

## **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Направление подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**  
Программа подготовки **«Музыкально-инструментальное искусство»**  
**\_\_\_1-6\_\_\_** семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:** воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса ансамбля:

- воспитание у студентов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:**

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое музицирование» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (*ФГОС ВО*), типовой программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» входит в состав базовой части профессионального цикла дисциплин по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыкально-инструментальное искусство».

«Ансамблевое музицирование» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно-методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ (раздел БЗ), как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, музыкально-историческая подспециальный инструментисполнительский практикум, все виды практик.

«Ансамбль» влияет на развитие других форм исполнительского мастерства, а также способствует гармоничному всестороннему развитию музыканта–ансамблиста, так как обучение данному предмету взаимосвязано с изучением ряда теоретических дисциплин.

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» – важнейшая составная часть профессиональной подготовки студентов института искусств и художественного образования и входит в комплекс базовой части дисциплин общего модуля.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

- ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- СК-2 способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства;

- СК-3 способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

- СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: как реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)

2) Уметь: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

3) Владеть: способностью организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

1. Инструментальные ансамбли эпохи барокко; ансамблевое творчество И. С. Баха.
  2. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века.
  3. Произведение композиторов эпохи классицизма- инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховен.
  4. Инструментальные ансамбли композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф.
  5. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).
- Одно или два произведения. инструментальные произведения русских композиторов XIX – XX веков.
6. Инструментальные ансамбли композиторов- импрессионистов одно или два произведения на выбор произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов одно или два произведения на выбор.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – зачет(1,3 семестр); зачет с оценкой (5 семестр); экзамен (2,4,6 семестр).

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 13 ЗЕТ

Составитель:

Ст. преподаватель

Шевлякова А.М.

Ассистент

Шевляков А.В.

Зав. Кафедрой МИЭиХО  
Д.ф.н., профессор

Куренкова Р.А.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 20.09.2016

