

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** **История исполнительского искусства**

Направление подготовки – 44.03.01 «Педагогическое образование» \*

Профиль подготовки – Музыкально инструментальное искусство

Семестры – 7,8

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель курса** «История исполнительского искусства» - всестороннее изучение истории и теории клавирного искусства, формирование художественного кругозора студентов, развивает их профессиональную культуру, воспитывает способность ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества и педагогики.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс «Истории исполнительского искусства» входит в перечень дисциплин по выбору вариативной части.

Предмет «История исполнительского искусства» носит обобщающий характер. Программа и методика его преподавания требует использования знаний, умений, художественных впечатлений, полученных по предметам «Методика обучения игре на инструменте», «Исполнительский практикум», «Ансамблевое музицирование», «Специальный инструмент».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: каким образом использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4),
- 2) Уметь: осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода (СК-1), постоянно и систематически работать, направленно на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- 3) Владеть: способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «История исполнительского искусства»

Историческое развитие клавишных инструментов

Истоки клавирной культуры в России

Раздел I. Клавирное искусство XVI-XVIII вв.

РАЗДЕЛ II. Клавирное искусство Западной Европы конца XVIII-середины XIX вв.

Раздел III. Клавирное искусство конца XIX - начала XX вв.

Раздел IV. Клавирное искусство XX –начала XXI вв.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - Зачет, зачет с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4 ЗЕТ

Составитель:

К.и.н., доцент

Калашникова Т.Е.

Д.ф.н., профессор.

Зав. кафедрой МИЭиХО

Куренкова Р.А.

Председатель

Учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

Директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.09.2016

Печать института

