

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация культурно-просветительской деятельности»

Направление	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль	Музыкальное и театральное искусство
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Семестр	1-8

### 1 семестр

#### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

**Цель освоения дисциплины:** сформировать представления о содержании, видах и формах культурно-просветительской деятельности посредством овладения методиками и технологиями организации культурно-просветительской деятельности.

**Задачи:**

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской, музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений;
- изучение и овладение современными методами и формами культурно-просветительской работы;
- формирование компетенций в области проектирования, организации и проведении культурно-просветительских программ, проектов, мероприятий;
- развитие навыков лекционно-концертной деятельности, умения работать с аудиторией;
- активизация познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе разработки культурно-просветительских программ для различных слоев населения.

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация культурно-просветительской деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «История», «Русский язык и культура речи», «Информационные технологии в образовании», «История музыкального искусства»

#### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
<b>УК-5:</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Частичное	Знать: основные закономерности развития зарубежного и отечественного искусства в контексте мирового культурного процесса; основные этапы эволюции художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном искусстве от

		<p>древности до начала XXI века; творчество зарубежных и отечественных художников, композиторов, писателей в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать представления о развитии мирового искусства в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; рассматривать произведение и художественное событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; различать при анализе художественного произведения общие и частные закономерности его построения и развития; проявлять уважительное отношение к мировому культурному наследию и различным социокультурным традициям.</p> <p>Владеть: навыками критического осмысления художественных явлений и произведений искусства; профессиональным категориально-понятийным аппаратом в области истории искусства; методологией художественно-эстетического анализа различных произведений искусства.</p>
<p><b>ПК-1:</b> Способен к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	Частичное	<p>Знать: основные направления культурно-просветительской деятельности, основные направления досуговой деятельности; методы и формы деятельности, приемы вовлечения обучающихся в деятельность; особенности организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.</p> <p>Уметь: планировать, организовывать и проводить культурно-просветительские программы, проекты и мероприятия; вовлекать обучающихся в подготовку, организацию и проведение мероприятий;</p> <p>Владеть: методами, формами и приемами организации деятельности с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей.</p>
<p><b>ПК-3:</b> Способен организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия</p>	Частичное	<p>Знать: особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий; способы выявления интересов и культурных потребностей различных слоев населения.</p> <p>Уметь: планировать, организовывать и проводить массовые мероприятия с учетом их возрастных, физических и индивидуальных особенностей обучающихся; организовывать и проводить репетиции; выполнять роль ведущего мероприятий.</p> <p>Владеть: навыками использования при</p>

		проведении массовых мероприятий обоснованных форм, методов и способов организации деятельности (в т.ч. ИКТ, электронные, информационные и образовательные ресурсы).
--	--	---

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.**

Тема 1. Содержание, функции культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Введение в курс дисциплины. Предмет, цель, задачи, содержание дисциплины. Основные термины и сферы культурно-просветительской деятельности.

Тема 2. Композиционные принципы создания культурно-просветительской программы.

Содержание практических занятий.

Разбор основных принципов создания культурно-просветительских программ, анализ просветительских постановок с целью закрепления изученного материала.

Тема 3. Работа в творческих группах над студенческим проектом, направленным на освещение и решение актуальных проблем, связанных с поддержанием здорового образа жизни.

Содержание практических занятий.

Применение на практике полученных навыков и умений путем создания музыкально-просветительской программы, а так же демонстрация навыков работы в команде, закрепление изученного материала.

Тема 4. Эстетическое в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Содержание и смысл эстетического. Основные понятия предмета. Классические категории.

Тема 5. Основные цели, принципы и радикальные метаморфозы искусства в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Основные принципы искусства. Цели искусства. Культурологические предпосылки. Хронологические этапы трансформации искусства.

Тема 6. Неклассическая эстетика в контексте культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Неклассическая эстетика. Философско-эстетические истоки, среда, предметное поле. Паракатегории.

Тема 7. Стиль и жанр в искусстве: XIX век.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений музыкального, изобразительного, театрального и литературного искусства. Рассмотрение основных тенденций в искусстве XIX веке: идеи, мировоззрение.

Тема 8. Стиль и жанр в искусстве: XX век.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений музыкального, изобразительного, театрального и литературного искусства. Рассмотрение основных тенденций в искусстве XX веке: идеи, мировоззрение.

Тема 9. Стиль и жанр в искусстве: XXI век.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений музыкального, изобразительного, театрального и литературного искусства. Рассмотрение основных тенденций в искусстве XXI веке: идеи, мировоззрение.

Тема 10. Семиотика искусства в культурно-просветительской практике.

Содержание практических занятий.

Анализ произведений искусства.

Тема 11. Социология искусства в культурно-просветительской деятельности.

Содержание практических занятий.

Основные термины, тенденции в развитии искусства. Выявление новых форм современного искусства, влияния искусства на общество. Основные методы изучения социологии искусства.

Тема 12. Средний школьный возраст.

Содержание практических занятий.

Средний школьный возраст. Организация просветительских концертов для средних классов общеобразовательной школы. Особенности восприятия детей среднего школьного возраста. Психологические, физические и индивидуальные особенности детей среднего школьного возраста. Выявление интересов и потребностей подростковой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий. Организация культурно-просветительских программ для ДШИ и ДМШ.

Тема 13. Юношеская аудитория.

Содержание практических занятий.

Юношеская аудитория. Организация просветительских концертов для старших классов общеобразовательной школы. Организация просветительских концертов для юношеской аудитории. Особенности восприятия юношеской аудитории. Выявление интересов и потребностей юношеской аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 14. Молодежная аудитория

Содержание практических занятий.

Молодежная аудитория. Организация просветительских концертов для молодежной аудитории. Особенности восприятия молодежной аудитории. Выявление интересов и потребностей молодежной аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

Тема 15. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории.

Содержание практических занятий.

Взрослая аудитория. Организация просветительских концертов для взрослой аудитории. Особенности восприятия взрослой аудитории. Выявление интересов и потребностей взрослой аудитории. Особенности планирования, организации и проведения культурно-просветительских программ, проектов и мероприятий.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (1,2,3,5,6,7 сем.), зачет с оценкой (4,8 сем.).**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 24 ЗЕТ**

Составитель:

К. ф.н., проф.

Ульянова Л.Н.

Зав.кафедрой МО ИИХО

Ульянова Л.Н.

Председатель

учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

К.ф.н., профессор,

Директор ИИХО

Ульянова Л.Н.

Дата: 29.06.2020

Печать института

