

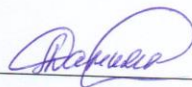
АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ

| | |
|---|---|
| Направление подготовки (специальность) | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) подготовки | Музыкальное и театральное искусство |
| Цель освоения дисциплины | развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал; формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических; освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта. |
| Общая трудоемкость дисциплины | Очная форма обучения – 8 зачётных единиц, 288 часов. Заочная форма обучения – 8 зачетных единиц, 288 часов. |
| Форма промежуточной аттестации | Очная форма обучения – экзамен (1, 4 семестр), зачёт (2, 3 семестр). Заочная форма обучения – экзамен (1, 2,3,4, 6 семестр), зачёт (5 семестр). |
| Краткое содержание дисциплины: | <p>Раздел 1. Элементарная теория музыки. Сольфеджио.</p> <p>Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация.</p> <p>Тема 2. Нотное письмо. Эпгармонизм звуков. Натуральный мажор, Т, S, D с обращениями. Секунды. Натуральный минор. Вспомогательные обороты. Терции.</p> <p>Тема 3. Лад как система. Классификация ладов. Три вида мажора, минора. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей.</p> <p>Тема 4. Лады народной музыки. Модальность. Дважды гармонические лады. Внеладовые формы музыки. Дорийский, фригийский, лидийский, миксолидийский лады.</p> <p>Тема 5. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка. Т, S, D, D7 с обращениями, проходящие обороты, лады народной музыки, ч.4, ч.5 от звука.</p> <p>Тема 6. Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические.</p> <p>Тема 7. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. Мелодический мажор. Тритоны. D7, VII7, II7с обращениями. VI35. Всего за 1 семестр.</p> <p>Тема 8. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.</p> <p>Мелодико-синтаксические структуры. Сексты. Отклонение. Модуляция.</p> <p>Тема 9. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Септимы. III35.</p> <p>Тема 10. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стил. Стилизация. Ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. III6.</p> <p>Тема 11. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура. II6, VII6. Октавы. Всего за 2 семестр.</p> <p>Раздел 2. Полифония. Сольфеджио.</p> <p>Тема 1. Введение. Полифония. Фактура. Виды полифонии.</p> <p>Тема 2. Подголосочная полифония. Хроматизмы вспомогательные, проходящие. Тритоны с V#.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Тема 3. Контрастная полифония. Полифония строго письма. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. DD7 в каденции. Ум.3, ув.6.</p> <p>Тема 4. Полифония свободного письма. Контрапункт простой, сложный, двойной. Виды сложного контрапункта.</p> <p>Тема 5. Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. DDVII7 в каденции.</p> <p>Тема 6. Фуга. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.</p> <p>Раздел 3. Гармония. Сольфеджио.</p> <p>Тема 1. Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Тема 2. Перемещение. Гармонизация баса. Каденции. K64, D7 в каденции. Тритоны с II н. Ум.3, ув.6 с II б. Неаполитанский секстаккорд.</p> <p>Тема 3. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Хроматическая гамма.</p> <p>Тема 4. Секстаккорды, квартсекстаккорды. D7 с обращениями. D9, DD в середине построений. Тритоны с II# в мажоре. Ум.3,ув.6. Ув.2, ум.7. Всего за 3 семестр:</p> <p>Тема 5. Полная функциональная система. Побочные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы. Гармонический мажор. II7, VII7.</p> <p>Тема 6. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке.</p> <p>Тема 7. Альтерация аккордов в ладу. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Двойная доминанта в каденции и внутри построений. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени.</p> <p>Тема 8. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства.</p> <p>Тема 9. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности.</p> <p>Тема 10. Эпгармоническая модуляция. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.</p> |
|--|--|

Аннотацию рабочей программы составил

к.ф.н., доцент каф. МО _____



А.В.Данилова

(ФИО, должность, подпись)