительная литература:**
1. **Гаврилова, Е.Н.** Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6. <http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
 2. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626><http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
 3. **Ломов, С.П.,** Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
 4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
 5. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

в) периодические издания:

1. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь».
2. Научно-популярный журнал «Народное творчество».
3. Литературно-художественный журнал «Современная драматургия»
4. Научно-методический журнал «Искусство в школе».
5. Литературно-художественный журнал «Театральная жизнь».
6. Научно-теоретический, критико-публицистический журнал «Музыкальная академия».

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

14. Материально-техническое обеспечение производственной практики:

- концертный зал Владимирской областной филармонии, оснащенный световым и звуковым оборудованием для проведения репетиций и показов культурно-просветительских программ.
- аудитория для лекционных и практических занятий, оборудованные компьютерным и проекционным оборудованием (для проведения установочной конференции),
- Концертный зал Института искусств и художественного образования мультимедийным оборудованием (проектор, ноутбук, экран),
- кабинет искусств с фондом научных, методических, нотных и др. материалов.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран
- рояль

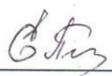
15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

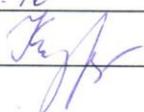
Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА



Рецензент (ы)  Попова Е.Г. зав. отделом музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования ИИХО ВлГУ

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

