

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Цель освоения дисциплины	Целью освоения дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства
Общая трудоемкость дисциплины	Очная форма обучения - 17 зачетных единиц, 612 часов. Заочная форма обучения - 17 зачетных единиц, 612 часов.
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения - Зачет (1,2,5,6,7 сем.), зачет с оценкой (4,8 сем.). Экзамен (3 сем.) Заочная форма обучения - Зачет (1,2,4,5,6, 7, 8, 9 сем.) Экзамен (3,10 сем.)
Краткое содержание дисциплины:	<p><u>Раздел 1. Барочная музыка.</u> Тема 1 Барочный концерт Тема 2 Медленные части концертов, пьесы кантленного характера Тема 3 Групповая репетиция</p> <p><u>Раздел 2. Барочная музыка</u> Тема 1 Полифоническое произведение Тема 2 произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части концертов, полифоническая пьеса) Тема 3 Групповая репетиция</p> <p><u>Раздел 3. Классицизм в струнной музыке.</u> Тема 1 Произведение крупной формы (1 или 2, 3 части концертов); Тема 2 Кантлена эпохи Классицизм Тема 3 Групповая репетиция</p> <p><u>Раздел 4. Классицизм в струнной музыке.</u> Тема 1 Жанр симфонии в эпоху Классицизм Тема 2 Концерт, симфония - роль и значение в этот временной период. Тема 3 Групповая репетиция</p> <p><u>Раздел 5. Романтизм в оркестровой струнной музыке.</u> Тема 1 Произведение крупной формы. Тема 2 Переложения произведений романтиков для струнного оркестра Тема 3 Групповая репетиция</p> <p><u>Раздел 6. Романтизм в оркестровой струнной музыке.</u> Тема 1 Произведение крупной формы Тема 2 Произведение кантленного характера Тема 3 Пьесы виртуозного и кантленного характера</p> <p><u>Раздел 7. Оркестровая музыка конца XIX - XX века.</u> Тема 1 Произведение крупной формы (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов) Тема 2 Произведение крупной формы. (произведения для струнного оркестра или переложения струнных квартетов) Тема 3 Групповая репетиция</p>

Раздел 8. Подготовка исполнительской программы для исполнения на выпускном государственном экзамене. Тема 1 Подготовка к исполнительскому выпускному экзамену.

Аннотацию рабочей программы составил:
Старший преподаватель кафедры МО



Шевляков А.В.

(ФИО, подпись)