

ИТИ 121  
ИТИ 120

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
История драматического театра**

Направление подготовки (специальность)	44.03.01. «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Цель освоения дисциплины	Ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека, развитие актёрских способностей бакалавров во взаимодействии с драматическим театром, вовлечение в генезис и развитие театрально-сценического искусства в целом
Общая трудоемкость дисциплины	Очная форма обучения 2 зачетных единицы, 72 часа Заочная форма обучения 2 зачетных единицы, 72 часа
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения Экзамен, 27 ч.- 6 семестр Заочная форма обучения – зачет в 6 семестре, зачет с оценкой в 7 семестре
Краткое содержание дисциплины:	форма обучения очная, заочная Содержание практических занятий по дисциплине Раздел 1. Введение. Тема 1. Происхождение театра. Синтез искусств в театре. Театр и литература. Театр античности Тема 2. Развитие театральных форм в Европе. Эпоха средневековья Тема 3. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения Тема 4. Французский классицизм Тема 5. Эстетические идеи просвещения западноевропейском театре XVIII века Тема 6. Предромантические тенденции европейском театре на рубеже XVIII – XIX вв. Тема 7. Романтизм и критический реализм в Европейском театре первой половины XIX века Многообразие стилей в Европейском театре во второй половине XIX – начале XX вв. Тема 9. Сценическое искусство Европейского театра Второй XIX века.Тема 3. Рондо-соната Раздел 7. Циклические формы. Тема 1. Сюита. Тема 2. Сонатно-симфонический цикл. Тема 3. Вокальный цикл. Вокально-симфонические циклы. Кантата, оратория. Раздел 8. Особенности формы музыкально-сценических произведений. Тема 1. Опера. Тема 2.Балет. Раздел 9. Исторический обзор развития музыкальных форм. Тема 1. Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы). Тема 2. Музыкальные формы классицизма. Раздел 2. Русский драматический театр от истоков до XX века. Тема 10. Театральные формы

	<p>Тема 10. Театральные формы Древнерусской культуре. Развитие театральных форм в России в Эпоху средневековья. Русский народный (фольклорный) театр</p> <p>Тема 11. Русский театр первой половины XVIII века</p> <p>Тема 12. Возникновение русского профессионального театра.</p> <p>Тема 13. Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра</p> <p>Тема 14. Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства</p> <p>Тема 15. Русский театр на рубеже XX века. Рождение новой драмы</p> <p>Тема 16. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры</p> <p>Тема 17. Жанры и формы театра XX века</p> <p>Тема 18. Современные формы Развития театра в России и за Рубежом.</p> <p>Тема 3. Музыкальные формы Романтизма. Трактовка классических форм в творчестве композиторов-романтиков. Свободные и смешанные формы романтиков.</p> <p>Тема 4. Формы в музыке XX века. Новаторские техники композиции и принципы формообразования</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составил  
доцент кафедры ТИ, к.ф.н.:

*Коленова*

Коленова В.В.