

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ ИНСТРУМЕНТА

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
Программа подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**

\_\_\_2-3\_\_\_ семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** изучение исторических закономерностей формирования и развития народных инструментов; изучение основных особенностей становления репертуара, особенностей исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей и других русских народных инструментов.

*Задачи курса:*

- основной задачей курса является расширение кругозора студентов на основе изучения материалов, в которых раскрывается историческая последовательность становления народных инструментов;

- одной из главных задач изучения данного курса является побуждение обучающихся к уяснению вопросов истории и теории развития инструментов, игре на которых они обучаются;

- формирование музыканта-профессионала, в полной мере владеющего методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей и других русских народных инструментов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкально-инструментальное искусство» для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкального образования и искусства, развития у обучающихся музыкально-исторической эрудиции, творческих способностей, потребности постоянного обновления знаний и расширения круга изучаемых явлений.

Дисциплина принадлежит к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является дисциплиной профильной подготовки. Курс «История музыкального искусства» взаимосвязан с такими дисциплинами ОПОП, как «История», «Философия», «Эстетический предмет в искусстве», «Основы теоретического музыкознания».

Знания, полученные при изучении данной дисциплины необходимы для освоения таких дисциплин ОПОП, как «История становления музыкально-профессионального образования», «Практикум по организации концертной и просветительской деятельности», а также в процессе прохождения практик.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате освоения дисциплины «История инструмента» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

**профессиональные компетенции (ПК):**

**ПК-4** *Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета.*

Знать:

- возможности образовательной среды.

Уметь:

- использовать возможности образовательной среды в достижении конкретных результатов обучения.

Владеть:

- методами анализа результатов обучения.

**специальные компетенции (СК):**

**СК-2** *Способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.*

Знать:

- закономерности работы над музыкальным произведением.

Уметь:

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

Владеть:

- навыками анализа произведений музыкального искусства.

**СК-3 Способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности.**

Знать:

- профессиональные понятия и терминологию.

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства.

Владеть:

- основными методами и формами организации культурно-просветительской деятельности.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Тема I. Введение. Зарождение русской инструментальной музыки.

Тема II. Роль музыкантов-скоморохов в истории русской музыкальной культуры.

Тема III. Народные духовые инструменты. Флейта. Кувиклы. Свирель. Жалейка, дудка, рожок. Варган.

Тема IV. Струнные (щипковые) инструменты.

Тема IV. Струнные (щипковые) инструменты (продолжение).

Тема V. Баян и аккордеон.

Тема VI. Народные ударные инструменты.

Тема VII. Основные проблемы изучения традиционных народных музыкальных инструментов.

Тема VIII. Международные и российские конкурсы исполнительского мастерства на народных инструментах.

#### 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачет(2 семестр); зачет с оценкой (3 семестр).

#### 6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ - 4 ЗЕТ

Составитель:

Ст. преподаватель

Беляева Н.Н.

Зав. Кафедрой МИЭиХО  
Д.ф.н., профессор

Куренкова Р.А.

Председатель  
учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»  
К.ф.н., профессор,  
директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.09.2016

