

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
История музыкального искусства
(название дисциплины)

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**
Программа подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**
(код направления (специальности) подготовки) •
1-7 (семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

сформировать представление о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули) и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Эстетический предмет в искусстве», «Основы теоретического музыкознания».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История становления музыкально-профессионального образования», «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности», а также в процессе прохождения практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- способностью осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Раздел I. История зарубежного музыкального искусства

Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира.

Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения.

Тема 6. Художественные принципы венской классической школы.

Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века.

Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

ТЕМА 9. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЕВРОПЫ II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ТЕМА 10. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЕВРОПЫ НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ.

ТЕМА 11. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ I ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

РАЗДЕЛ II. История русского музыкального искусства

ТЕМА 1. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ ОТ ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДО КОНЦА XVIII ВЕКА.

ТЕМА 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ТЕМА 3. РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ.

ТЕМА 4. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1850-1870 ГОДОВ.

ТЕМА 5. «МОГУЧАЯ КУЧКА».

ТЕМА 6. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

ТЕМА 7. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ РОССИИ 1880-1890 ГОДОВ.

ТЕМА 8. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - Экзамены (1 с – 36 ч., 4 с. – 27 ч., 7 с. – 27 ч.); зачет с оценкой (2, 3, 5, 6 с.)

экзамен, зачет, зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 15 ЗЕТ

Составитель:

К.ф.н., профессор

Ст. преподаватель

Ульянова Л.Н.

Сухарева В.В.

Д.ф.н., профессор,

Зав. кафедрой МИЭиХО

Куренкова Р.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.09.2016

