

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО(Инструмент)

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Цель освоения дисциплины	Фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства.
Общая трудоемкость дисциплины	Трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа (форма обучения – очная) Трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (форма обучения заочная)
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (I,II,III,V,VI,VII,VIII сем.) -234 ч., зачет (IV сем.) (форма обучения – очная) Экзамен (I,II,III, IV,V,VI,VII,VIII,IX, X сем.) -270 ч., (форма обучения заочная)
Краткое содержание дисциплины:	<u>Форма обучения – очная</u> Раздел 1 Организация игрового аппарата. Тема 1: Упражнения Тема 2: Гаммы и арпеджио Тема 3: Этюды. Раздел 2 Чтение нотного текста Тема 1: Чтение с листа Тема 2: Разбор произведения. Содержание темы: 2.1. Методы разбора произведения. 2.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса. Тема 3: Подбор и игра по слуху. Раздел 3: Особенности жанра крупной формы. Тема 1: Форма сонатного Allegro Тема 2: Работа над сонатным Allegro Тема 3: Вариации, сонатина, особенности работы. Раздел 4: Полифоническая музыка Тема 1: Виды полифонии. Тема 2: Имитационная полифония: фуга. Тема 3: Работа над полифоническим произведением. Раздел 5: Мелодия. Воспитание слуха. Тема 1: «Пение» на фортепиано, legato. Тема 2: Интонация, фразировка. Тема 3: Пьесы малой формы, кантилена. Раздел 6: Различные виды фортепианного изложения. Тема 1: Мелодические и гармонические фигурации.

	<p>Тема 2: Исполнение аккордов и октав. Тема 3: Аппликатура, педализация. Раздел 7: Школьный, детский репертуар. Тема 1: Исполнение пьес. Тема 2: Исполнение песен. Тема 3: Составление аннотации к произведениям школьного репертуара. Раздел 8: Публичное выступление. Тема 1: Выучивание наизусть. Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением. Тема 3: Творческое волнение.</p> <p><u>Форма обучения заочная</u></p> <p>Раздел 1 Организация игрового аппарата. Тема 1: Упражнения Тема 2: Гаммы и арпеджио Тема 3: Этюды. Раздел 2 Чтение нотного текста Тема 1: Чтение с листа Тема 2: Разбор произведения. Содержание темы: 2.1. Методы разбора произведения. 2.2. Разделение нотного текста на элементы фактуры, голоса. Тема 3: Подбор и игра по слуху. Раздел 3: Особенности жанра крупной формы. Тема 1: Форма сонатного Allegro Тема 2: Работа над сонатным Allegro Тема 3: Вариации, сонатина, особенности работы. Раздел 4: Полифоническая музыка Тема 1: Виды полифонии. Тема 2: Имитационная полифония: fuga. Тема 3: Работа над полифоническим произведением. Раздел 5: Мелодия. Воспитание слуха. Тема 1: «Пение» на фортепиано, legato. Тема 2: Интонация, фразировка. Тема 3: Пьесы малой формы, кантилена. Раздел 6: Различные виды фортепианного изложения. Тема 1: Мелодические и гармонические фигурации. Тема 2: Исполнение аккордов и октав. Тема 3: Аппликатура, педализация. Раздел 7: Школьный, детский репертуар. Тема 1: Исполнение пьес. Тема 2: Исполнение песен. Тема 3: Составление аннотации к произведениям школьного репертуара. Раздел 8: Публичное выступление. Тема 1: Выучивание наизусть. Тема 2: Способы работы над музыкальным произведением. Тема 3: Творческое волнение. Раздел 9: Современная музыка для фортепиано. Тема 1: Новые приемы фортепианного исполнительства</p>
--	---

	Тема 2: Особенности исполнения современной фортепианной музыки Тема 3: Современные тенденции фортепианного исполнительства Раздел 10: Художественный образ Тема 1: Работа над художественным образом в произведении Тема 2: Художественный образ как проблема музыкальной педагогики Тема 3: Подготовка к публичному выступлению
--	---

Аннотацию рабочей программы составил
ассистент кафедры МО



Загреднюк А.Е.