

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

Направление подготовки - 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки – Музыкально-инструментальное искусство

Семестры 1-6

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - воспитание у студентов навыков ансамблевой игры:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамблевое музицирование» входит в состав Блока 1 вариативной части программы по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиля «Музыкально-инструментальное искусство».

«Ансамблевое музицирование» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами, как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, музыкально-историческая подготовка, специальный инструмент, исполнительский практикум, все виды практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать: как реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1)
- 2) Уметь: постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство (СК-2); применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- 3) Владеть: способностью организовать и подготовить творческие проекты в области музыкального искусства, осуществляя связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


1. Инструментальные ансамбли эпохи барокко - ансамблевое творчество И. С. Баха, Г. Ф. Генделя.
 2. Инструментальные ансамбли русских композиторов конца XVIII — первой и второй половины XIX века.
 3. Произведение композиторов эпохи классицизма: инструментальные ансамбли И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена.
 4. Инструментальные ансамбли композиторов романтиков (К. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен)
 5. Инструментальные ансамбли запад-ноевропейских композиторов второй половины XIX века (И. Брамс, Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс, Ф. Пуленк).
 6. Инструментальные ансамбли композиторов- импрессионистов одно или два произведения на выбор произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов одно или два произведения на выбор.
- 5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** - Зачет, экз. (36ч), зачет, экз. (36ч), зач. с оп. , экзамен (45ч)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 13 ЗЕТ

Составитель:
К.и. н. , доцент



_____ Калашникова Т.Е.

Заведующий кафедрой _____ МИЭХО


_____ д.ф.н., профессор Куренкова Р.А.
ФИО, подпись

Председатель
Учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Директор ИИХО


_____ к.ф.н., профессор Ульянова Л.Н.

Дата: 20.09.2016

Печать института

