

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

*Мужиков*  
*2016*



Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

«05» 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Аудитор. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
1 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
2 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
3 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		6		66	зачет
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		2		70	зачет
5 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
9 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	зачет
10 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>22 ЗЕТ/792 ч</b>		<b>60</b>		<b>732</b>	Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.) Зачет с оценкой (10 с.)

Владимир 2016 г.

*И.Т. / [подпись]*  
*участков*

## **ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) является ансамблевая подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование умений и навыков игры в ансамбле.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) Б1.В.ДВ.1 относится к группе дисциплин вариативной части и является дисциплиной по выбору. Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения таких предметов как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры», «Сольное исполнительство», «Эстетика». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания (музыкальное искусство и мировая художественная культура)», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Основы музыкального просветительства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими *профессиональными и специальными* компетенциями:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);



1	Формирование навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (начальные классы)	1		4		104	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>4</b>		<b>104</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
2	Формирование навыков аккомпанирования. Продолжение темы. Изучение и расширение школьного репертуара (начальные классы)	2		4		104	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>4</b>		<b>104</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
3	Развитие навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (средние классы).	3		6		66	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>6</b>		<b>66</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
4	Развитие навыков аккомпанирования. Продолжение темы. Изучение и расширение школьного репертуара (средние классы).	4		2		70	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>2</b>		<b>70</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
5	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (старшие классы).	5		8		64	2/25%	
	<b>Всего</b>			<b>8</b>		<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>зачет</b>
6	Школьная	6		4		68	1/25%	

	практика. Изучение и расширение школьного репертуара (старшие классы). Формирование навыков чтения с листа и транспонирования.									
	<b>Всего</b>			<b>4</b>			<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>	
7	Школьная практика. Совершенствование навыков аккомпанирования.	7		4			68	1/25%		
	<b>Всего</b>			<b>4</b>			<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>	
8	Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	8		8			64	2/25%		
	<b>Всего</b>			<b>8</b>			<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>зачет</b>	
9	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования (ансамбль или аккомпанемент).	9		10			62	2,5/25%		
	<b>Всего</b>			<b>10</b>			<b>62</b>	<b>2,5/25%</b>	<b>зачет</b>	
10	Расширение школьного репертуара (старшие классы).	10		10			62	2,5/25%		
	<b>Всего</b>			<b>10</b>			<b>62</b>	<b>2,5/25%</b>	<b>зачет с оценкой</b>	<b>с</b>
	<b>ИТОГО</b>			<b>60</b>			<b>732</b>	<b>15/25%</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.) Зачет с оценкой (10 с.)</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Требования к промежуточной аттестации

**1 семестр**

**Вопросы к зачёту**

- 1.Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).
- 2.Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
- 3.Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).
- 4.Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

**Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

**2 семестр**

**Вопросы к зачёту**

- 1.Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).
- 2.Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
- 3.Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).

4.Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **3 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

- 1.Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (аккомпанемент).
- 2.Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).
- 3.Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент).
- 4.Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация,

методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

#### **4 семестр**

##### **Вопросы к зачёту**

1. Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (аккомпанемент).
2. Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом).
3. Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент).
4. Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

##### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **5 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (фортепианная партия).
2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (исполнение в ансамбле).
3. Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент).
4. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (исполнение в ансамбле), песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **6 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент).
2. Чтение с листа и транспонирование.
3. Песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент), чтение с листа и транспонирование.

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

### **7 семестр Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (фортепианная партия).
2. Чтение с листа и транспонирование.

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **8 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (исполнение в ансамбле), чтение с листа и транспонирование.
2. Чтение с листа и транспонирование.

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **9 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение (фортепианная партия).
2. Песня школьного репертуара (аккомпанемент).

## **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

### **10 семестр**

#### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение (исполнение в ансамбле), песня школьного репертуара (исполнение под собственный аккомпанемент).

## **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература**

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

### **б) дополнительная литература**

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012 .
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.

3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
6. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов музыкальных высших учебных заведений. – Нижний Новгород, 2008.
7. Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие/ И. Г. Кузнецова. – Нижний Новгород, 2015.

#### **в) периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### **г) интернет-ресурсы**

- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
- <http://bibliotekar.ru/> Электронная библиотека
- <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
- <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- <http://books.org.ua:8081/> Электронная библиотека
- <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека
- <http://www.nlr.ru:8101/> Российская Национальная библиотека
- <http://www.classicmusicon.narod.ru>
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka)
- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/livan/07.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/livan/07.php)

- <http://www.gumer.info/textbooks.php>/Библиотека Гумер – Учебники
- <http://www.window.edu.ru/>Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://www.notarhiv.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) необходимо следующее оборудование:

- фортепиано,
- ноутбук,
- видео- и аудиоматериалы,
- интернет-ресурсы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил Илихаб Мухоморов старший преподаватель МИХАЙЛОВА И.Л.

Рецензент Антонов А.И. Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 10 от 28.06.16 года

Заведующий кафедрой Курикова Р.А. д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 5.09.16 года

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.

Илихаб Мухоморов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Гурь*

*Журенкова Р.А.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_