

ИТИ 121
ИТИ 120

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
История драматического театра**

| | |
|--|--|
| Направление подготовки (специальность) | 44.03.01. «Педагогическое образование» |
| Направленность (профиль) подготовки | «Музыкальное и театральное искусство» |
| Цель освоения дисциплины | Ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека, развитие актёрских способностей бакалавров во взаимодействии с драматическим театром, вовлечение в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом |
| Общая трудоемкость дисциплины | Очная форма обучения 2 зачетных единицы, 72 часа Заочная форма обучения 2 зачетных единицы, 72 часа |
| Форма промежуточной аттестации | Очная форма обучения Экзамен, 27 ч.- 6 семестр Заочная форма обучения – зачет в 6 семестре, зачет с оценкой в 7 семестре |
| Краткое содержание дисциплины: | форма обучения очная, заочная Содержание практических занятий по дисциплине Раздел 1. Введение. Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения Тема 4. Французский классицизм Тема 5. Эстетические идеи просвещения западноевропейском театре XVIII века Тема 6. Предромантические тенденции европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв. Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра Второй XIX века.Тема 3. Рондо-соната Раздел 7. Циклические формы. Тема 1. Сюита. Тема 2. Сонатно-симфонический цикл. Тема 3. Вокальный цикл. Вокально-симфонические циклы. Кантата, оратория. Раздел 8. Особенности формы музыкально-сценических произведений. Тема 1. Опера. Тема 2.Балет. Раздел 9. Исторический обзор развития музыкальных форм. Тема 1. Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы). Тема 2. Музыкальные формы классицизма. Раздел 2. Русский драматический театр от истоков до XX века. Тема 10. Театральные формы |

| | |
|--|---|
| | <p>Тема 10. Театральные формы Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в Эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века Тема 12. Возникновение русского профессионального театра. Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры Тема 17. Жанры и формы театра XX века Тема 18. Современные формы Развития театра в России и за Рубежом. Тема 3. Музыкальные формы Романтизма. Трактовка классических форм в творчестве композиторов-романтиков. Свободные и смешанные формы романтиков. Тема 4. Формы в музыке XX века. Новаторские техники композиции и принципы формообразования</p> |
|--|---|

Аннотацию рабочей программы составил
доцент кафедры ТИ, к.ф.н.:

Коленова

Коленова В.В.