

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КРИТИКИ

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**

Программа подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**

___7-8___ семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- создание условий для формирования у бакалавров специальной профессиональной компетентности в области истории музыкальной журналистики и критики,
- ознакомление с целостной системой жанров музыкальной критики,
- усвоение технологий оценочного подхода к музыкальному искусству,
- расширение границ профессиональной сферы за счет освоения навыков устной и письменной форм журналистской деятельности.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- ознакомление с особенностями критической деятельности в разных ее формах, в ее сопряжении с другими институтами социокультурной сферы,
- усвоение принципов и методов моделирования журналистского текста в системе прикладного музыковедения,
- усвоение стилистических приемов создания экспрессивности и точности текста,
- освоение различных технологических подходов к созданию заметки, интервью, репортажа, очерка, рецензии, обзора и других жанров,
- освоение специфических черт журналистского произведения, делающие его информационным продуктом особого рода;
- апробация в деле минимального журналистского стандарта приемов и методов по сбору, фиксации и хранению информации, созданию журналистских текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс «История музыкальной критики» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части.

Предмет «История музыкальной критики» носит обобщающий характер. Программа и методика его преподавания требует использования знаний, умений, художественных впечатлений, полученных по предметам «Методика обучения игре на инструменте», «Исполнительский практикум», «Ансамблевое музицирование», «Специальный инструмент». Междисциплинарный характер предлагаемого курса позволяет расширить диапазон занятости и степень востребованности выпускника на современном рынке труда в системе культуры и искусства. Освоение курса является полезным для последующего выполнения научно-исследовательской работы и создания и анализа художественно-творческого проекта.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета,

СК-1 способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода,

СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства,

СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: каким образом использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- 2) Уметь: осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1), постоянно и систематически работать, направленно на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- 3) Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

7 семестр:

Раздел I.

Музыкальная критика и музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения. Языковые средства выразительности в музыкальной журналистике.

Риторика и логика устного и письменного текста. Композиция текста. Цель и адресат музыкально-журналистского выступления.

8 семестр:

Раздел II.

Жанры журналистики: содержательного параметра, формального параметра, жанры устной музыкальной журналистики.

Объекты музыкально-журналистского выступления.

Оценочный подход к музыкальному искусству. Оценочная деятельность: аргументация, метод сравнения, оценочные параметры.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (7 семестр); зачет с оценкой (8 семестр).

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4 ЗЕТ

Составитель:

Ст. Преподаватель



Шевлякова А.М.

Зав. Кафедрой МИЭиХО
Д.ф.н., профессор



Куренкова Р.А.

Председатель
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»
К.ф.н., профессор,
директор ИИХО



Ульянова Л.Н.

Дата:



20.01.2016