

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### **МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
Программа подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**  
**\_\_\_7-8\_\_\_** семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** освоения дисциплины  
«Методология музыкальной педагогики» являются:

- формирование у обучающихся представления о теоретико-мировоззренческих основаниях музыкальной педагогики;
- создание условий для понимания у обучающихся смысла и принципов музыкальной педагогики,
- создание научно-мировоззренческого фундамента для их последующей музыкально-педагогической деятельности;
- ознакомление с основными работами в области музыкальной философии и музыкальной педагогики;
- выработка умения высказывать научные суждения, аргументировать их и самостоятельно мыслить в контексте основных разделов программы.

#### **Задачи:**

- выявить предмет исследования в курсе «Методология музыкальной педагогики».
- дать сведения об истории развития музыкального искусства и музыкальной педагогики в философском и эстетическом ракурсе.
- описать специфику феноменологического метода в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
- ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ АНАЛИЗА И ОБСУЖДЕНИЯ МАТЕРИАЛА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕГО ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ И ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕННОСТИ;
- ФОРМИРОВАНИЕ СПОСОБНОСТИ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ВЫБОРУ КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ И ОБОСНОВАНИЮ ЛИЧНЫХ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ;
- ПРИОБРЕТЕНИЕ НАВЫКОВ ПРИМЕНЕНИЯ ПОЛУЧЕННЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство» для подготовки бакалавров в области музыкального искусства и образования, развития у них философского мышления и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний, умения анализировать и применять полученную информацию в профессиональной деятельности.

Дисциплина «Методология музыкальной педагогики» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части (шифр Б1.В.ДВ.6) и взаимосвязана со следующими частями ОПОП: философией, эстетикой, музыкальной педагогикой, историей и теорией музыкального образования, теорией художественной культуры, психологией. Для успешного освоения дисциплины «Методология музыкальной педагогики» необходимо иметь общее представление о педагогике, музыкальной теории и истории.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ У СТУДЕНТА ФОРМИРУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

#### ***общекультурные компетенции (ОК):***

- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1),
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5),

#### ***профессиональные компетенции (ПК):***

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК-3),

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **знать:**

- исторический ход и основные закономерности становления и развития музыки и музыкального образования как единой системы,
- философские теории и концепции музыки и музыкальной педагогики, представления о теоретико-мировоззренческом и эстетическом аспектах музыкального образования,
- общие категории, характеризующие музыку и музыкальное образование как феномены в пространстве культуры,
- типологии различных музыкальных культур в их взаимосвязи со сложившимися в них культурными традициями, верованиями, ритуалами, мировоззренческими установками, ценностными ориентирами;

#### **уметь:**

- использовать различные подходы познания и самопознания,
- осознавать музыкальное искусство как неотъемлемую составляющую художественной культуры человечества,
- расширять личностный духовный опыт,
- ориентироваться в процессе философского осмысления музыки и музыкального образования,
- постигать и проникать в конкретно выбранную область музыкальной культуры, понимая ее место и роль в целостном художественном пространстве,
- искать и находить дополнительные источники, которые могут использоваться в процессе изучения конкретной проблемы;

#### **владеть:**

технологиями приобретения, использования и обновления, гуманитарных, социальных и философских знаний, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля, различными способами вербальной и невербальной коммуникации.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Предмет и задачи курса «Методология музыкальной педагогики». Об отношениях и связях философии, музыки и педагогики.
2. Феноменологический метод в художественной сфере и возможности применения к музыкально-педагогической сфере идей Э. Гуссерля, Р. Ингардена и др.
3. Зарождение и развитие основ музыкальной педагогики. Феноменологическое зеркало музыкального мышления.
4. Зарубежная музыкальная педагогика и эстетика о музыкальной культуре и образовании.
5. Феноменологическая педагогика и музыка.
6. Феноменология и музыкальная педагогика в конце XX – начале XXI вв.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет с оценкой (7 семестр); экзамен (8 семестр).

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 7 ЗЕТ

Составитель:

Д.ф.н., профессор  
Р.А.



Куренкова Р.А.

Зав. Кафедрой МИЭиХО  
Д.ф.н., профессор



Куренкова Р.А.

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
К.ф.н., профессор,  
директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата: 20.09.2016

