

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
Программа подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**  
**\_\_\_1-4\_\_\_** семестр

- **1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;
- дать профессиональную основу для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических;
- освоить некоторые формы музыкальной деятельности, необходимые в работе учителя-музыканта.

ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:
  - музыкальном звуке;
  - музыкальной нотации;
  - системах музыкального строя;
  - ладовых системах и внеладовых формах музыки;
  - временной организации музыки;
  - интервалах, аккордах;
  - мелодии;
  - синтаксических структурах;
  - фактуре;
  - жанрах;
  - музыкальных инструментах;
  - музыкальной форме;
2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
4. Освоение приемов сочинения мелодии по заданным схемам, с заданными параметрами (метр, ритмический рисунок, мелодическая линия, интервалика); умение подбирать гармоническое сопровождение к мелодии, несложный аккомпанемент.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «**ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**» ВХОДИТ В ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ дисциплины вариативной части и имеет шифр Б1.В.ОД.2. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Специальный инструмент; Сольное пение, Ансамблевое музицирование, Исполнительский практикум), историческими (История музыкального искусства, История инструмента, Практикум по организации концертной и

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ),  
МЕТОДИЧЕСКИМИ (МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения дисциплины «Основы теоретического музыкознания» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность организовать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7) – частично (развитие творческих способностей).

Обучающийся должен также

#### **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства,
- элементы музыкального языка,
- основные законы гармонии,
- законы формообразования,
- основы полифонии,

#### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыки, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его строения и развития,
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии,
- анализировать музыкальную форму,
- петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, сольфеджировать с листа.

#### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста,
- видами музыкальной деятельности, необходимыми для успешного освоения всех последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки.

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация. Нотное письмо. Лад как система. Виды ладов. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. Внеладовые формы музыки.

2. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды.

3. Септаккорды, их обращения. Нонаккорды и др.

Нотное письмо. Темперация. Энгармонизм звуков. Лад как система. Три вида мажора, минора. Классификация ладов. Лады народной музыки.

4. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.

Мелодико-синтаксические структуры.

5. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.

6. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика

жанра. Стилль. Стилизация.

Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.

7. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Имитационная полифония. Полифония в гомофонной музыке.

8. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T, S, D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Перемещение.

Каденции. K4/6, D<sub>7</sub> в каденции.

9. Секстаккорды, квартсек-стаккорды. D<sub>7</sub> с обращениями.

Полная функциональная система, аккорды S-группы: II<sub>6</sub>, VI<sup>5</sup>, II с обращениями

10. Аккорды D группы VII<sub>7</sub>, III<sup>5</sup><sub>3</sub>, D<sub>6</sub>, D<sup>6</sup>. Отклонение через побочные D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, через полный оборот. Модуляция в тональности I степени родства.

11. Введение. Методы анализа. Выразительные средства музыки. Период. Простые формы (двух-, трехчастные). Сложная трехчастная форма.

12. Рондо. Вариации. Сонатная форма. Формы вокальных произведений.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет с оценкой (1,3 семестр); экзамен (2,4 семестр).**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 11 ЗЕТ**

Составитель:

Ст. преподаватель

Михайлова Г.Л.

Зав. Кафедрой МИЭиХО  
Д.ф.н., профессор

Куренкова Р.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: \_\_\_\_\_

