

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	Музыкальное и театральное искусство
Цель освоения дисциплины	Цель освоения дисциплины «Сценическая речь» заключается в овладении студентами законами сценической речи, техникой речи: интонацией, ударением, паузой, темпо-ритмом речи, постановкой голоса и внутренней речевой техникой. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков логического разбора текста по работе над стихом, выразительной сценической речи, воспитание орфоэпической культуры.
Общая трудоемкость дисциплины	Очная форма обучения –17 зачетных единиц, 612 часов Заочная форма обучения –17 зачетных единиц, 612 часов
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения – Зачет (I,II,V,VI,VII.) Экзамен (III) Зачет с оценкой (IV, VIII) Заочная форма обучения – Зачет (I,II,IV,V,VI, VII,VIII,IXсем.) Экзамен(III,X сем.)
Краткое содержание дисциплины:	Раздел 1. Техника речи: основные элементы. Работа над дикцией Работа над голосоведением Тема 1. Основные разделы предмета «Сценическая речь» Тема 2. Расслабление рече-голосовых каналов Тема 3. Глоточные упражнения. Работа над голосоведением. Раздел 2. Работа над голосоведением Постановка звука. Тема 1. Резонанция Тема 2. Гекзаметр Тема 3. Основные правила орфоэпии Постановка правильного дыхания Раздел 3. Формирование правильного звучания Тема 1. Резонанция тела. Близкая резонанция Тема 2. Рече и голосообразование Тема 3. Основные виды дыхательных гимнастик. Раздел 4. Логика сценической речи Тема 1. Работа над дикцией Тема 2. Артикуляционная гимнастика Тема 3. Законы речевого общения Раздел 5. Действие словом- основные навыки Тема 1. Словесное действие Тема 2. Основные правила орфоэпии Тема 3. Законы логики Раздел 6. Работа над стихами Тема 1. Основы поэтического чтения Тема 2. Ритмические паузы, рифма, размер в стихотворном тексте

	Тема 3. Белый стих Раздел 7. Работа над монологом Тема 1. Основная авторская мысль Тема 2. Законы композиции Тема 3. Фабула и её трактовка Раздел 8. Работа над речевой характерностью роли Тема 1. Речевое наблюдение Тема 2. Речевая характеристика роли Тема 3. Создание речевого образа в роли
--	--

Аннотацию рабочей программы составил

к.ф.н., доцент каф. МО _____

Колесова

В.В.Колесова

(ФИО, должность, подпись)