

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ФИЛОСОФИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
Программа подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**
___7-8___ семестр

- **1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** формирование у обучающихся представления о теоретико-мировоззренческих основаниях музыкальной педагогики;
- создание условий для понимания у обучающихся смысла и принципов музыкального образования,
- создание научно-мировоззренческого фундамента для их последующей музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с основными работами в области музыкальной философии и музыкальной педагогики;
- выработка умения высказывать научные суждения, аргументировать их и самостоятельно мыслить в контексте основных разделов программы.

Задачи:

- выявить предмет исследования в курсе «Философия музыкального образования».
- дать сведения об истории развития музыкального искусства и музыкальной педагогики в философском и эстетическом ракурсе.
- описать специфику феноменологического метода в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
- ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ АНАЛИЗА И ОБСУЖДЕНИЯ МАТЕРИАЛА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕГО ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ;
- ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ВЫБОРУ КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ И ОБОСНОВАНИЮ ЛИЧНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ;
- ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство» для подготовки бакалавров в области музыкального искусства и образования, развития у них философского мышления и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Философия музыкального образования» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части (имеет шифр Б1.В.ДВ.6) и взаимосвязана со следующими частями ОПОП: философией, эстетикой, музыкальной педагогикой, историей и теорией музыкального образования, теорией художественной культуры, психологией. Для успешного освоения дисциплины «Философия музыкального образования» необходимо иметь общее представление о педагогике, музыкальной теории и истории.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ У СТУДЕНТА ФОРМИРУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

общекультурные компетенции (ОК):

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1),
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

профессиональные компетенции (ПК):

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3),

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторический ход и основные закономерности становления и развития музыки и музыкального образования как единой системы,
- философские теории и концепции музыки и музыкального образования, представления о теоретико-мировоззренческом и эстетическом аспектах музыкального образования,
- общие категории, характеризующие музыку и музыкальное образование как феномены в пространстве культуры,
- типологии различных музыкальных культур в их взаимосвязи со сложившимися в них культурными традициями, верованиями, ритуалами, мировоззренческими установками, ценностными ориентирами;

уметь:

- использовать различные подходы познания и самопознания,
- осознавать музыкальное искусство как неотъемлемую составляющую художественной культуры человечества,
- расширять личностный духовный опыт,
- ориентироваться в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования,
- постигать и проникать в конкретно выбранную область музыкальной культуры, понимая ее место и роль в целостном художественном пространстве,
- искать и находить дополнительные источники, которые могут использоваться в процессе изучения конкретной проблемы;

владеть:

технологиями приобретения, использования и обновления, гуманитарных, социальных и философских знаний,
навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля,
различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Предмет и задачи курса «Философия музыкального образования».

Об отношениях и связях философии, музыки и образовании.

2. Картезианский переворот Э. Гуссерля и роль его философии в процессах искусства и образования

Об «инверсии» идей феноменологии Э. Гуссерля в области и музыки и образования.

3. Зарождение и развитие основ музыкальной культуры человека и общества.

Феноменологическое зеркало музыкального мышления.

4. Зарубежная музыкальная философия и эстетика о музыкальной культуре и образовании.

5. Феноменология и образование в конце XX – начале XXI вв.

6. Феноменологическая педагогика и музыка.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой (7 семестр); экзамен (8 семестр).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 5 ЗЕТ

Составитель:

Д.ф.н., профессор

Куренкова Р.А.

Зав. Кафедрой МИЭиХО

Д.ф.н., профессор

Куренкова Р.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.01.2016

