

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
Институт искусств и художественного образования»**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебно-методической работе



А.А. Панфилов

«20» 07 2016 г.

**Программа практики**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль подготовки  
«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Квалификация (степень) выпускника  
**БАКАЛАВР**

**Вид практики** – преддипломная практика.

Преддипломная практика является обязательным разделом ОПОП, ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся и носит научно--исследовательский характер.

### **1. Цели**

Целями преддипломной практики являются

- формирование готовности к научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования,
- достижение высокого уровня комплексной теоретической, методологической и методической подготовки выпускника, позволяющей ему решать профессиональные исследовательские задачи.

### **2. Задачи учебной практики**

Задачами учебной практики являются

- изучение научной и публицистической литературы и достижений в области отечественного и зарубежного музыкального искусства и образования по теме выпускной квалификационной работы;
- обогащение личного исследовательского и методического опыта выпускника,
- приобретение навыков восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

### **3. Способы проведения**

Способ проведения учебной практики – стационарная практика.

### **4. Формы проведения**

Преддипломная практика проводится в следующих формах:

- обзорные вводные лекционно-практические занятия,
- поисковая научно-исследовательская деятельность (работа с первоисточниками),
- экспериментальная работа по теме исследования,
- тестирование, анкетирование, опрос реципиентов по теме исследования,
- экспериментальная апробация результатов исследования.

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ООП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: основы истории и теории культуры, истории музыки, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретических дисциплин, основные методы исследования музыкального произведения; Уметь: планировать и осуществлять свою профессиональную деятельность, планиро-

		<p>вать репетиционный процесс, уметь подбирать и систематизировать материал для исследования, составлять библиографические списки, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки, методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, комплексом музыкально-творческих способностей.</p>
ОПК-1	<p>Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: содержание и основы организации музыкально-просветительской и исполнительской деятельности, культурные потребности различных групп населения;</p> <p>Уметь: проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства, музыковедческим понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>
ПК-2	<p>Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</p>	<p>Знать: современные методы и технологии обучения и диагностики в области музыкального образования, педагогики и психологии;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в исследовательской и просветительской деятельности, осуществлять самостоятельный поиск и подбор материала, уметь выбрать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных задач;</p> <p>Владеть: современными методами исследования и популяризации музыкального искусства и культуры, определенным комплексом музыкально-творческих способностей, навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.</p>

## 6. Место преддипломной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Преддипломная практика относится к вариативной части в Блока 2 ФГОС ВО «Практики» по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Музыкально-инструментальное искусство».

Преддипломная практика является неотъемлемой частью подготовки бакалавра по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профилю «Музыкально-инструментальное искусство». Практике предшествует изучение следующих дисциплин ОПОП: «Культура речи», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», «История инструмента», «Психология», «Педагогика».

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении данной практики:

студенты должны **знать**:

- основы истории и теории культуры, истории и теории музыки, музыкальной педагогики и психологии,
- основные периоды развития музыкального образования, музыкальной педагогики и психологии,
- основные методы исследования музыкальной науки,
- основы исполнительского искусства,
- содержание и организацию музыкально-просветительской деятельности;

студенты должны **уметь**:

- использовать полученные знания в учебно-исследовательской, культурно-просветительской и исполнительской деятельности, применять методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в учебно-исследовательской и культурно-просветительской практике,
- уметь подбирать материал для исследования в области музыкального просветительства и педагогики на базе искусствоведческой и музыковедческой литературы, периодики, систематизировать его, составлять библиографические списки,
- уметь выбирать правильные методы, способы и приемы для решения поставленных профессиональных задач;

студенты должны **владеть**:

- навыками ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного музыкального искусства и просветительства,
- профессиональным понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- методами научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры,
- определенным комплексом музыкально-творческих способностей,
- навыками восприятия, обобщения и анализа информации, постановки цели и выбору путей ее достижения.

Преддипломная практика способствует углублению и закреплению освоенного теоретического материала, приобретению практического опыта для формирования умений и навыков профессиональной деятельности.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе прохождения преддипломной практики, помогут в освоении таких дисциплин, как «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности», «Исполнительский практикум» «Эстетическая культура личности», а также при прохождении производственной практики.

### 7. Место и время проведения преддипломной практики

- кафедра музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- библиотека Института искусств и художественного образования ВлГУ,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная научная библиотека имени М. Горького»,
- ГБУК Владимирской области «Центр пропаганды изобразительного искусства»,
- ГБУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»,
- школы города Владимира.

Преддипломная практика проходит на четвертом курсе (8 семестр) в течение 2 недель.

### 8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет:

8 семестр – 3 зачетных единицы, 108 часов (2 недели)

Итого: 3 зачетных единиц – 108 часов (2 недели)

### 9. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Лекции	Пр. зан.	СРС	
1	Подготовительный этап. Общий инструктаж, в том числе по технике безопасности. Вводные лекционно-практические занятия.	8	2	2	30	Проверка конспектов, опрос
2	Сбор, обработка и анализ материалов по теме исследования. Изучение основных форм организации культурно-просветительской работы. Изучение ресурсной базы. Планирование и разработка программ.			2	32	Развёрнутый план-конспект работы, библиографический список, реферат по теме исследования. Доклады на студенческих научных конференциях и семинарах, подготовка презентаций
3	Завершающий этап. Подготовка и сдача отчета.			2	38	Подготовка и защита отчета, зачет
	<b>Итого 8 семестр</b>		<b>2</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	Зачет

### 10. Формы отчетности по практике

Текущий контроль: регистрация присутствия, проверка конспектов, устный и письменный опрос, анализ планов, оценивание рефератов, рецензирование.

Формы отчетности:

- письменные самостоятельные работы,
- написание рецензии на музыковедческую, культурно-просветительскую или педагогическую тематику,
- публичная защита проектов, исследовательских работ (рефератов).

Аттестация по итогам учебной практики в 8 семестре проходит в форме зачета с оценкой, который включает в себя защиту подготовленного доклада на студенческой научной конференции с презентацией.

### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

*(приводятся примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентом, шкала оценивания для производственных практик, дифференцированный зачет (для производственной практики) и др. формы аттестации. Указывается время проведения аттестации).*

Аттестация дает возможность наблюдать за ростом профессиональной компетентности студента. Форма промежуточной аттестации в 8 семестре – зачет с оценкой.

Зачет с оценкой включает в себя:

- защиту отчета о проделанной работе,
- устные ответы на вопросы, вынесенные на зачет,
- написание рецензии на музыковедческую или педагогическую тематику,
- публичную защиту исследовательской работы (реферата).

### **Вопросы к зачету**

#### Семестр 8

1. Каково проблемное поле изучения современных проблем музыкального образования?
2. Что представляют собой проблемы современного музыкального образования?
3. В чем состоит особенность интерпретации фактов музыкального искусства в современном музыкальном образовании?
4. В чем заключается системный подход к исследованию современных проблем музыкального образования?
5. Как соотносятся различные концепции и направления научно-исследовательской деятельности современного музыканта?
6. Что такое принцип дополнительности в исследованиях проблем музыкального искусства и образования?
7. Каковы основные темы исследований проблем музыкального искусства и образования?
8. Какие существуют определения современного музыкального искусства и образования?
9. В чем заключается отличие традиционной и современной системы музыкального образования?
10. Как в научном исследовании следует освещать роль музыкального искусства и образования в жизни и деятельности человека?

11. Можете ли Вы сформулировать основные понятия и идеи научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства и образования?
12. В чем заключается своеобразие научного исследования музыкально-эстетического видения мира?
13. Как Вы интерпретируете понятие «знание-переживание» в современном научном исследовании музыкального искусства и образования?
14. Как, с позиций современной науки, Вы интерпретируете понятие «музыкальный стиль»?
15. В чем заключается специфика исследования художественного творчества в современной системе музыкального искусства и образования?
16. Что, по мнению современных ученых, обеспечивает «вечную молодость» великим произведениям музыкального искусства?
17. Какую связь Вы усматриваете в исследованиях различных видов искусства и образования?
18. Как соотносится научное творчество и музыкальное образование?
19. В чем выражается в научных исследованиях свойственное человечеству на протяжении многих веков восприятие музыкального искусства как способа познания и самопознания?
20. Как выражаются идеи гармонии мира и принципы симметрии в науке и музыкальном искусстве?

### **Критерии оценки знаний**

#### **«Отлично»:**

- а) студент обнаруживает усвоение всего объема программного материала,
- б) выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) свободно применяет полученные знания на практике,
- г) не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных работах и выполняет последние уверенно и аккуратно.

#### **«Хорошо»:**

- а) студент знает весь изученный материал,
- б) отвечает без особых затруднений на вопросы преподавателя,
- в) умеет применять полученные знания на практике,
- г) в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов преподавателя, в письменных работах делает незначительные ошибки.

Знания, оцениваемые на «отлично» и «хорошо» характеризуются высоким понятийным уровнем, глубоким усвоением фактов, примеров и вытекающих из них обобщений.

#### **«Удовлетворительно»:**

- а) студент обнаруживает усвоение основного материала, но испытывает затруднение при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя,
- б) предпочитает отвечать на вопросы, воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы,
- в) допускает ошибки в письменных работах.

Знания, оцениваемые баллом «3», зачастую находятся на уровне, представлений, сочетающихся с элементами научных понятий.

«**Неудовлетворительно**» ставится, когда у студента имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть материала не усвоена, а в письменных работах студент допускает грубые ошибки.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

В процессе прохождения преддипломной практики используются следующие технологии:

- *Традиционные*, направленные на организацию образовательного процесса, транслирующие знания от преподавателя студенту (лекционно-практические занятия, семинары),
- *Технологии проблемного обучения*, предполагающие постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций,
- *Интерактивные*, предполагающие активное взаимодействие всех участников и достижение на этой основе лично значимого образовательного результата, формирование информационно-ресурсной среды (игровые технологии, технологии проектного обучения: исследовательский проект, творческий проект, информационный проект и др.),
- *Дискуссии*, предполагающие коллективное обсуждение вопроса, проблемы, выявление мнений в группе,
- *Информационно-коммуникационные*, предполагающие применение специализированных программ, технических средств работы с информацией (занятия в форме презентаций и др.).

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows, Google Chrome, Opera, Mozilla Firefox;
- Microsoft office (Word, Excel, PowerPoint, WordPad), Open Office;
- Nero 9, Adobe Reader, Adobe Flash Player, Adobe Photoshop, Windows Media Player, Amarok, Rhythmbox.

Электронно-библиотечные системы: IPR-Books, Консультант студента, Znanium.

## **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

а) основная литература:

1. **Куренкова, Р. А.** Этюды к феноменологической эстетике музыки : монография / Р. А. Куренкова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 199 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 188-195.



2. **Надирова, Л. Л.** Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография / Л. Л. Надирова; ВлГУ. — 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013. — 317 с. — Имеется электронная версия. — Библиогр.: с. 249-273.
3. **Холопова, В. Н.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). — ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки).

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 152 с.: 60x88 1/16. — (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., доп. и перераб. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. — 432 с.: 60x90 1/16. — (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. — 222 с. — ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. — Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. — 360 с. — ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. — М.: Прометей, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. — М.: МПГУ, 2011. — 188 с. — ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Академия, 2011. — 384 с. — (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). — Библиогр.: с. 378-379. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). — Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. — 536 с. — Библиогр. в тексте. — ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
8. **Курышева, Т.А. Библиография:** «Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. — М.: ВЛАДОС, 2007. — 295 с. (Учебное

пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatescomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

#### **14. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Все помещения соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, требованиям техники безопасности.

#### ***Технические средства обучения:***

- музыкальный центр
- магнитофон (CD, USB)
- телевизор
- DVD проигрыватель
- ноутбук
- видеопроектор, экран

**15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Музыкально-инструментальное искусство».

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, доцент  Данилова А.В.

Рецензент:

Кандидат философских наук, старший преподаватель  
Кафедры гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
Владимирского Юридического Института  
ФСИН России

 Назарова М. Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО  
ИИХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 4 от 20.01.16 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА