

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»**

<b>Направление подготовки (специальность)</b>	44.03.01 Педагогическое образование
<b>Направленность (профиль) подготовки</b>	Музыкальное и театральное искусство
<b>Цель освоения дисциплины</b>	Овладение студентами знаниями основ режиссуры драматических спектаклей, массовых праздников и представлений, а также формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения массовых праздников и представлений, постановки спектаклей.
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (форма обучения – очная) Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов (форма обучения – заочная)
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Форма обучения: Очная: Зачет (5,6,7 сем.), Экзамен (4,8 сем.) Заочная: Зачет (5,4,5,6,8,9 сем.), Зачет с оценкой (10 сем.) Экзамен (7 сем.)
<b>Краткое содержание дисциплины:</b>	<p><b>Раздел 1.</b> Понятие режиссуры Тема 1. Введение в режиссуру Тема 2. Композиция.</p> <p><b>Раздел 2.</b> Режиссерские этюды. Тема 1. Этюды на тему произведений искусства (живопись, музыка, литература)</p> <p><b>Раздел 3.</b> Мир образов и идей автора Тема 1. Работа над авторским текстом. Тема 2. Инсценировка литературного произведения.</p> <p><b>Раздел 4.</b> Выразительные средства режиссера. Тема 1. Сценография. Тема 2. Музыка и свет. Тема 3. Мизансцена.</p> <p><b>Раздел 5.</b> Режиссёрская методология. Тема 1. Действенный анализ пьесы и роли. Тема 2. Нетрадиционная режиссура.</p> <p><b>Раздел 6.</b> Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений. Тема 1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Тема 2. Принципы построения театрализованного действия.</p> <p><b>Раздел 7.</b> Экспликация театрализованного действия. Тема 1. Методология и принципы создания экспликации театрализованного действия. Тема 2. Методология и принципы создания экспликации праздничного действия.</p>

Раздел 8. Постановка итогового отрывка.  
Тема 1. Постановка итогового отрывка.

Асс. каф. ТИ \_\_\_\_\_

  
(ФИО, подпись)

Чистяков Д.А.

(ФИО, должность, подпись)