

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Оперный класс

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) "ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ
ИСКУССТВО)"

Уровень высшего
образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекц ии, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час	СРС, час	Форма промежуточного контроля (экзамен/зачет)
1	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
2	2 ЗЕТ /72 ч		6		66	Зачет
3	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
4	3 ЗЕТ /108 ч		8		100	Зачет
5	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
6	2 ЗЕТ /72 ч		6		66	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч		8		64	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч		6		66	Зачет
9	2 ЗЕТ /72 ч		10		62	Зачет
10	2 ЗЕТ /72 ч		10		35	Экзамен (27ч.)
Итого:	21 ЗЕТ /756 ч		78		651	Зачет 1-9 сем. Экзамен (27ч) 10с.

Владимир, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Оперный класс» являются формирование и совершенствование вокально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями: вокально-театральным исполнительством и педагогикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Оперный класс» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и имеет код Б1.В.ДВ.02.03.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фониатрии и гигиене голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Сольное исполнительство», «История музыкально-театрального искусства», «История искусств», «Ансамблевое исполнительство», «Исполнительский практикум».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

общекультурные компетенции:

- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

профессиональные компетенции:

- Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ОК-6);

специальные компетенции:

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате изучения дисциплины «Оперный класс» обучающийся студент должен продемонстрировать следующие результаты образования -

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

4. Структура и содержание дисциплины «Оперный класс»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **21 зачётных единиц, 756 часов.**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	Лаб	СР		
	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	1		8		64	2/25%	
	Итого:			8		64	2/25%	Зачет
	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	2		6		66	1,5/25%	
	Итого			6		66	1,5/25%	Зачет

	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	3		8		64	2/25%	
	Итого			8		64	2/25%	Зачет
	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	4		8		100	2/25%	
	Итого			8		100	2/25%	Зачет
	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	5		8		64	2/25%	
	Итого			8		64	2/25%	Зачет
	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	6		6		66	1,5/25%	
	Итого			6		66	1,5/25%	Зачет
	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению	7		8		64	2/25%	
	Итого			8		64	2/25%	Зачет
	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	8		6		66	1,5/25%	
	Итого			6		66	1,5/25%	Зачет
	Сцена из зарубежной оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из зарубежной оперы. Работа над сценическим образом	9		10		62	2,5/25%	

	Сцена из зарубежной оперы. Подготовка к публичному выступлению						
	Итого			10		62	2,5/25% Зачет
	Сцена из русской оперы. Работа над музыкальным текстом Сцена из русской оперы. Работа над сценическим образом Сцена из русской оперы. Подготовка к публичному выступлению	10		10		35	2,5/25%
	Итого			10		35	2,5/25% Экзамен (27ч.)
	Всего			78		651	19,5/25% Зачет 1-9 сем. Экзамен (27ч) 10с.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)», реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как прослушивание и обсуждение аудио и видео записей выдающихся оперных постановок мира. Предполагается использование технологии проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия дискуссии, занятия с использованием интернет ресурсов и др.)

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчётов по темам и разделам курса. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета – 1-9 семестр и экзамена -10 семестр и

включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ, а так же исполнение программы.

1 семестр **Задания для контрольной работы**

1. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
2. Специфика ансамблевого исполнительства в оперных ансамблях.
3. Характерные особенности вокального мышления.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

2 семестр **Задания для контрольной работы**

1. Интонация при ансамблево-оперном исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении в опере.
3. Характерные особенности мышления оперного ансамблиста.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Иоланта»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

3 семестр

Задания для контрольной работы

1. Динамика и интонация в операх.
2. Типы дыхания при ансамблевом исполнении.
3. Характерные особенности мышления вокалиста.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Дон Жуан»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

4 семестр

Задания для контрольной работы

1. Принципы подбора репертуара в оперном классе.
2. Принципы дыхания и позиции в исполнении опер.
3. Изучение оперной партитуры.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

5 семестр

Задания для контрольной работы

1. Принципы подбора репертуара в оперном классе.
2. История зарубежного оперного творчества .
3. История отечественного оперного исполнительства.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

6 семестр

Задания для контрольной работы

1. История советского оперного исполнительства.
2. Оперная педагогика (исторический опыт, современная практика).
3. История отечественного оперного исполнительства.

Вопросы к зачету

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

М.И. Глинка «Жизнь за царя»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

7 семестр

Задания для контрольной работы

1. Сценический образ. Погружение
2. Сценический образ. Воплощение
3. Сценический образ. Выход

Вопросы к зачету

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

Дж. Россини «Севильский цирюльник»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

8 семестр

Задания для контрольной работы

1. Работа над образом: идентификация
2. Работа над образом: трансформация
3. Работа над образом: интерпретация

Вопросы к зачету

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

9 семестр

Задания для контрольной работы

1. Современные оперные исполнители
2. Оперные сцены и их особенности

Вопросы к зачету

Участие в сцене из зарубежной оперы.

Примерный репертуарный список

Р. Вагнер «Тангейзер»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звук, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

10 семестр Вопросы для контрольной работы

Современная опера
Проблемы интерпретации в современной опере

Вопросы к экзамену

Участие в сцене из русской оперы.

Примерный репертуарный список

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звучанием, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Задания для самостоятельной работы студентов.

Вопросы для самостоятельной работы студента

1. Самостоятельное освоение нового материала.
2. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.
3. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики.
4. Работа над исполнительскими приемами, чтение произведений с листа, изучение репертуара.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов :

учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)

4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е.

Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Исполнительский практикум» используются мультимедийные средства ИИХО, такие как видео проектор, компьютеры, аудио и видео аппаратура, коллекция аудио и видео записей факультета музыкального искусства ИИХО; интернет ресурсы различных сайтов классической музыки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Кандидат педагогических наук, доцент  **Е.В. Маруфенко**

Рецензент  **Попова Е.Г.**, начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  **Л.Н. УЛЬЯНОВА**

стаф