

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	<b>44.03.01 Педагогическое образование</b>
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	<b>Музыкальное и театральное искусство</b>
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Целью освоения дисциплины «История искусств» является формирование представления о становлении и развитии зарубежного и отечественного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Очная форма обучения – 8 зачетных единиц, 288 часов Заочная форма обучения – 11 зачетных единиц, 396 часов
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Очная форма обучения – экзамен (5,8 семестр), зачёт (6,7 семестр) Заочная форма обучения – экзамен (7,8,10 семестр), зачёт (5,6,9 семестр)
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p><i>Раздел 1. История зарубежного искусства</i></p> <p>Тема 1. Первобытная скульптура, наскальная живопись, первобытная архитектура, художественные ремесла, хореография, первобытное музыкальное искусство.</p> <p>Тема 2. Искусство Древнего Египта. Искусство Передней Азии (Двуречье, Ассирия, Вавилон). Искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая. Искусство Древней Японии. Искусство Античности: Древняя Греция, Этрурия, Древний Рим.</p> <p>Тема 3. Искусство Византии. Средневековое искусство Западной Европы. Дороманский период. Романское искусство. Готическое искусство.</p> <p>Тема 4. Искусство Возрождения. Архитектура, скульптура, живопись. Проторенессанс. Ранний Ренессанс. Высокий Ренессанс. Поздний Ренессанс. Литература, музыка, театр.</p> <p>Тема 5. Искусство Нового Времени. Искусство рубежа XIV – XVII веков. Барокко в живописи, архитектуре и скульптуре. Возникновение оперы. Художественно-эстетическая система классицизма. Зарождение классицизма: музыка, живопись, скульптура, архитектура, литература, балет.</p> <p>Тема 6. Искусство XVIII. Архитектура. Рококо. Живопись, скульптура, литература, музыка. Классицизм.</p> <p>Тема 7. Искусство XIX века. Романтизм в искусстве. Живопись, литература, философия, музыка. Романтический музыкальный театр. Балет. Фотография. Реализм. Натурализм.</p> <p>Тема 8. Импрессионизм. История возникновения термина. Творчество Эдуара Мане, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега. Скульптура: Огюст Роден. Постимпрессионизм: Ван Гог, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек, Поль Сезан.</p> <p>Тема 9. Символизм как мировоззрение. Литературный символизм: творчество Лотреамона, Верлена, Бодлера, Рембо, Малларме, Рильке. Символистская драматургия Метерлинка. Символизм в архитектуре (А. Гауди), символизм в живописи (А. Бёклин). Декаданс.</p> <p>Тема 10. Модерн. История возникновения стиля. Эстетика Модерна. Идея синтеза искусств. Историко-художественное значение стиля. Архитектура модерна (творчество А. Гауди, Ч.Р. Макинтоша, А. ван де Вельде и др.), живопись модерна (творчество О. Бердсли, М. Клингера, О. Редона и др.), искусство афиши и плаката (творчество А. Тулуз-Лотрека, П. Боннара и др.).</p> <p>Тема 11. Искусство XX века. Экспрессионизм в литературе, живописи, театре, музыке. Футуризм, кубофутуризм и конструктивизм в искусстве. Абстракционизм. Энвайронмент. Идеи французского пуризма. Конструктивистские и урбанистические тенденции в музыке. Неоклассицизм. Необарокко в музыке. Дадаизм. «Театр жестокости». Сюрреализм.</p> <p>Тема 12. Философия структурализма и постструктурализма: Делёз, Барт, Фуко, Бодрийяр. Нововангардные явления. Постмодернизм: литература, музыка. Кинематограф: Л. фон Триер, П. Гринуэй, Д. Бойл, Э. Кустурица, Ф.</p>

	<p>Озон. Американский постэкспрессионизм. Музыка: Л. Бернстайн, Э.Л. Узббер, Ф. Гласс. «Массовое искусство».</p> <p><i>Раздел 2. История русского искусства.</i></p> <p>Тема 1. Условность понятия “древнерусское искусство”, исторические рамки изучаемого периода. Условность понятия “скифская культура”. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Музыка быта, ее неотделимость от фольклора и своеобразный профессионализм.</p> <p>Тема 2. Искусство Киевской Руси. Эстетический элемент в характеристике христианской веры, критерий красоты. Христианство на Руси как взаимодействие культурных традиций восточных славян с наследием Византии, стран Передней Азии, Средиземноморья и Запада. Города Древней Руси. Первые каменные храмы Руси и их византийские прообразы; тип крестово-купольного храма.</p> <p>Тема 3. Искусство Владимиро-Суздальской земли. Икона “Богоматерь Владимирская”. Художественные особенности русской святыни и ее историческое значение. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Успенский собор Владимира (1158-1160). Спор искусствоведов о воплощении романских и готических традиций во владимирской архитектуре на примере церкви Покрова Богородицы на реке Нерли (1165). Придворный Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197). Княжеский замок в Боголюбове (1158-1165).</p> <p>Тема 4. Искусство Древнего Новгорода. Архитектурные памятники. Новгородская иконопись. Монументальная живопись Древнего Новгорода.</p> <p>Тема 5. Искусство Древнего Пскова. Зодчество. Троицкий собор (1367) и композиция центра города. Живопись. Роспись Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря (1156)</p> <p>Тема 6. Искусство Москвы. Архитектура Московского княжества. Идея “Москвы – третьего Рима” и ее значение в подъеме строительного искусства. Живопись Москвы XIV века.</p> <p>Тема 7. Искусство XVI века. Архитектура. Живопись. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма в эпоху средневековья.</p> <p>Тема 8. Древнерусские города в XVII веке. Ростов Великий. Ярославль. Кострома. Эволюция церковной музыки. Раннее многоголосие. Стилевое перелом в середине XVII века, начало периода русского музыкального барокко. Партесное пение.</p> <p>Тема 9. Древнерусская рукописная книга. Кирилл и Мефодий: создание славянской азбуки. Значение книги в Древней Руси. Монастыри как центры книгописания. Состав древнерусских библиотек на примере крупнейших русских монастырей.</p> <p>Тема 10. Скульптура и декоративно-прикладное искусство. Изразцовое искусство в Древней Руси. Произведения мелкой пластики из металла и кости. Литье колоколов. Шитье Древней Руси.</p> <p>Тема 11. Московское зодчество начала XVIII века. Строительство Петербурга. Изобразительное искусство I половины XVIII века. Скульптура. Гравюра. Композиторская школа последней трети XVIII века.</p> <p>Тема 12. Академия Художеств. Историко-культурные предпосылки для создания Академии художеств. Становление жанров живописи. Расцвет русского портрета во II половине XVIII столетия.</p> <p>Тема 13. Классицизм в русской архитектуре. Опыт античности в русском зодчестве II половины XVIII столетия. Классицизм Петербурга. Классицизм Москвы.</p> <p>Тема 14. Скульптура II половины XVIII в. Период высокого подъема скульптуры во II половине XVIII столетия, развитие ее основных видов: рельефа, статуи, портретного бюста, станковых работ.</p> <p>Тема 15. Искусство XIX века. Синтез архитектуры и скульптуры – важнейшее качество русского искусства I трети XIX века. Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века. Формы музыкально-общественной</p>
--	---

	<p>жизни.</p> <p>Тема 16. Два условных этапа развития русской живописи и графики I половине XIX столетия. Романтизм, сентиментализм и реализм в изобразительном искусстве.</p> <p>Тема 17. Новый этап в развитии изобразительного искусства в России. Решительное обращение художников к народной жизни. Белинский и Герцен о реализме и народности искусства; принципы эстетики, сформированные Чернышевским и Добролюбовым. Новая иерархия жанров.</p> <p>Тема 18. Архитектура. Принципы стиля "модерн". Живопись и графика. Журнал "Мир искусства". Художественное объединение "Бубновы валец". Авангард в русском искусстве начала XX века. Пейзаж в живописи начала XX века. Скульптура. Символизм, его представители. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века.</p> <p>Тема 19. Искусство авангарда как новый тип художественного творчества. Художественные группировки в советском искусстве 20-х годов: «4 искусства», ИНКУХ, АХРР, АСНОВА, «Искусство-жизнь». Журналы «Современная архитектура», «ЛЕФ», «Маковец». Театральное искусство. Литература. Стилизовое, жанровое разнообразие и тематическое богатство в поэзии и прозе. Музыкальное искусство. Реформа музыкального образования.</p> <p>Тема 20. Живопись. Студия экспериментального искусства во главе с Э. Белютиным. Архитектура. Неофункционализм. Скульптурное творчество Э. Неизвестного, З. Церетели. Музыкальное искусство. Интерес к фольклору. Литература. Период «оттепели». Кинематограф. «Оттепель» в кино.</p>
--	--

Аннотацию рабочей программы составил

к.ф.н., профессор каф. МО \_\_\_\_\_



Л.Н.Ульянова

(ФИО, должность, подпись)