

МУИ-191

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Срестровый класс» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства
Общая трудоемкость дисциплины	Очная форма обучения - 10 зачетных единиц, 360 часов. Заочная форма обучения - 11 зачетных единиц, 396 часов.
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения - Зачет (5,6,7 сем.), Экзамен (4,8 сем.) Заочная форма обучения - Зачет (3,4,5,6, 8, 9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.), Экзамен (7 сем.)
Краткое содержание дисциплины:	<p><u>Раздел 1. Барочная музыка.</u> Тема 1 Произведения для струнных ансамблей Тема 2 Анализ стиля, Эпохи</p> <p><u>Раздел 2. Романтизм в камерной музыке</u> Тема 1 Камерная музыка романтиков Тема 2 Камерная соната, Струнное трио Тема 3 Романтический квартет</p> <p><u>Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.</u> Тема 1 Классическая камерная соната (1,2 или 3, 4 части); Тема 2 Классический струнный квартет. Тема 3 Классическая соната, струнное трио в эпоху классицизм.</p> <p><u>Раздел 4. Романтизм в камерной струнной музыке.</u> Тема 1 Квартеты Мендельсона. Тема 2 Фортепианные трио Мендельсона, Шуберта Шумана. Тема 3 Сонаты Шуберта, Брамса.</p> <p><u>Раздел 5. Классицизм в струнной музыке.</u> Тема 1 Камерная соната у Л. В. Бетховена Тема 2 Струнный квартет у Бетховена Тема 3 Бетховен Классик или Романтик</p> <p><u>Раздел 6. Импрессионизм в камерной струнной музыке.</u> Тема 1 Произведения для струнного квартета или переложения для струнных квартетов Тема 2 Импрессионистическая соната Тема 3 Камерная соната Франка</p> <p><u>Раздел 7. Русская камерная музыка</u> Тема 1 Квартеты и сонаты П. Чайковского Тема 2 Квартеты и сонаты Прокофьева Тема 3 Квартеты Глинки, Танеева, Глазунова, Бородина, Элегическое трио Рахманинова.</p> <p><u>Раздел 8. Авангард, неоклассицизм в камерной музыке.</u> Тема 1 Неоклассицизм, камерная соната. Тема 2 Авангард в камерной музыке Тема 3 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену</p>

Аннотацию рабочей программы составил:
Старший преподаватель кафедры МО



Шевляков А.В.

(ФИО, подпись)