

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальная форма

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	Музыкальное и театральное искусство
Цель освоения дисциплины	Цель: формирование профессионально ориентированных знаний закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции выработка навыков содержательного, смыслового анализа музыки.
Общая трудоемкость дисциплины	Очная форма обучения – 2 зачетных единиц, 72 часов Заочная форма обучения – 2 зачетных единиц, 72 часа
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения – экзамен (6 семестр) Заочная форма обучения – зачёт (8 сем.), зачет с оценкой (9 сем.)
Краткое содержание дисциплины:	<p>Раздел 1. Общие вопросы анализа музыкальной формы. Тема 1. Введение. Методы анализа. Выразительные средства музыки. Тема 2. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения музыкального материала. Раздел 2. Период. Простые формы. Тема 1. Период и его разновидности Тема 2. Простая двухчастная форма и её разновидности. Тема 3. Простая трёхчастная форма и её разновидности Раздел 3. Сложные формы. Тема 1. Сложная трехчастная форма Тема 2. Сложная двухчастная форма. Тема 3. Концентрические и зеркально-симметричные формы Раздел 4. Вариации. Тема 1. Вариации на неизменный бас (basso ostinato). Тема 2. Вариации на неизменяемую мелодию («глинкинские» вариации на soprano ostinato) Тема 3. Классические (орнаментальные, строгие) вариации Тема 4. Свободные романтические вариации. Двойные вариации. Раздел 5. Рондо. Тема 1. Старинное куплетное рондо французских клавесинистов. Главные признаки Тема 2. Классическое рондо и его признаки Тема 3. Новое рондо XIX – XX вв. и его особенности. Тема 4. Рондообразные формы. Чётное рондо. Раздел 6. Сонатная форма. Тема 1. Строение классической сонатной формы. Тема 2. Разновидности сонатной формы: происхождение, историческое развитие. Тема 3. Рондо-соната Раздел 7. Циклические формы. Тема 1. Сюита. Тема 2. Сонатно-симфонический цикл. Тема 3. Вокальный цикл. Вокально-симфонические циклы. Кантата, оратория. Раздел 8. Особенности формы музыкально-сценических произведений.</p>

	<p>Тема 1. Опера. Тема 2. Балет. Раздел 9. Исторический обзор развития музыкальных форм. Тема 1. Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы). Тема 2. Музыкальные формы классицизма. Тема 3. Музыкальные формы Романтизма. Трактовка классических форм в творчестве композиторов-романтиков. Свободные и смешанные формы романтиков. Тема 4. Формы в музыке XX века. Новаторские техники композиции и принципы формообразования</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составил

к.ф.н., доцент каф. МО _____



А.В.Данилова

(ФИО, должность, подпись)