

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по ОД

А.А. Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность: «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат . работ, час.	Инд. занятий , час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72		4			68	Зачет
2	2/72		4			68	Зачет
3	2/72		6			66	Зачет
4	2/72		2			70	Зачет
5	2/72		6			66	Зачет
6	2/72		6			66	Зачет с оценкой
7	2/72		6			66	Зачет
8	1/36		6			30	Зачет
9	2/72		6			66	Зачет
10	1/36		6			30	Зачет с оценкой
Итого	18/648		52			596	Зачет (1-5, 7-9 сем.), зачет с оценкой-(6,10 сем.).

Владимир, 2017

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. Курс «Сценическое движение» является обязательным предметом вариативной части. Имеет шифр Б1.В.О7. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков по различным танцевальным техникам, развитие координации движений, развитие выразительности и музыкальности, ориентации в пространстве, развитие чувства ритма, творческое воображение студентов, пластическое сочинительство, создание, совершенствование и закрепление танцевальных навыков.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО. Дисциплина «Сценическое движение» является базовой в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «История драматического искусства», «История изобразительного искусства», «Основы режиссуры массовых представлений» и др). Предмет обеспечивает овладение основами хореографической подготовки; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства; помогает формированию полноценной творческой личности художника.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

знать: об организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, об осуществлении связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (ПК-7);

уметь: поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность (ОК-8);

владеть: способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-14).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Сценическое движение»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зач. ед., 648 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР			
1	Знакомство с предметом «Пластическое воспитание»	1				4				68		2/50%	Зачет
	Итого за 1-ый сем.					4				68		2/50%	Зачет
2	Основные элементы классического танца.	2				4				68		2/50%	Зачет
	Итого за 2-ой сем.					4				68		2/50%	Зачет
3	Основные элементы народно-сценического танца.	3				6				66		2/50%	Зачет с оценкой
	Итого за 3-ий сем.					6				66		3/50%	Зачет
4	Основные элементы современного танца.	4				2				70		2/50%	Зачет
	Итого за 4-ый сем.					2				70		2/50%	Зачет
5	Воспитание пластической культуры актёрском мастерстве.	5				6				66		3/50%	Зачет
	Итого за 5-ый сем.					6				66		3/50%	Зачет
6	Основные навыки сценического движения.	6				6				66		1/50%	Зачет
	Итого за 6-ой сем.					6				66		1/50%	Зачет
7	Работа над образом в пластике.	7				6				66		3/50%	Зачет
	Итого за 7-ой сем.					6				66		3/50%	Зачет

	сем.										
8	Работа над жестом.	8			6			30		3/50%	Зачет с оценкой
	Итого за 8-ой сем.				6			30		3/50%	Зачет с оценкой
9	Пластическое действие на сцене.	9			6			66		3/50%	Зачет
	Итого за 9-ый сем.				6			66		3/50%	Зачет
10	Работа над образом в пластике.	10			6			30		3/50%	Зачет
	Итого за 10-ый сем.				3			30		3/50%	Зачет
Всего					52			596		26/50%	Зачет (1-5, 7-9 сем.), зачет с оценкой-(6, 10 сем.).

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Раздел 1.

Знакомство с предметом «Пластическое воспитание»

Первоначальное знакомство с предметом «Пластическое воспитание». Основные элементы классического танца: постановка корпуса.

Раздел 2.

Основные элементы классического танца.

Позиции ног – I, II, III, (как наиболее трудная, изучается последней); позиции рук – 1,3; demi plies в I, II, III, позициях; battements tendus из I позиции в сторону, вперед; battements tendus с demi plie в I позиции в сторону, вперед; passe par terre из I позиции вперед и назад. Основные элементы народно-сценического танца.

Раздел 3.

Основные элементы народно-сценического танца

Основные элементы народно-сценического танца. Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм).

Раздел 4.

Основные элементы современного танца.

Основные элементы современного танца. Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Основные элементы современного танца. Основные элементы народно-сценического танца.

Раздел 5.

Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве.

Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия. Оживление картин. Оживление скульптур. Этюды на музыку. Ритмические этюды. Упражнения на темпо-ритм.

Раздел 6.

Основные навыки сценического движения.

Формирование выразительного тела. Акробатика: основные элементы. Работа на гимнастических брусьях. Пластические элементы. Основные навыки сценического движения. Этюды «со столом». Основные элементы фехтования. Основные правила сценического боя. Этюды на темпо-ритм. Костюм: правила создания образа при помощи него.

Раздел 7.

Работа над образом в пластике.

Танец как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Раздел 8.

Работа над жестом.

Работа над жестом. Этюды с отработкой жеста. Разнохарактерный жест. Психологический жест. Активный жест.

Раздел 9.

Пластическое действие на сцене.

Построение пластического этюда. Работа над предложенным материалом. Пластическое действие на сцене. Знакомство с мировыми шедеврами балетного искусства. Пластический спектакль: виды, эксперименты, законы, навыки.

Раздел 10.

Работа над образом в пластике.

Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа. Работа над пластическим образом в разных жанрах. Работа над пластикой в литературно-музыкальной композиции.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Подавляющая часть аудиторных занятий в рамках дисциплины отводится практическим и лабораторным занятиям.

2. Последовательность разделов не столько определяет этапы освоения дисциплины, сколько очерчивает разные грани общего процесса формирования актёрского образа, протекающего одновременно по многим параллельным предметам специализации. Относительно самостоятельные блоки могут образовывать занятия, посвящённые сценическому движению или сценическому действию, но и они подчинены единой логике освоения профессии - логике последовательного нарастания сложности осваиваемых навыков сценического действия.

Основными образовательными технологиями является:

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;

Проводятся встречи с выдающимися деятелями искусств и культуры, посещаются музеи, выставки, спектакли. Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют более 50 % аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Вопросы к зачету:

1. Владение начальным этапом пластического воспитания.
2. Уметь выполнить основные упражнения на внимание, координацию, волю, веру.
3. Уметь выполнить упражнения на образ предмета в звуке.
4. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.

Самостоятельная работа студентов:

Цель самостоятельной работы: закрепление полученных актёрско - сценических навыков.

Задания по самостоятельной работе:

1. подготовка индивидуальных домашних заданий;
2. чтение специальной литературы.

Выполнение индивидуальных домашних заданий:

Этап 1. Определение темы сценической работы.

Этап 2. Определение цели сценической работы.

Этап 3. Выбор сюжета сценического этюда.

Этап 4. Разработка логики сценического этюда.

Организация самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- самостоятельное освоение учебной литературы;
- посещение театральных постановок и критическое осмысление увиденного;
- видеопросмотр шедевров театрального искусства;

Показать:

1. Этюд на органическое молчание.
2. Этюд на рождение слова.
3. Этюд на взаимодействие с партнёром.
4. Этюд на наблюдение.
5. Пример внутреннего монолога.

2 семестр

Вопросы и задания к зачету:

1. Освоение раздела «основные элементы классического танца»?
2. Знать, что такое: постановка корпуса; позиции ног – I, II, III, (как наиболее трудная, изучается последней); позиции рук – 1,3; demi plies в I, II, III, позициях; battements tendus из I позиции в сторону, вперед; battements tendus с demi plie в I позиции в сторону, вперед; passe par terre из I позиции вперед и назад.
3. Уметь продемонстрировать данные элементы в классическом танце.
4. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?

Самостоятельная работа студентов:

Цель самостоятельной работы: закрепление полученных актёрско - сценических навыков.

Задания по самостоятельной работе:

1. подготовка индивидуальных домашних заданий;

2. чтение специальной литературы.

Выполнение индивидуальных домашних заданий:

Этап 1. Определение темы сценической работы.

Этап 2. Определение цели сценической работы.

Этап 3. Выбор сюжета сценического этюда.

Этап 4. Разработка логики сценического этюда.

Организация самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;

- самостоятельное освоение учебной литературы;

- посещение театральных постановок и критическое осмысление увиденного;

- видеопросмотр шедевров театрального искусства;

Показать:

1. Этюд на органическое молчание.

2. Этюд на рождение слова.

3. Этюд на взаимодействие с партнёром.

4. Этюд на наблюдение.

5. Пример внутреннего монолога.

3 семестр

Вопросы и задания к зачёту:

1. Основные элементы народно-сценического танца.

2. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актёра над образом?

2. Знать и уметь на практике доказать: что такое сценическая координация?

3. Перечислите виды сценического внимания.

4. Уметь охарактеризовать произвольное и непроизвольное внимание.

5. Дайте определение объекту внимания актёра на сцене.

6. Уметь выявить первый закон внутренней техники актёра.

7. Определить роль воображения и фантазии в творчестве актёра и балетмейстера.

8. Выявить отличие между убедительным и формальным воспроизведением человеческого поведения (по заданию педагога).

Самостоятельная работа студентов:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?

2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?

3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актёров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актёра?

4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.

5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?

6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».

7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актёра.

8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.

9. Каковы предпосылки активизации воображения?

10. В чем особенности актёрской наблюдательности?

4 семестр

Вопросы и задания к зачёту:

1. Уметь доказать значение пластической выразительности актёра.

2. Выявите отличие пантомимы и жеста в балетном спектакле.
3. Определите классификацию жеста.
4. Задания-этюды на предмет использования указанных выше понятий в собственном сценическом действии. Выявление ошибок. Их корректировка.
5. Знать, что следует понимать под пластической выразительностью актёра?
6. Уметь доказать, какое значение имеет домашняя внерепетиционная работа актёра над ролью?
7. Охарактеризовать значение ракурса в балетном спектакле (привести конкретные примеры)
8. Выполнение пластического этюда, основанного на музыкальном материале. Выявление ошибок. Их корректировка.
9. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Немеровский А. Н. Пластическая выразительность актёра. – М., 1988. – С. 13-28).

Самостоятельная работа студентов:

1. Дать определение понятию «скульптурность в сценическом действии».
2. Определить значимость скульптурности в позе.
3. Охарактеризовать основной закон скульптурности в массовой сцене.
4. Знать, какие факторы влияют на поведение героя в балетном спектакле.
5. Выполнение пластического этюда на тему: «оживление скульптуры». Выявление ошибок. Их корректировка.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Кох И. Основы сценического движения. – Л. 1970. – С. 94-101).

5 семестр

Вопросы и задания к зачету:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемых обстоятельствах роли?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия?
5. К каждому из вопросов привести практические примеры.

Самостоятельная работа студентов:

1. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
4. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

Ответить на вопросы:

1. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.
2. Сверхзадача и сквозное действие вашего спектакля.
3. В чем заключалась ваша работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле. В.И. Немирович-Данченко о роли созданной и роли сыгранной.
4. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
5. Ритмическое решение вашего спектакля.
6. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актёрами в процессе создания вашего спектакля.

6 семестр

Вопросы и задания к зачету с оценкой:

1. Знание и умение выполнить основные элементы пластического тренинга.
2. Владение разделом «основные элементы современного танца».
3. Этюды на музыке: показать взаимодействие с партнёром, общение, оценку факта. Выявление ошибок. Корректировка.
4. Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве.
5. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.
6. Оживление картин.

Самостоятельная работа студентов:

1. Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве.
2. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.
3. Оживление скульптур.
4. Этюды на музыку.
5. Ритмические этюды.
6. Упражнения на темпо-ритм

7 семестр

Вопросы к зачёту:

1. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью в пластическом спектакле?
2. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
3. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для работы над пластикой роли.
4. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения в работе над пластическим рисунком роли.
5. Каковы предпосылки активизации воображения?
6. В чем особенности пластической выразительности?

Самостоятельная работа студентов:

Показать этюды на музыке:

1. Этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Этюд на общение.
3. Этюд на оценку факта.

Ответить на вопросы:

1. Этика Станиславского, ее требования.
2. Как главные (смысловые) мизансцены выражают взаимоотношения действующих лиц в вашем спектакле (примеры образного решения).
3. Актёрский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
4. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
5. Основной конфликт пьесы и как он раскрывается в вашем спектакле.
6. В чем состояла сущность упражнений и этюдов в работе с актерами в процессе подготовки вашего спектакля.
7. Творческие методы Таирова.
8. Танец в подготовке артиста драматического театра.

8 семестр

Вопросы и задания к зачету:

1. Знание и умение выполнить основные элементы пластического тренинга.
2. Владение разделом «место действия и оценку факта».
3. Этюды на место действия и оценку факта.

4. Пластический этюд на выражение внутреннего монолога:
-выбор материала;
-работа над логикой;
-работа над эмоциональностью и пластической выразительностью.

Самостоятельная работа студентов:

1. Знание и умение выполнить основные элементы пластического тренинга.
2. Овладение разделом «место действия и оценку факта».
3. Этюды на место действия и оценку факта.
4. Пластический этюд на выражение внутреннего монолога:
-выбор материала;
-работа над логикой;
-работа над эмоциональностью и пластической выразительностью.

9 семестр

Вопросы и задания к зачету:

1. Знание и умение выполнить основные элементы пластического тренинга.
2. Овладение разделом «место действия и оценку факта».
3. Этюды на место действия и оценку факта.
4. Пластический этюд на выражение внутреннего монолога:
-выбор материала;
-работа над логикой;
-работа над эмоциональностью и пластической выразительностью.
5. Творческие методы Таирова.
6. Актерская методика М. Чехова.
7. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
8. Литературное наследие К. С. Станиславского.
9. К. Блазис. Основные труды.
10. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
11. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
12. Актерское творчество Аллы Шелест.
13. Танец в подготовке артиста драматического театра.
14. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
15. Творчество Р. Виктюка.
16. Творчество Л. А. Додина.
17. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
18. Творчество Акимова.
19. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
20. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
21. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
22. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
23. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.

Самостоятельная работа:

Показать:

1. Пластическое этюды на место действия и оценку факта.
2. Выражение прозаического материала в пластике:
-выбор материала;
-работа над логикой;
-работа над эмоциональностью и пластической выразительностью.

Ответить на вопросы:

1. Специфические особенности театрального искусства
2. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле).

3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
5. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля (на примере решения атмосферы главных сцен вашего спектакля).
6. В чем состояла ваша работа с исполнителями по созданию внутренних монологов.
7. Этюдный метод и как вы его применяете в своей работе.
8. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решения вашего спектакля.
9. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актера в работе над ролью.
10. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
11. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.

10 семестр

Вопросы и задания к зачету с оценкой:

1. Формирование выразительного тела.
2. Акробатика: основные элементы.
3. Работа на гимнастических брусьях.
4. Пластические элементы.
5. Основные навыки сценического движения.
6. Этюды «со столом».
7. Основные элементы фехтования.
8. Основные правила сценического боя.
9. Этюды на темпо-ритм.
10. Танец как действенная основа роли в балете.
11. Отражение в роли сущности личности.
12. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли.
13. Эмоциональный анализ обстоятельств.
14. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Самостоятельная работа студентов:

1. Танец в подготовке артиста драматического театра.
2. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
3. Творчество Р. Виктюка.
4. Творчество Л. А. Додина.
5. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
6. Творчество Акимова.
7. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
8. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
9. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
10. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
11. Актерское мастерство в театре Р. Стурюа.

Показать:

1. Этюды на тему: «Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений».
2. Рассказать о различных подходах к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Ответить на вопросы:

1. Специфические особенности театрального искусства
2. Сверхзадача и сквозное действие роли (на примере главных ролей в вашем дипломном спектакле)

3. Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
5. Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля (на примере решения а).
6. В чем состояла ваша работа с исполнителями по созданию внутренних монологов.
7. Этюдный метод и как вы его применяете в своей работе.
8. Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решение вашего спектакля.
9. Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актера в работе над ролью.
10. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
11. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Актёрское мастерство»»

Основная литература:

1. Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68070 — Загл. с экрана
2. Грачёва Л.В. Психотехника актёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. Дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51577 — Загл. с экрана.

Дополнительная литература:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32052 — Загл. с экрана.
2. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 22 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51654 — Загл. с экрана.
3. Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=68240 — Загл. с экрана

Периодические издания:

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32131 — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека Royallib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)

2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).

3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)

4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)

5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)

6. <http://lib4all.ru/>

2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>

3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>

4. <http://www.belcanto.ru>

5. <http://www.classic-music.ru>

6. <http://www.create-daydream.narod.ru>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актовый зал площадью 100 кв.м

Музыкальный инструмент (фортепиано)

CD/DVD/TV и видео аппаратура

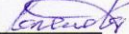
1.Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).

2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.


3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.


4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер- классов, сценических отрывков и пр.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «44.03.01 Педагогическое образование»


Рабочую программу составил: старший преподаватель, к.ф.н. Коленова В. В. 

Рецензент:

(представитель работодателя) директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр» Гунин Б.Г. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

Протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой профессор Горохов Н.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 „Педагогическое образование“

Протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Ульянова Л.Н.