

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ

ИСКУССТВО)»

Уровень высшего  
образования

Бакалавриат

Форма обучения

Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
7	2/72	4	4		37	Экзамен (27ч.)
8	2/72		8		37	Экзамен (27ч.)
<b>Итого</b>	<b>4/144</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		<b>74</b>	<b>Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.)</b>

Владимир 2017

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «Музыкальная форма» является формирование профессионально ориентированных знаний о закономерностях строения музыкальной формы, включающих представления об исторических, национальных и индивидуальных стилевых закономерностях развития музыкальной композиции, выработать навыки содержательного, смыслового анализа музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» для подготовки студентов-бакалавров. Дисциплина принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» Б1. В. ДВ.05.01 и предполагает междисциплинарные связи с такими предметами как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства». Дисциплина используется при формировании содержания Государственной итоговой аттестации.

Для таких видов практики как «Преддипломная практика» и «Научно-исследовательская работа» освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции: способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7);

способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3).

По результатам изучения курса «Музыкальная форма» будущий бакалавр должен:

### **Знать:**

- методологию анализа музыкальной формы и применения теоретических знаний в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

### **Уметь:**

- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

### **Владеть:**

- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивид. занятия	СРС			КП / КР
1	Анализ музыкальных форм. Стилиевой подход к анализу Музыкальных произведений. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения. Классификация и общая Характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы). Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы. Классические вариации. Формы классического рондо.	7	4	4			37		2/25%	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			<b>37</b>		<b>2/25%</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
	Музыкальные формы классицизма. Сонатная форма Музыкальные формы Романтизма. Трактовка классических форм в творчестве композиторов-романтиков. Формы в музыке XX века. Новаторские техники композиции и формообразование	8		8			37		2/25%	
	<b>Итого за семестр</b>	<b>8</b>		<b>8</b>			<b>37</b>		<b>2/25%</b>	<b>Экзамен (27ч.)</b>
<b>Всего</b>			<b>4</b>	<b>12</b>			<b>74</b>		<b>4/25%</b>	<b>Экзамен (27ч.) Экзамен (27ч.)</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Курс оснащен необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентностного подхода в учебном процессе предусматривается использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, методических пособий, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом. Используется метод проблемного изложения и применение рейтинговой системы аттестации студентов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация проходит в 7 и 8 семестрах в форме экзамена. Экзамен включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ и устные ответы на вопросы.

### **7 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Составить обзор основных методов анализа музыкальных произведений в отечественном музыкознании: интонационный анализ, целостный анализ, стилевой анализ, семантический анализ.
2. Подобрать в музыковедческой литературе примеры разных видов анализа музыкальных произведений.
3. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам формообразования в музыке Средневековья и эпохи Возрождения.
4. Подготовить доклад на тему «Основные принципы формообразования в религиозных и светских жанрах музыки Средневековья».
5. Подготовить обзор основных форм музыки барокко.
6. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам формообразования в музыке барокко.
7. Проанализировать следующие произведения: И.С. Бах Прелюдии До мажор, до минор 1 т. ХТК; Французские сюиты №2, 3 – Аллеманды, Куранты; Инвенции ля минор, Ми мажор; «Страсти по Матфею» №№ 3, 21, 48; Пёрселл Г. опера «Дидона и Эней», Ария Дидоны из 3 д.; Г.Ф. Гендель «Пассакалия» из клавирной сюиты соль минор; И.С. Бах «Итальянский концерт».
8. Подготовить обзор основных музыкальных форм классицизма.
9. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам музыкальных форм классицизма.
10. Проанализировать следующие произведения: В.А. Моцарт Рондо a-moll для фортепиано, Фантазия ре минор, Соната №14 до минор 1 часть; Й. Гайдн Симфония №103, 2 часть, Л. ван Бетховен Симфония №5, 2 часть.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Силевой подход к анализу музыкальных произведений. Методика стилевого анализа.
2. Периодизация историко-эпохальных стилей в музыкальном искусстве.
3. Понятие музыкального стиля. Осмысление феномена музыкального стиля в истории европейской культуры и искусства.

4. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения.
5. Основные принципы формообразования в григорианском хорале.
6. Месса как жанр и как тексто-музыкальная циклическая форма, композиционные особенности отдельных частей мессы.
7. Знаменное пение и музыкальное формообразование в древнерусском певческом искусстве.
8. Формы светской музыки XIV – XVI веков (рондо, виреле, баллата, баллада, эстампи, лэ; мадригал XIV и XVI веков).
9. Музыкальная культура эпохи Ars Nova.
10. Жанр мотета в XIII веке, его разновидности и форма.
11. Мадригал в своих основных разновидностях: мадригал XIV века и мадригал XVI века.
12. Классификация и общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко (полифонические и гомофонные формы).
13. Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко.
14. Соотношение музыкального и немusical начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов.
15. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные.
16. Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации.
17. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты и реализации.
18. Старинные рондообразные формы: концертная форма. Особенности рондообразной формы в произведениях концертного жанра: соотношение ролей солиста и оркестра.
19. Барочные вариационные формы.
20. Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Музыкальная форма» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов.

В изучении дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- анализ музыкальных произведений;
- изучение научно-методических источников.

#### **Вопросы к самостоятельной работе студента.**

1. Основные принципы формообразования в григорианском хорале.
2. Композиционные особенности отдельных частей мессы.
3. Знаменное пение и музыкальное формообразование в древнерусском певческом искусстве.
4. Формы светской музыки XIV – XVI веков (рондо, виреле, баллата, баллада, эстампи, лэ; мадригал XIV и XVI веков).
5. Музыкальная культура эпохи Ars Nova.
6. Жанр мотета в XIII веке, его разновидности и форма.
7. Мадригал XIV века и мадригал XVI века.
8. Классификация и общая характеристика музыкальных жанров и форм эпохи барокко

9. Соотношение музыкального и немusical начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов.
10. Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко
11. Циклические формы эпохи барокко
12. Малый и большой полифонический цикл, сольная инструментальная и оркестровая сюита, инструментальная соната, концерт.
13. Вокальные формы эпохи барокко.
14. Музыкальные формы классицизма. Простые и сложные формы.
15. Классические вариации.

### **8 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Составить обзор основных принципов формообразования в музыке XIX века.
2. Составить аналитический обзор музыковедческих работ, посвящённых проблемам музыкальных форм в музыке XIX века
3. Проанализировать следующие произведения: Даргомыжский А. романсы «Ты скоро меня позабудешь», «Слеза»; Мендельсон Ф. Песни без слов № 9, 16; Шопен Ф. Прелюдия Des dur; Ноктюрн f<sup>is</sup> moll; Чайковский П. Времена года: Январь, Февраль
1. Составить список примеров трактовки классических форм в творчестве композиторов-романтиков (10-12).
2. Составить список примеров смешанных и свободных форм в музыке Романтизма (10-12).
3. Проанализировать следующие произведения: Ф. Шуберт Фантазия «Скиталец»; М. Балакирев «Исламей», Ф. Шопен. Баллада f-moll, Баркарола, Глинка М. Арагонская хота, Лист Ф. Испанская рапсодия; Венгерская рапсодия № 6. Глазунов А. Концерт для скрипки с оркестром.
1. Составить обзор основных принципов формообразования в музыке XX века.
2. Составить список примеров трактовки традиционных форм в музыке XX века.
3. Составить список произведений XX века, основанных на новаторских, аклассических принципах формообразования.
4. Проанализировать следующие произведения: Д. Д. Шостакович Симфония № 5, 1 ч., Прокофьев С.С. Соната №9 , 2 ч., Веберн А. Симфония ор. 21, А. Шёнберг «Лунный Пьеро», Барток Б. Пьесы из цикла «Микрокосмос»; Э. Денисов «Знаки на белом».

#### **Примерные темы контрольных работ.**

1. Типология старосонатной формы в сонатах Д. Скарлатти.
2. Концертная форма эпохи барокко на примере концертов А. Вивальди из цикла «Времена года».
3. Сюиты и партиты И. С. Баха для скрипки соло: цикл и его части.
4. 6 сюит И. С. Баха для виолончели соло: цикл и его части.
5. Флейтовые сонаты И. С. Баха: цикл и его части.
6. Принцип формообразования в органных и клавирных фантазиях И. С. Баха.
7. Концертная форма в скрипичных концертах И. С. Баха.
8. Концертная форма эпохи барокко на примере гобойных концертов И. С. Баха.
9. Хоральные обработки на примере органных прелюдий И. С. Баха.
10. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена.
11. Период и его взаимодействие с другими формами (на материале прелюдий А. Скрябина, ор. 11 и 16).
12. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.
13. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
14. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта).
15. Особенности сонатной формы в первом Allegro фортепианных сонат В. А. Моцарта.
16. В. А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром: опыт анализа.
17. Рондо Ф. Э. Баха: от барочной формы к классической.
18. Особенности простых и сложных форм в багателях Л. Бетховена.
19. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
19. Принципы формообразования в фортепианных концертах Л. Бетховена.
20. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена.
21. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
22. Особенности сонатной формы в фортепианных сонатах Р. Шумана.
23. Жанр рапсодии. Венгерские рапсодии Ф. Листа (особенности формообразования).
24. Сквозная форма в песнях М. П. Мусоргского (на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти»).
25. Концентрическая форма в произведениях А. П. Бородина.
26. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
27. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
28. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
29. Прелюдии ор. 34 Д. Д. Шостаковича: особенности формообразования.
30. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
31. Форма обращенных вариаций: истоки и перспективы.
32. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
33. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
34. Контрастно-составная форма на примере квартетов Д. Д. Шостаковича.
35. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

### **Вопросы к экзамену**

1. Музыкальная форма и содержание. Стил ь и жанр в музыке.
2. Функции частей в музыкальной форме. Драматургия.
3. Система средств музыки и ее выразительные возможности: мелодия, интонация.
4. Система средств музыки и ее выразительные возможности: метр и ритм.
5. Фактура. Виды фактур. Фактурные функции голосов. Фигурации, дублировки.
6. Музыкальная тема.
7. Масштабно-тематические структуры.
8. Музыкальные формы и жанры культовой монодии Средневековья: григорианский хорал, знаменный распев.
9. Жанры и формы западноевропейских светских жанров эпохи Возрождения. Форма бар.

10. Музыкальные формы эпохи барокко: классификация и общая характеристика. Период типа развертывания.
11. Старинные двухчастная, трехчастная и многочастная формы.
12. Старинная сонатная форма.
13. Старинные вариации и их разновидности. Вариации на basso ostinato.
14. Куплетное рондо.
15. Старинная сюита.
16. Концертная форма эпохи барокко.
17. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: старинная сюита.
18. Циклические инструментальные формы эпохи барокко: соната, концерт.
19. Вокально-инструментальные формы эпохи барокко: ария с ритурнелем.
20. Форма русско-украинского хорового концерта.
21. Типология классико-романтических музыкальных форм. Период.
22. Простые песенные формы: простая двухчастная и простая трехчастная формы.
23. Сложные (составные) формы.
24. Разновидности простых и сложных форм.
25. Зеркально-симметричные формы. Концентрическая форма.
26. Вариационность и вариантность. Вариации классические (фигурационные, орнаментальные, строгие).

### **Примерные темы рефератов**

1. Вариации романтические (свободные, жанрово-характерные).
2. Вариации на неизменную мелодию.
3. Рондо в его историческом развитии: Рондо венских классиков.
4. Рондо в его историческом развитии: Послебетховенское рондо.
5. Сонатная форма.
6. Эволюция сонатной формы в XIX веке.
7. Разновидности сонатной формы. Сонатная форма в жанре концерта.
8. Циклические формы: сюита.
9. Циклические формы: сонатно-симфонический цикл.
10. Контрастно-составная форма.
11. Смешанные и индивидуальные формы романтизма.
12. Формы вокальной музыки.
13. Оперные формы.
14. Музыкально-хореографические формы балета.

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на аудиторных занятиях. Важнейшим условием успешности освоения курса «Музыкальные стили и жанры» для студента является глубокое знание содержания основных музыковедческих предметов.

В изучении дисциплины необходимо планировать самостоятельные занятия по двум направлениям:

- анализ музыкальных произведений;
- изучение научно-методических источников.

### **Вопросы к самостоятельной работе студента.**

1. Простая двухчастная форма в вальсах Ф. Шуберта.
2. Сонатная форма в медленных частях сонат В. А. Моцарта.
3. Жанр-форма дивертисмента (на примере дивертисментов В. А. Моцарта)



4. Строение периодов в медленных частях (или скерцо) фортепианных сонат Л. Бетховена (на материале сонат № 1-15).
5. Форма периода в прелюдиях Ф. Шопена.
6. Особенности формообразования в балладах Ф. Шопена.
7. Жанр рапсодии. Венгерские рапсодии Ф. Листа (особенности формообразования).
8. Простые формы в прелюдиях А. Н. Скрябина, ор. 11.
9. Особенности строения сонатной формы в произведениях Н. К. Метнера.
10. Основные типы арий в операх русских композиторов XIX века.
11. Вариации на basso ostinato в музыке XX века.
12. Форма вариаций на выдержанную мелодию в операх русских композиторов.
13. Форма рондо в балете «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева.
14. Формообразование в прелюдиях К. Дебюсси.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### а) основная литература

1. **Гуляницкая, Н. С.** Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм : история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая .— Москва : Языки славянской культуры, 2014 .— 367 с. : ноты .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-9905762-7-8.
2. **Надилова, Л.Л.** Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов : монография / Л. Л. Надилова ; ВлГУ .— 2-е изд., испр. — Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 317 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 249-273.
3. **Холопова, В. Н.** Музыка как вид искусства : учебное пособие для вузов искусства и культуры / В. Н. Холопова ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 319 с. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) .

### б) дополнительная литература

1. **Высоцкая, Л. Н.** История музыкального искусства : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 137 с. — Библиогр.: с. 119-134 .— ISBN 978-5-9984-0255-5.
2. **Высоцкая, Л. Н.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании : учебное пособие / Л. Н. Высоцкая, В. В. Амосова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 91 с., [22] л. цв. ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 74-89.
3. **Кудряшов, А. Ю.** Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература)

.— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.

4. **Лазутина, Т. В.** Онто-гносеологические и аксиологические основания языка музыки : автореферат диссертации на соиск. учен. степ. д-ра филос. наук : спец.: 09.00.01 - Онтология и теория познания / Т. В. Лазутина ; Уральский государственный университет имени А. М. Горького, Институт по переподготовке и повышению квалификации преподавателей гуманитарных и социальных наук, Кафедра философии и культурологии .— Екатеринбург : Б.и., 2009 .— 39 с. — Библиогр.: с. 36-39.
5. **Науменко, Т. И.** Текстология музыкальной науки / Т. И. Науменко .— Москва : Памятники исторической мысли, 2013 .— 584 с. : ил. — Библиогр.: с. 303-318 .— ISBN 978-88451-321-1.
6. **Холопова, В. Н.** Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 368 с., [1] л. нот : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в конце ч. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0406-3.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия».
2. Журнал «Музыкальная жизнь».
3. Журнал «Музыкант-классик».
4. «Музыкальный журнал».
5. Журнал «Старинная музыка».
6. Журнал «Музыка и время».
7. Журнал «Музыковедение».
8. Журнал «Музыкальное просвещение».
9. Газета «Музыкальное обозрение».

г) интернет-ресурсы

<http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>

<http://www.classic-music.ru/>

<http://classic-online.ru/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://intoclassics.net/>


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия проходят в аудитории, оснащенной мультимедийным оборудованием (ноутбук, проектор, экран) для просмотра презентаций, слайдов, также в учебном процессе используются музыкальный центр, телевизор и DVD-проигрыватель.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

К.ф.н., доцент кафедры МО  Данилова А.В.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

