

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 06 » 20 17 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы режиссуры**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Инд. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 /72		8		64	Зачет
2	2/72		6		66	Зачет
3	2/72		8		64	Зачет
3	3/108		8		100	Зачет
5	2/72		8		64	Зачет
6	2/72		6		66	Зачет
7	2/72		8		64	Зачет
8	2/72		6		66	Зачет
9	2/72		10		62	Зачет
10	2/72		10		35	Экзамен-27 ч.
Итого	21 ЗЕТ, 756 ч.		78		651	Зачет (1-9 сем.), экзамен- (10 сем.) 27ч.

Владимир, 2017

## 1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы режиссуры» является дисциплиной по выбору (имеет шифр Б1.В.ДВ.02.05.). Курс ориентирован на овладение студентами знаниями основ режиссуры массовых праздников и представлений и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения массовых праздников и представлений.

## 2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы режиссуры» является одной из основных в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сольное исполнительство (актёрское мастерство)», «Сценическая речь», «Сценическое движение» и др.). Предмет обеспечивает подробное изучение типологии массовых праздников и представлений; формы и методы режиссуры массового праздника и представления; принципы и методику организации массового праздника и представления; выразительные средства режиссуры массовых праздников и представлений; этапы репетиционной работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления.

## 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (Модуля)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:  
**знать:** основные культурно-просветительские программы современности (ОК-5);  
**уметь:** применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (СК-4);  
**владеть:** способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

## 4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 зач. ед., 756 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Инд.занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР			
1	Понятия «режиссер» и «мизансцена».	1				8				64		3/50%	Зачет
	Итого за 1-ый семестр					8				64		3/50%	Зачет
2	Ракурсы.	2				6				66		3/50%	Зачет
	Итого за 2-ой семестр					6				66		3/50%	Зачет
3	Зрительный и звуковой ряд.	3				8				64		4/50%	Зачет

	Итого за 3-ий семестр				8		64	4/50%	Зачет
4	Время – пространство – ритм.	4			8		100	4/50%	Зачет
	Итого за 4-ый семестр				8		100	4/50%	Зачет
5	Освоение сценического пространства. Характер, маска.	5			8		64	4/50%	Зачет
	Итого за 5-ый семестр				8		64	4/50%	Зачет
6	Основы режиссуры авторского театра	6			6		66	3/50%	Зачет
	Итого за 6-ой семестр				6		66	3/50%	Зачет
7	Основы режиссуры пластического театра	7			8		64	4/50%	Зачет
	Итого за 7-ой семестр				8		64	4/50%	Зачет
8	Основы режиссуры экспериментального театра	8			6		66	4/50%	Зачет
	Итого за 8-ой семестр				6		66	4/50%	Зачет
9	Основы режиссуры массовых представлений	9			10		62	5/50%	Зачет
	Итого за 9-ый сем.				10		62	5/50%	Зачет
10	Современные режиссёрские технологии	10			10		35	5/50%	Экзамен-27ч.
					10		35	5/50%	Зачет- 9 сем., экзамен-10 сем (27ч.).
	<b>Всего</b>				78		651	39/50%	<b>Зачет (1-9 сем.), экзамен- (10 сем.) 27ч.</b>

### ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

#### **Понятия «режиссер» и «мизансцена».**

Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена. Слово мизансцена следует сразу за словом режиссер. Сведение роли режиссера к тразводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру. Режиссерские обязанности и их творческое содержание. Мизансценические решения.

#### **Ракурсы.**

Всякий сценический ракурс тяготеет к фасу. Фарс раскрывает всю фигуру артиста. Понятие анфас. Понятие «выгодной мизансцены».

#### **Зрительный и звуковой ряд.**

Пантомима без звука и шумов. «Зона молчания» в режиссуре. Секунда без слов и музыки. Минута. Сцена и композиция в ней.

Звуковой ряд. Применение, усиление, отсутствие.

#### **Время – пространство – ритм.**

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

#### **Авторство.**

Режиссёрское искусство: сочинительское или интерпретаторское? Синтез в режиссуре. Синкретизм режиссёрского искусства.

#### **Импровизация или моделирование.**

Режиссер, воспроизводящий свою репетицию по букве домашней разработки. Режиссер, проводящий репетицию без подготовки. Основы режиссуры авторского театра ( на примере И. Сургучева, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда, М. Чехова). Основы режиссуры пластического театра. Основы режиссуры экспериментального театра (Е. Гротовский, Р. Уилсон, А. Васильев, Д. Крымов и др.). Основы режиссуры массовых представлений. Инновационные режиссёрские технологии.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании режиссёрских программ 9театральных представлений. Композиций, спектаклей.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляет 50% аудиторных занятий.

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

#### **1 семестр**

#### **Вопросы к зачету:**

1. Продемонстрировать знания основных понятий мизансцены, ракурсов и зрительных и звуковых рядов.
2. На примере драматического произведения объяснить что есть «Время – пространство – ритм».
3. На примере отрывка из пьесы предложить свой вариант мизансценического рисунка и проанализировать его изменения или неизменность в процессе актёрского исполнения.

#### **Самостоятельная работа:**

1. Раскрыть вопрос об авторстве в режиссёрском искусстве.
2. Дать расшифровку понятию « две формулы Брехта».

3. На примере отрывка из драматического произведения продемонстрировать применение одной из формул Б.Брехта.

## 2 семестр

### Вопросы к зачету:

1. Изучение формы массовых представлений.
2. Разработать технический сценарий для массового представления.
3. Провести сравнительный анализ понятий «режиссура массовых представлений» и «режиссура эстрадного номера».

### Самостоятельная работа:

Показать:

1. Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена.
2. Различные варианты режиссёрских решений одной и той же сцены из пьесы.
3. Предложить свой вариант музыкального оформления какой-либо пьесы.

Ответить на вопросы:

1. Почему часто понятия «мизансцена» и «режиссёр» считают синонимичными?
2. Докажите, что сведенье роли режиссера к разводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру.
3. Режиссерские обязанности и их творческое содержание.

## 3 семестр

### Вопросы к зачету:

1. Расскажите о сценографическом оформлении спектакля. как сценография связана с режиссёрскими идеями?
2. Спектакль В.Э. Мейерхольда «Маскарад». Проанализируйте мизансценическое решение.
3. Синтезирование в режиссуре.
4. Подготовить экспликацию на предложенную педагогом пьесу.
5. Уметь объяснить композиционное и режиссёрское решение в подготовленной экспликации.
6. Проанализировать свои ошибки.

### Самостоятельная работа:

1. Подготовить сценарий массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).
  2. Проанализировать самостоятельно:
    - восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора;
    - творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
    - зрелость мышления – ощущение стиля, понимания смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности;
    - использование технические речевые навыки при воплощении авторского текста.
    - создание яркой речевой манеры и характерность;
    - художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
    - точность прочтения и исполнения текста.
- .Провести самоанализ ошибок исполнения, несоблюдения мизансценического рисунка и др.

## 4 семестр

### Вопросы к зачету:

1. Мизансцена толпы.
2. Фрагментация.
3. Мизансцены монолога.
4. Ограничительная графика.

## 5.Парадокс.

### **Самостоятельная работа:**

Создать:

- 1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
- 2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

- 1.Режиссёрские принципы А. Эфроса.
- 2.Методы работы Ю. Любимова.

## **5 семестр**

### **Вопросы к зачету:**

- 1.Особенности режиссуры эстрадного представления.
- 2.Виды эстрадных представлений.
- 3.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - слово на эстраде.
- 4.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - песня на эстраде.
- 5.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - эстрадный танец.
- 6.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
- 7.Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
- 8.Режиссерский замысел праздничного концерта.
- 9.Идейно-тематическая основа концерта.
- 10.Композиционное построение тематического концерта.

### **Самостоятельная работа:**

- 1.Темпо-ритм концерта.
- 2.Отбор номеров и формирование тематических «блоков».
- 3.Реальный герой – основа документальности массового праздника.
- 4.Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария.
- 5.Работа с реальным героем в день проведения праздника.

## **6 семестр**

### **Вопросы к зачету:**

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.
- 7.Драматургический анализ драматического произведения.
- 8.Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
- 9.Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
10. Создание сценария на основе литературного источника.

### **Самостоятельная работа:**

Создать:

- 1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
- 2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

- 1.Режиссёрские принципы А. Эфроса.
- 2.Методы работы Ю. Любимова.

## **7 семестр**

### **Вопросы к зачету**

- 1.Режиссура как истолкование драматического произведения.
2. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия- режиссёрского замысла.
- 3.Методика действенного анализа драматического произведения.
- 4.Разработка мизансценического плана.
- 5.Создание концепции художественного оформления спектакля.

#### **Самостоятельная работа:**

- 1.Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
- 2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
- 3.Работа режиссёра в профессиональном театре.
- 4.Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
- 5.Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
- 6.Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

#### **8 семестр**

#### **Вопросы к зачету:**

- 1.Внерепетиционная и репетиционная работа.
- 2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
- 3.Работа режиссёра с художником.
- 4.Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
5. Работа режиссёра с актёрами.
- 6.Создание атмосферы творчества.

#### **Самостоятельная работа:**

Создать:

- 1.Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
- 2.Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.

Ответить на вопросы:

- 1.Режиссёрские идеи Г. Товстоногова.
- 2.Режиссёрские идеи К. Станиславского и Д. Немировича-Данченко.

#### **9 семестр**

#### **Вопросы к зачёту:**

- 1.Структура действия в современном спектакле.
- 2.Действенный анализ пьесы и роли.
- 3.Мастерство режиссёра.
- 4.Условность в драме и в театре.
- 5.Проблемы режиссуры.
- 6.Композиция в драме.
7. Драматургический конфликт.
8. Антиподы в драме.
9. Работа режиссёра над спектаклем.
10. Сюжет. Деталь.

#### **Самостоятельная работа:**

- 1.Режиссура лабораторного театра Е. Грозовского
- 2.Школа концентрации Р. Уилсона: традиции и новаторство.
- 3.Философский театра А. Васильева. Его ученики.
4. Основы режиссуры массовых представлений.

#### **10 семестр**

#### **Вопросы к экзамену:**



- 1.Продемонстрировать знания основных понятий мизансцены, ракурсов и зрительных и звуковых рядов.
- 2.На примере драматического произведения объяснить что есть «Время – пространство – ритм».
- 3.На примере отрывка из пьесы предложить свой вариант мизансценического рисунка и проанализировать его изменения или неизменность в процессе актёрского исполнения.
- 4.Структура действия в современном спектакле.
- 5.Действенный анализ пьесы и роли.
- 6.Мастерство режиссёра.
- 7.Условность в драме и в театре.
- 8.Проблемы режиссуры.
- 9.Композиция в драме.
10. Драматургический конфликт.
11. Антиподы в драме.
12. Работа режиссёра над спектаклем.
13. Сюжет. Деталь.

#### **Самостоятельная работа:**

- 1.Режиссура Е. Вахтангова: синтез психологического театра и развитие идеи импровизации.
- 2.психологический жест Михаила Чехова.
- 3.Биомеханика В.Э. Мейерхольда.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

- 1.Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. —
- 2.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с.
3. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с.

### **Дополнительная литература:**

- 1.Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с.
- 2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с.
- 3.Савина А. Театр. Актёр. Режиссёра: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: . – Электрон. Дан. – СПб.: Лань. Планета музыки. 2010. – 352с. -
- 4.Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. —

### **Периодические издания:**

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32091](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32091) — Загл. с экрана.



2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=46404](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=46404) — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32131](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32131) — Загл. с экрана.

#### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

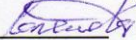
1. Электронная библиотека Royallib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)


### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


Актовый зал площадью 100 кв.м  
Музыкальный инструмент (фортепиано)  
CD/DVD/TV и видео аппаратура

- 1.Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер- классов, сценических отрывков и пр.)

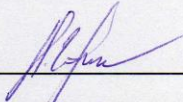
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «**44.03.01 Педагогическое образование**»

Рабочую программу составил: старший преподаватель, к.ф.н. Коленова В. В. 

Рецензент:  
(представитель работодателя) директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр» Гунин Б.Г. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры 

Протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой профессор Горохов Н.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

Протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Ульянова Л.Н.