

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
Сольное исполнительство (дирижирование)**

Направление подготовки (специальность)	44.03.01. «Педагогическое образование»
Направленность (профиль) подготовки	«Музыкальное и театральное искусство»
Цель освоения дисциплины	Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)»: формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом
Общая трудоемкость дисциплины	Очная форма обучения 16 зачетных единиц, 576 часов Заочная форма обучения 11 зачетных единиц, 396 часов
Форма промежуточной аттестации	Очная форма обучения зачет - 4 семестр, экзамен – 1,2,3,5,6,7,8 семестры Заочная форма обучения – экзамен – 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 сем.
Краткое содержание дисциплины:	<p>Содержание практических занятий по дисциплине</p> <p>Раздел 1. Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений</p> <p>Тема 1 Разнообразие стилей хоровой миниатюры</p> <p>Тема 2 Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов</p> <p>Тема 3 Хоровая миниатюра в русской духовной музыке</p> <p>Раздел 2. Решение технических задач</p> <p>Тема 1 Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.</p> <p>Тема 2 Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта</p> <p>Тема 3 Дробленные вступления, штрих</p> <p>Раздел 3. Знакомство с обработками народных песен</p> <p>Тема 1 Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.</p> <p>Тема 2 Актуальность изучения народных песен и их обработок.</p> <p>Содержание практических занятий:</p> <p>Тема 3. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.</p> <p>Тема 4. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского</p> <p>Тема 5 Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам</p> <p>Тема 6. Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.</p> <p>Раздел 4. Знакомство с циклом хоровых миниатюр</p> <p>Тема 1. Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)</p> <p>Тема 2. Циклы детских хоровых миниатюр.</p> <p>Тема 3 Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff</p> <p>Раздел 5 Жанры хоровой полифонии.</p> <p>Тема 1. Имитация, фугато, фуга</p>

	<p>Тема 2 Знакомство с образцами зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.</p> <p>Тема 3 Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения.</p> <p>Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах</p> <p>Раздел 6 Знакомство с оперными хоровыми партитурами.</p> <p>Тема 1 Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородина.</p> <p>Тема 2 Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н.Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе</p> <p>Тема 3 Черты симфонизма хоровых сцен П.Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров</p> <p>Раздел 7 Изучение крупной формы</p> <p>Тема 1. Месса</p> <p>Тема 2. Кантата.</p> <p>Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.</p> <p>Тема 4. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.</p> <p>Тема 5 Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.</p> <p>Тема 6. Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса</p> <p>Раздел 8. Хоровая музыка современных композиторов</p> <p>Тема 1. Джазовая музыка в репертуаре академического хора</p> <p>Тема 2. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.</p> <p>Тема 3. Традиции и новаторство.</p>
--	---

Аннотацию рабочей программы составил  
ст.преподаватель кафедры МО:



Масалова Е.К.