

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
 ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ  
 ИСКУССТВО)»

Уровень высшего  
 образования

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3/108	4	4		73	Экзамен (27 ч.)
2	3/108	4	4		73	Экзамен (27 ч.)
3	2/72		8		37	Экзамен (27 ч.)
4	3/108		8		73	Экзамен (27 ч.)
5	2/72		8		64	Зачет
6	2/72		8		37	Экзамен (27 ч.)
<b>Итого</b>	<b>15/540</b>	<b>8</b>	<b>40</b>		<b>357</b>	Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Зачет Экзамен (27 ч.)

Владимир 2017

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Основы теоретического музыкознания**» являются:

- развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал;
- формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических;
- освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

Задачи дисциплины:

1. Теоретическое освоение и практическое применение знаний о:
  - музыкальном звуке;
  - музыкальной нотации;
  - системах музыкального строя;
  - ладовых системах и внеладовых формах музыки;
  - временной организации музыки;
  - интервалах, аккордах;
  - мелодии;
  - синтаксических структурах;
  - фактуре;
  - жанрах;
  - музыкальных инструментах;
  - гармонии, полифонии;
  - музыкальной форме.
2. Формирование навыков интонирования элементов музыки: ладовых звукорядов, ступеней лада, интервалов и аккордов (порознь, в оборотах, в последовательности); сольфеджирование одно- и двухголосия, чтение с листа, пение с инструментом (интонационные упражнения, двухголосие).
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
4. Развитие навыков подбора гармонической поддержки мелодии, несложного аккомпанемента.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать базовые положения теории музыки в объеме программы;
- уметь строить письменно и на фортепиано различные элементы музыкального языка, анализировать, интонировать музыкальный материал в объеме учебного курса;
- владеть навыками, необходимыми для работы учителя: пение с листа, подбор гармонического сопровождения, несложная полифоническая обработка мелодии, умение дать образно-содержательную характеристику и разобрать форму изучаемого музыкального произведения.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» входит в Блок 1. Будучи дисциплиной базовой, обеспечивающей музыкальную грамотность и развивающей музыкальное мышление, охватывая материал от нотной грамоты до полного анализа музыкального произведения, она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины студент должен обладать следующими **компетенциями**:

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (ПК-7);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность, инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (СК-3) – частично.

В результате освоения дисциплины **Основы теоретического музыкознания** обучающийся должен:

#### **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства,
- элементы музыкального языка,
- основные законы гармонии и полифонии,
- нормы формообразования,
- методы анализа музыки;

#### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать общие и частные закономерности его строения и развития;
- самостоятельно гармонизовать мелодию, сделать несложную полифоническую обработку мелодии,
- петь по цифровке, сольфеджировать выученные мелодии, с листа

#### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки,
- профессиональными навыками, необходимыми для чтения, записи и воспроизведения музыкального текста,
- навыками, необходимыми для успешного освоения последующих музыкальных дисциплин, а также в работе учителя музыки.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет **15** зачетных единиц, **540** часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек	Пр	Лаб	КР	СРС		
1.	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Строй. Темперация. Нотное письмо. Лад как система. Виды ладов. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. Внеладовые формы музыки. Ритмическая организация музыки. Средства ритма. Длительность нот и пауз. Группировка.	1	4	4		+	73	2/25%	
	<b>Итого за 1 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		+	<b>73</b>	<b>2/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
2.	Интервалы простые, составные, натуральные, характерные, хроматические. Аккорды. Трезвучия, их обращение, разрешение. Септаккорды, их обращение, разрешение. Нонаккорды. Альтерированные аккорды. септаккорды, их обращения. Нонаккорды и др. Нотное письмо. Темперация. Энгармонизм звуков. Лад как система. Три вида мажора, минора. Классификация ладов. Лады народной музыки	2	4	4			28	2/25%	
	<b>Итого за 2 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		+	<b>73</b>	<b>2/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
3.	Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стиль. Стилизация. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.	3		8		+	37	2/25%	
	<b>ИТОГО за 3 семестр:</b>			<b>8</b>		+	<b>37</b>	<b>2/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.)</b>

4.	Подголосочная полифония Контрастная полифония Имитационная полифония. Полифония в гомофонной музыке. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия T, S, D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Перемещение. Каденции. K4/6, D <sub>7</sub> в каденции. Секстаккорды, квартсекстаккорды. D <sub>7</sub> с обращениями. Полная функциональная система, аккорды S-группы. II <sub>6</sub> , VI <sup>5</sup> , II с обращениями	4	8	+	73	2/25%	
<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>			8	+	73	2/25%	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
5.	Аккорды D группы VII <sub>7</sub> , III <sup>5</sup> <sub>3</sub> , D <sub>6</sub> , D <sup>6</sup> . Отклонение через побочные D <sub>7</sub> , VII <sub>7</sub> , через полный оборот. Модуляция в тональности I степени родства. Введение. Методы анализа. Выразительные средства музыки.	5	8	+	64	2/25%	
<b>Итого за 5 семестр:</b>			8	+	64	2/25%	<b>Зачет</b>
6.	Период. Простые формы (двух-, трехчастные). Сложная трехчастная форма Рондо. Вариации. Сонатная форма. Формы вокальных произведений.	6	8		37	2/25%	
<b>Итого за 6 семестр:</b>			8	+	37	2/25%	<b>Экзамен (27 ч.)</b>
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>40</b>	<b>+</b>	<b>357</b>	<b>12/25%</b>	<b>Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Экзамен (27 ч.) Зачет Экзамен (27 ч.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дисциплина «**Основы теоретического музыкознания**» имеет ярко выраженную практическую направленность. В учебном процессе предусматривается, наряду с традиционными лекциями, широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как диалог, анализ, художественно-творческие беседы, прослушивание аудиозаписей, сочинение в заданных параметрах, исполнение, аккомпанемент, обсуждение творческих работ, изучение и анализ учебной и научной литературы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация осуществляется в конце 1,2,3,4 и 6 семестров - сдаются экзамены, которые включают в себя устные ответы на вопросы экзаменационных билетов и практические задания, 5 семестр завершается зачетом.

### **Семестр 1**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Натуральный мажор, минор, T, S, D в тональности, секунды, терции, вспомогательные обороты, полный.
4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Гармонический минор, мажор, ч.4, ч.5, проходящие обороты.
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
7. Три вида мажора, минора, тритоны, D<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Свойства музыкального звука. Обертоны.
2. Правописание нот и пауз. Слоговые, буквенные обозначения.
3. Ключи Соль, Фа, До: написание, значение, применение.
4. Музыкальный строй. Понятие темперации. Энгармонизм звуков, интервалов.
5. Понятие ритма (широкое, узкое). Метр, такт, размер, виды размеров. Схемы тактирования
6. Темп. Итальянские обозначения темпов. Понятие агогики.
7. Виды ритмического деления. Группировка длительностей в такте. Особенности группировки в вокальной музыке.
8. Виды ритмического рисунка. Акценты метрические, эпизодические. Синкопа. Понятие полиритмии, полиметрии.
9. Лад как система. Ладовые функции, ладовые тяготения. Классификация ладов.
10. Пентатоника. Семиступенные диатонические лады. Три вида мажора, минора.
11. Внеладовые формы организации музыки: атональность, додекафония, алеаторика, сонорика.
12. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей: три степени родства, параллельные, одноименные, однотерцовые.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Построение звукорядов пройденных ладов,
2. Определение лада в мелодии (Хвостенко, с.230, №4).
3. Натуральный мажор, минор, T, S, D в тональности, секунды, терции,

вспомогательные обороты, полный.

4. Построение, разрешение, определение диатонических, характерных, хроматических интервалов от звуков, в тональности.
5. Гармонический минор, мажор, ч.4, ч.5, проходящие обороты
6. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.
7. Три вида мажора, минора, тритоны, D<sub>7</sub> с обращениями в тональности.

## Семестр 2

### Задания для контрольной работы

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы, VII<sub>7</sub> с обращениями.
3. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
4. Лад: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением.
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с #IV, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с #IV, ум.3, ув.6.

### Вопросы к экзамену

#### *Интервалы (общая характеристика). Обращение интервалов, разрешение.*

1. Интервалы натурального мажора и минора, гармонического мажора и минора.
2. Аккорд. Трезвучие. Обращение трезвучий.
3. Септаккорды. D<sub>7</sub>, его обращения, разрешение.
4. VII<sub>7</sub> уменьшенный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение. Внутри- функциональный переход.
5. II<sub>7</sub> малый минорный, малый уменьшенный; его обращения, разрешение в Т, через D в Т.
6. Альтерация, хроматизм. Хроматическая гамма мажора, минора.
7. Модуляция. Отклонение. Модуляционные признаки.
8. Элементы структуры: мотив, фраза, предложение; период, цезура, каденция.
9. Мелодико-синтаксические структуры.
11. Мелодия. Важнейшие стороны мелодии. Мелодическая линия, вершина, кульминация.
12. Мелизмы. Знаки сокращенного письма.

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы, VII<sub>7</sub> с

обращениями.

3. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
4. Лад: дорийский, фригийский, лидийский, характерные интервалы, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub> с обращениями и разрешением.
5. Викторина по теме «Инструменты симфонического оркестра».
6. Мажор и минор с #IV, элементы хроматической гаммы, октавы, тритоны с #IV, ум.3, ув.6.

### **Семестр 3**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Анализ мелодии, гомофонно-гармонической, смешанной фактуры.
2. Пентатоника мажорная, минорная, миксолидийский лад, сексты, септимы, VII<sub>7</sub> с обращениями.
3. Характеристика конкретного жанра (по согласованию с преподавателем).
4. Построение звукорядов пройденных ладов,
5. Построение от звуков, в тональности трезвучий, септаккордов и их обращений, разрешение, определение.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Мелодия как выразительное средство. Мелодическая линия. Элементы синтаксиса.
2. Мелодико-синтаксические структуры.
3. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад.
4. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра.
5. Стиль. Стилизация.
6. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с II<sub>n</sub>.
3. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
4. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в серединных построениях.
5. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
6. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.

### **Семестр 4**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с II<sub>n</sub>.
3. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
4. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в серединных построениях.
5. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
6. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.



### **Вопросы к экзамену**

1. Понятие жанра в музыке. Жанровая классификация. Взаимодействие жанров.
2. Понятие склад. фактура. Виды многоголосия. Функции голосов в гомофонно-гармонической фактуре.
3. Подголосочная полифония: голосоведение, гармоническая вертикаль, особенности ритма.
4. Подголосочная полифония: особенности 3-х, 4-х- 5 голосия.
5. Методика строгого письма, правила контрапункта.
6. Контрапункт простой, сложный, двойной.
7. Имитация полифонии. Виды имитации. Канон
8. Виды (развитых) полифонии.
9. Общее строение фуги.
10. Соединение трезвучий T S D. 11.Каденции.
- 12.Секстаккорды T S D.
- 13.Квартсекстаккорды
- 14.D7 с обращениями
- 15.Полная функциональная система.
- 16.Гармония классицизма.
- 17.Гармония романтиков.
- 18.Гармония в современной музыке.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Полифоническая обработка р. н. песни, анализ фуги.
2. Хроматическая гамма, аккорды DD в каденции, интервалы с П<sub>н</sub>.
3. Гармонизация мелодии аккордами главных ступеней.
4. Отклонения (пение по цифровке), аккорды DD в срединных построениях.
5. Гармонический анализ. Гармонизация мелодии с аккордами S группы.
6. Пение модуляций (по цифровке), пение с листа.

### **5 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Гармонический анализ (итоговый).
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.

#### **Вопросы к зачету**

1. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
2. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.
3. Музыкальная форма. Музыкальный язык.

4. Средства музыкальной выразительности.
5. Мелодия. Мелодическая линия.
6. Ритм и метр.
7. Мотив. Фраза.
8. Мелодико-синтаксические структуры. Фактура.
9. Период.
10. Музыкальные формы. Типы изложения частей.
11. Принципы развития. Музыкальные формы: принципы классификации.
12. Простая двухчастная и трехчастная формы.
13. Сложная двухчастная и трехчастная формы.
14. Рондо. Рондообразные формы.
15. Вариационные формы.
16. Полифония и гомофония. Полифонические формы.
17. Фуга.
18. Сонатная форма.
19. Особые разновидности сонатной формы: происхождение, историческое развитие.
20. Рондо-соната.
21. Вокальные формы.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

#### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Гармонический анализ.
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стил и жанр в музыке. Жанровые средства.
5. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
6. Средства музыкальной выразительности.
7. Мелодия. Мелодическая линия.
8. Ритм и метр.
9. Мотив.
10. Фраза.

#### **Семестр 6**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
2. Средства музыкальной выразительности.
3. Мелодия. Мелодическая линия.
4. Ритм и метр.

5. Мотив.
6. Фраза.

### **Вопросы к экзамену**

1. Мотив. Фраза.
2. Мелодико-синтаксические структуры. Фактура.
3. Период.
4. Музыкальные формы. Типы изложения частей.
5. Принципы развития. Музыкальные формы: принципы классификации.
6. Простая двухчастная и трехчастная формы.
7. Сложная двухчастная и трехчастная формы.
8. Рондо. Рондообразные формы.
9. Вариационные формы.
10. Полифония и гомофония. Полифонические формы.
11. Фуга.
12. Сонатная форма.
13. Особые разновидности сонатной формы: происхождение, историческое развитие.
14. Рондо-соната.
15. Вокальные формы.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на поиск и изучение литературы по предлагаемым вопросам, конспектирование, выполнение письменных и устных домашних заданий; стилистический анализ музыкальных произведений разных эпох; чтение с листа и исполнение фрагментов музыкальных произведений выученных эскизно.

1. Гармонический анализ (итоговый).
2. Аккомпанементы с отклонением, модуляцией в тональности 1 степени родства.
3. Музыкальное искусство: особенности, специфические черты.
4. Стилль и жанр в музыке. Жанровые средства.
5. Музыкальная форма. Музыкальный язык.
6. Средства музыкальной выразительности.
7. Мелодия. Мелодическая линия.
8. Ритм и метр.
9. Мотив.
10. Фраза.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература:**

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань :

Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч.

2. Холопова, Валентина Николаевна. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 3 испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч.

3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература).

#### **б) дополнительная литература:**

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1338-6 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-055-9 (Планета музыки) .

2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1339-3 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-056-6 (Планета музыки) .

3. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты,

#### **в) периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыковедение»
3. Журнал «Музыкальное просвещение»
4. Журнал «Учитель музыки»

#### **г) интернет-ресурсы**

1. [www.musicforums.ru/theory](http://www.musicforums.ru/theory)
2. [www.7not.ru/theory/](http://www.7not.ru/theory/)
3. [www.music-theory.ru](http://www.music-theory.ru)
4. [www.7muz.ru/teoriya-muziki.html](http://www.7muz.ru/teoriya-muziki.html)

#### **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Разлинованная доска, рояль (фортепиано), аудиоаппаратура, фонотека, нотная библиотека.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

К.ф.н., доцент кафедры МО ДВ Данилова А.В.

Рецензент ЕГП Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой ЛН Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии ЛН Л.Н. УЛЬЯНОВА

ЛН