

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Л. А. Панфилов  
« 06 » 09 2017 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### «МЕТОДИКА ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ»

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ»

Направленность (профиль) «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
(МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО)»

Уровень высшего  
образования Бакалавриат  
Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зав., час.	Лаб. зав., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
9	1 ЗЕТ / 36 ч.		10	-	26	Зачет
10	1 ЗЕТ / 36 ч.		10		26	Зачет с оценкой
Итого	2 ЗЕТ / 72 ч.		20	-	52	Зачет Зачет с оценкой

Владимир 2017

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями освоения дисциплины «Методика вокально-хоровой работы с детьми» являются:**

- подготовка профессионально ориентированного педагога для работы с детским хоровым коллективом;
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре;
- формирование знаний и навыков работы над музыкальным репертуаром для детей;
- формирование художественного мировоззрения у детей на основе знаний, особенностей исполняемых произведений

### **Задачи дисциплины:**

- Изучение основных законов и принципов работы с детским хором
- Изучение методических, теоретико-практических аспектов работы выдающихся хоровых педагогов-хормейстеров, включая и зарубежный опыт
- Формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла
- Изучение специфики детского хорового исполнительства.
- Развитие индивидуальных вокально-педагогических способностей
- Формирование долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в области вокально - хоровой педагогики.

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом для дальнейшего обучения в этом направлении.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению  
44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Данная дисциплина входит в вариативную часть и является составной частью – дисциплиной по выбору, программы подготовки вместе с такими дисциплинами как: «Дирижирование и хоровой класс», «Ансамблевое исполнительство», «Организация культурно-просветительской деятельности».

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ**

### **ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе освоения дисциплины у бакалавра должны быть сформированы следующие компетенции:

**общефессиональные:**

ОПК-2- способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

**профессиональные:**

ПК-2- способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

ПК-6- готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса

ПК-7- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать

активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

**специальные:**

СК-3- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности

СК-4- способность к организации и подготовке творческих проектов в области

музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры

В результате изучения дисциплины обучающийся студент должен:

**знать:** базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

**уметь:** применять художественно-творческие и педагогические методы при решении типовых профессиональных задач;

**владеть:** навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебной работы (в академических часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестрам), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Л	Пр	КР	СРС		

1	Раздел 1. Введение. Предмет методика вокально-хоровой работы с детьми. Основные вопросы и понятия. Принципы, содержание и методы вокально-хоровой педагогики. Теоретические и практические аспекты. Знакомство с основными навыками в пении для детей. Специфика детского хорового исполнительства. Педагогический Репертуар. Распевание в детском хоре Детский голос, его характеристики и особенности, охрана детского голоса. Классификация детских голосов, современные теории звукообразования у детей. Вокально-технические навыки в работе с детьми. Взаимодействие слуха и голоса Певческое дыхание. Основные трудности в работе. Артикуляция и дикция. Орфоэпия в пении. Особенности работы над текстом в детском хоре.	9		10		26	2,5/25% %	
	<b>Итого за семестр</b>			<b>10</b>		<b>26</b>	<b>2,5/25% %</b>	<b>Зачет</b>
2.	Раздел.2 Координация движения и функции рук при работе с детьми. Работа над пройденным репертуаром. Роль вокальных упражнений в формировании и совершенствовании вокальных навыков у детей. Диагностика вокальной одаренности. Работа с солистами в детском хоре Особенности проведения занятий в младшем хоре. Особенности проведения занятий в среднем хоре. Особенности проведения занятий в старшем хоре. Особенности проведения занятий с хором мальчиков. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика	10		10		26	2,5/25% %	
	<b>Итого за семестр</b>			<b>10</b>		<b>26</b>	<b>2,5/25% %</b>	<b>зачет с оценкой</b>
<b>Всего</b>				<b>20</b>		<b>52</b>	<b>5/25%</b>	<b>Зачет, зачет с оценкой</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» направленность (профиль) «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)» данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: деловая игра, художественно-творческие беседы, дискуссия, проблемное изложение материала, мастер-классы ученых-исследователей, специалистов в области образования, культуры и искусства с последующим обсуждением.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ

## **ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в 9 семестре – зачет, 10 семестр – зачет с оценкой и включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ, устные ответы на вопросы.

### **9 семестр**

#### **Вопросы для контрольной работы**

1. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
2. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
3. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре
4. Анализ трудностей музыкального произведения а capella при работе с детским хором
5. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).

#### **Вопросы к зачету**

1. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
2. Сравнительный анализ процесса хоровой работы для детей и взрослых.
3. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.
4. Принципы подбора репертуара.
5. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
6. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
7. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре
8. Современное детское музыкальное исполнительство в нашей стране. Фестивали и конкурсы. Цели и задачи.
9. Методика работы над интонацией
10. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке.
11. Методика работы над дикцией
12. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления
13. Методика работы над гармоническим слухом

#### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на:

1. Углублённое изучение основ методики репетиционной работы с коллективом с использованием дополнительных материалов;
2. Изучение необходимого дополнительного минимума произведений для практической деятельности;
3. Дирижирование детским хором по партитуре;
4. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;

5. Развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессио-  
нальных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса через  
взаимодействие с детскими коллективами в самостоятельно-организованной работе.  
Знакомство с изучаемой дисциплиной происходит на 4 курсе. Очень важно для  
студента конспектировать полученные знания. Необходимо учитывать тот факт, что на  
этом предмете один лекционный материал даёт ответы на конкретные вопросы темы, а  
другой – лишь выявляет взаимосвязи между явлениями. Несмотря на наличие этих  
различий, можно дать несколько общих советов по конспектированию и дальнейшей  
работе с записями.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. При написании конспекта необходимо максимально использовать «зрительную память», чтобы конспект легко воспринимался зрительно. Рекомендуется выделять заголовки, отделять вопросы друг от друга, подчёркивать термины.
2. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает педагог, отмечая наиболее важные моменты.
3. Можно создать собственную систему сокращений, символов.
4. Конспектируя материал, лучше оставлять поля, на которые позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.
5. Необходимо прочитать материал перед контрольными занятиями.
6. Творческий портрет (на материале о любом хоровом дирижере).
7. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми
8. Работа над музыкальным образом на занятиях в детском хоре
9. Принципы подбора репертуара.
10. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.

### **10 семестр**

#### **Задания для контрольной работы**

1. Индивидуальный художественно-исполнительский план произведения как форма подготовки к репетиционной работе.
2. Особенности переложений современных детских песен. Краткий обзор.
3. Особенности работы с детским хоровым коллективом.
4. Сравнительный анализ процесса хоровой работы для детей и взрослых.
5. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.
6. Принципы подбора репертуара.
7. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
8. Анализ игровой партитуры для занятий с детьми

### **Вопросы к зачету с оценкой**

14. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО.  
Краткая характеристика, цели и задачи.
15. Методические принципы разучивания произведения
16. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика
17. Методы музыкального образования
18. Организация учебно-репетиционной работы
19. Понятие «педагогическая технология» в современной научно-педагогической литературе
20. Основные методы вокальной работы с детьми
21. Формы организации урока: беседа, практикум. Обучающие игры: ролевые, деловые, образовательные
22. Критерии отбора программ и упражнений для детей в практической работе
23. Особенности выбора репертуара для детей разного возраста. Основные принципы формирования репертуара. Плюрализм мнений по этому вопросу.
24. Хоровое сольфеджио. Основные компоненты в работе.
25. Методические принципы работы с вокальным ансамблем

### **Самостоятельная работа студента**

Самостоятельная работа студентов направлена на:

1. Углублённое изучение основ методики репетиционной работы с коллективом с использованием дополнительных материалов;
2. Изучение необходимого дополнительного минимума произведений для практической деятельности;
3. Дирижирование детским хором по партитуре;
4. Овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
5. Развитие педагогических и организаторских способностей студента, его профессиональных, эмоциональных и волевых качеств, развитие художественного вкуса через взаимодействие с детскими коллективами в самостоятельно-организованной работе.

Знакомство с изучаемой дисциплиной происходит на 5 курсе. Очень важно для студента конспектировать полученные знания. Необходимо учитывать тот факт, что на этом предмете один лекционный материал даёт ответы на конкретные вопросы темы, а другой – лишь выявляет взаимосвязи между явлениями. Несмотря на наличие этих различий, можно дать несколько общих советов по конспектированию и дальнейшей работе с записями.

### **Вопросы для самостоятельной работы студента**

1. Музыкальная Игра как способ поиска собственного варианта исполнения произведения детьми.
2. Анализ трудностей музыкального произведения а capella при работе с детским хором
3. Ручные знаки в процессе работы в детском хоре.

4. Методика работы над интонацией
5. Организация занятий: планирование, программы. Краткая характеристика
6. Виды детских творческих коллективов в условиях школы и системы ДО. Краткая характеристика, цели и задачи.
7. Понятие «комплексное воспитание». Краткая характеристика школьной программы по музыке.
8. Методика работы над гармоническим слухом
9. Понятие «педагогическая технология» в современной научно-педагогической литературе
10. Методы музыкального образования
11. Методические принципы разучивания произведения
12. Самодеятельность как массовое проявление детского музыкального творчества. Характеристика этого явления
13. Методика работы над дикцией
14. Организация учебно-репетиционной работы

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. **Дмитрик, Татьяна Дмитриевна.** Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир:Издательство Атлас, 2016 . —72 с. : научное издание .—ISBN 978-5-903087-51-8
2. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.  
Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с., [4] л. Цв.ил. : ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-
3. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— ISBN 978-5-91498-057-0.
4. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .— ISBN 978-5-91498-058-7.
5. **Чесноков, Павел Григорьевич.** Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 199 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1674-5 (Лань).— ISBN 978-5-91938-140-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-044-6 (Планета музыки).

### Дополнительная литература

1. **Колесникова, Наталья Александровна.** Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая



Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 350 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 344-350 .— Библиогр. в подстроч. примеч.

2. **Вишнякова, Татьяна Пименовна.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 95 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1251-8 (Лань).— ISBN 978-5-91938-037-5 (Планета музыки)
3. **Дмитревский, Григорий Александрович.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013 .— 111 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-0807-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-105-1 (Планета музыки)
4. **Батюк, Инна Валерьевна.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 211 с. : ноты, табл., ил. — (Учебники для вузов, специальная литература) .— Библиогр. в конце гл.— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1640-0 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-131-0 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-039-2 (Планета музыки) .

#### **Периодические издания**

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

#### **Интернет ресурсы**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classik.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://gnesin.ru/musicuarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com>
4. Музыкальное образование в контексте культуры <http://www.kholopov.ru>
5. Журнал «Старинная музыка» <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm>
6. Нотная библиотека (всё для фортепиано) [http://www.piano.ru/orsk\\_rus.html](http://www.piano.ru/orsk_rus.html)

7. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-musik.narod.ru>
8. Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония» <http://harmoni.musigi-dunya.az/harmony/rus/rider/asp?txtid=119&s=1>
9. Аудио и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика) <http://classik.chubrik.ru/>
10. Нотная библиотека Славы Янко <http://yanko.lib.ru/fort-library/musik/yndex/html#-Тoc> 40851713
11. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://gnedin.ru/musicuarium/index.html>
12. <http://www.composers21.com/THE> LIVING COMPOSERS PROJECT;
13. «Трибуна современной музыки»/<http://www.tribunacm.ru>
14. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
15. Мр3 архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.boha.ru>
16. Полное собрание произведений И.С.Баха в мр3 <http://zipsites.ru/musik/bach/bach mp3.list.php>
17. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru>
18. Крупный мр3 архив академической музыки (турецкий) <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp>
19. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru>
20. Сайт, посвящённый музыке средневековой Европы (англоязычный) <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>
21. Всё об опере <http://www.opera-news.ru/history13.html>
22. Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофон)
3. Электронные средства обучения: набор музыкальных дисков хоровых произведений, ноутбук
4. Презентации по темам предмета
5. Зеркало
6. Пюпитр, дирижерские палочки
7. Нотная литература.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)».

Рабочую программу составил:

Доцент кафедры МО  Дмитрик Т.Д.

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО ИИХО

протокол № 1 от 06.09.2017 года.

Заведующий кафедрой  Л.Н. УЛЬЯНОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

