

152

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**  
**(ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ)**

Направление подготовки **44.03.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль подготовки **Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)**

Уровень высшего образования **БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения **ЗАОЧНАЯ**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Аудитор. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
2 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
3 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
5 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
9 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	зачет
10 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>22 ЗЕТ/792 ч</b>		<b>60</b>		<b>732</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.) Зачет с оценкой (10 с.)</b>

Владимир 2016

R

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (Вокальный ансамбль) является формирование у студентов ансамблево-исполнительских навыков коллективного творчества путем систематической, эффективной комплексной работы над музыкальными произведениями, развитие исполнительского ансамблевого мастерства.

### **Задачи дисциплины:**

- формировать у студентов исполнительские и технические навыки, необходимые для работы в коллективе;

- изучать ансамблевые произведения русских классиков, отечественных современных композиторов, народно-песенной литературы и западноевропейской ансамблевой литературы различных стилей;

### **развивать:**

- чувство ансамбля, умение достигать творческого единства в процессе совместного исполнения музыкального произведения,

- умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушая своих партнеров, вести ее в соответствии с общим исполнительским планом и художественным замыслом,

- навыки самостоятельного (без помощи концертмейстера) разучивания своей партии,

- навыки чтения нот с листа;

### **воспитывать у студентов:**

- умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля,

- чувство коллективизма, требовательности к себе, ответственности перед партнерами, исполнительской дисциплины;

- воспитывать личность, обладающую творческой волей и стремлением к совершенствованию.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (Вокальный ансамбль) является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части первого блока и имеет шифр Б1.В.ДВ.1.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен иметь знания таких дисциплин как «Культура речи», «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства».

Знания и навыки, приобретенные обучающимся на занятиях по дисциплине «Вокальный ансамбль» являются основой для изучения таких дисциплин как

«Дирижирование и хоровой класс», «Сольное исполнительство (инструментально или вокальное), «организация культурно-просветительской деятельности», а также помогут в подготовке и прохождении педагогической практики и Государственной итоговой аттестации.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины студент должен овладеть следующими компетенциями:

*профессиональными:*

- способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

*специальными:*

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**1) знать:** большое количество музыкальных произведений русской, зарубежной классики, современных композиторов, различных по стилю, жанру и форме (ПК-13, СК-3, СК-4); технологию самостоятельной работы над своей партией (СК-2);

**2) уметь:** добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения (ПК-13, СК-2, СК-4); анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специального цикла и цикла музыкально-теоретических дисциплин (СК-3); работать с научно-исследовательской литературой по истории и теории исполнительства (ПК-13), проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами (ПК-13, СК-3);

**3) владеть:** средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения; приёмами работы над различными трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания

характера музыки, её образности (СК-3, СК-4), стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам (ПК-13, СК-2, СК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 ЗЕТ / 792 ч.

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лаборат. занятия	Индивидуальные занятия	СРС			Курсовая работа
	1. Вокальный ансамбль как учебная дисциплина 2. Ансамбль как разновидность музицирования. Работа над: - приобретением навыков пения в ансамбле; - формированием и развитием гармонического слуха; - формированием навыка слышать все голоса произведения; - точностью и чистотой интонации, четкостью дикции; - умением хорошо слышать другую партию; - умением использовать кантиленный и речитативный стили исполнения; - расширение репертуар	1			4			104		1/25%	
	<b>ИТОГО за I семестр:</b>				<b>4</b>			<b>104</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
	1. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства 2. Виды вокального ансамбля Работа над: - приобретением навыков пения в ансамбле; - формированием и развитием гармонического слуха; - формированием навыка слышать все голоса произведения; - точностью и чистотой интонации, четкостью дикции; - умением хорошо слышать другую партию; - умением использовать кантиленный и речитативный стили исполнения; - расширение репертуара	2			4			104		1/25%	
	<b>ИТОГО за II семестр</b>				<b>4</b>			<b>104</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>

1.Формы вокального ансамбля 2.История и практика персоналий. Работа над: - приобретением навыков пения в ансамбле; - формированием и развитием гармонического слуха; - формированием навыка слышать все голоса произведения; - точностью и чистотой интонации, четкостью дикции; - умением хорошо слышать другую партию; - умением использовать кантиленный и речитативный стили исполнения; - расширение репертуара	3		4		68		1/25%	
<b>ИТОГО за III семестр:</b>			<b>4</b>		<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
1.Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства. 2.Камерный вокальный ансамбль.	4		4		68		1/25%	
<b>ИТОГО за IV семестр</b>			<b>4</b>		<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
1.Вокальный ансамбль в оперном искусстве. 2.Вокальный ансамбль как творческий коллектив.	5		8		64		2/25%	
<b>ИТОГО ЗА V СЕМЕСТР:</b>			<b>8</b>		<b>64</b>		<b>2/25%</b>	<b>зачет</b>
1.Организация работы вокального ансамбля 2.История и практика персоналий. Работа над: - приобретением навыков пения в ансамбле; - формированием и развитием гармонического слуха; - формированием навыка слышать все голоса произведения; - точностью и чистотой интонации, четкостью дикции; - умением хорошо слышать другую партию; - умением использовать кантиленный и речитативный стили исполнения	6		4		68		1/25%	
<b>ИТОГО ЗА VI СЕМЕСТР:</b>			<b>4</b>		<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
1.Вокальный ансамбль в оперном искусстве.	7		4		68		1/25%	
<b>ИТОГО ЗА VII СЕМЕСТР:</b>			<b>4</b>		<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
1..Вокальный ансамбль как творческий коллектив. Работа над: - приобретением навыков пения в ансамбле; - формированием и развитием гармонического слуха; - формированием навыка слышать все голоса произведения; - точностью и чистотой интонации, четкостью дикции; - умением хорошо слышать другую партию; - умением использовать кантиленный и речитативный стили исполнения	8		8		64		2/25%	
<b>ИТОГО ЗА VIII СЕМЕСТР:</b>			<b>8</b>		<b>64</b>		<b>2/25%</b>	<b>зачет</b>

1. Организация работы вокального ансамбля	9		10		62		2,5/25%	
<b>Итого за IX семестр:</b>			<b>10</b>		<b>62</b>		<b>2,5/25%</b>	<b>зачет</b>
1. История и практика персоналий. Работа над: - приобретением навыков пения в ансамбле; - формированием и развитием гармонического слуха; - формированием навыка слышать все голоса произведения; - точностью и чистотой интонации, четкостью дикции; - умением хорошо слышать другую партию; - умением использовать кантиленный и речитативный стили исполнения	<b>10</b>		10		62		2,5/25%	
<b>Итого за X семестр:</b>			<b>10</b>		<b>62</b>		<b>2,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>60</b>		<b>732</b>		<b>15/25%</b>	<b>Зачёт (1,2,3,4,5,6,7,8,9 с.) Зачёт с оценкой-10 сем.</b>

### Содержание разделов

Дисциплина представляет собою процесс совместной вокально-исполнительской деятельности, состоящий из множества технологических компонентов в индивидуально-групповой форме обучения.

Индивидуальная форма обучения дисциплине «Вокальный ансамбль» предполагает индивидуальный подход к студенту – участнику ансамбля (дуэт, терцет, квартет и более), а групповая форма состоит в руководстве певческим взаимодействием участников ансамбля.

В результате изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», студенты должны иметь слуховое представление о типах ансамблей академической оперной и камерной вокальной музыки, знать закономерности вокального исполнения в ансамбле, отличие от сольного хорового пения, уметь соразмерять возможности собственного голоса и вокальную технологию с другими исполнителями в ансамбле.

Ансамбли могут исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. Для ансамблей без сопровождения инструмента рекомендуется использовать народные песни в двух- и трехголосном изложении. Пение в ансамбле произведений в унисон способствует обострению внимания поющих к слиянию тембра и динамики звука при полноценном вокальном звучании.

**Работа с преподавателем** (индивидуальные уроки) включает:

- решение художественных задач и вопросов интерпретации;
- работа над технологическими моментами, такими как: чистота интонации, правильное распределение дыхания, чёткость ритма, точность соблюдения динамических

оттенков, ясность дикции, умение соразмерять звучание голоса в ансамблях.

Репертуар для публичных выступлений должен соответствовать уровню музыкально-исполнительской подготовленности студента. Вместе с тем при подборе музыкального репертуара необходимо учитывать программные требования соответствующей исполнительской дисциплины: последовательность овладения музыкально-исполнительскими навыками, возрастание исполнительской сложности от курса к курсу.

Репертуар должен включать яркие, разнообразные по содержанию, форме и стилю произведения зарубежной, русской музыки. При составлении программ выступлений и подборе музыкального материала целесообразно предоставлять больше самостоятельности студентам. Это способствует проявлению их интереса к процессу подготовки выступления, развитию инициативности и гибкости музыкального мышления, что является положительной мотивацией исполнительской деятельности, выраженной в потребности общения со слушательской аудиторией.

В концертных выступлениях исполнение ансамблевых камерно-вокальных произведений обязательно должно быть доведено до высокой степени профессионального мастерства. Во время выступлений и в процессе учебной деятельности на занятиях возможно исполнение произведений выученных эскизно.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии – индивидуальные учебно-исполнительские и учебно-исследовательские занятия, индивидуальные репетиционные занятия и конкурсно-концертные выступления, участие в мастер-классах и открытых уроках, создание и реализация учебно-творческих проектов. Предполагается использование технологий проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия-дискуссии, занятия с использованием интернет-ресурсов, элементы дистанционного обучения и др).

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчетов по темам и разделам курса (концертные выступления, эссе, презентации).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация (зачет, зачёт с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на индивидуальных занятиях, качестве

публичных творческих и научных выступлений студентов, на качестве самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины.

## **1 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Ансамбль как категория разных наук.
2. Ансамбль как разновидность музицирования.

### **Самостоятельная работа студентов**

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

### **Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства: ретроспектива и современность.
2. Виды вокального ансамбля

## **2 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства
2. Виды вокального ансамбля

### **Самостоятельная работа студентов**

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться



слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

### **Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Формы вокального ансамбля
2. Вокальный ансамбль в творчестве М.И. Глинки
3. Вокальный ансамбль в оперном творчестве М.И. Глинки

## **3 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Формы вокального ансамбля
2. История и практика персоналий.

### **Самостоятельная работа студентов**

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

### **Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих отечественных исполнителей.
2. Камерная вокальная музыка в исполнении ведущих зарубежных исполнителей.

## **4 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Ансамбль как категория разных наук.
2. Ансамбль как разновидность музицирования.
3. История становления ансамблевого музицирования в сфере вокального искусства

### **Самостоятельная работа студентов**

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и

держат интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

## **5 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Виды вокального ансамбля
2. Формы вокального ансамбля
3. История и практика персоналий.

### **Самостоятельная работа студентов**

Приступая к самостоятельной работе в классе вокального ансамбля, обучающиеся должны стремиться добиваться реализации следующих задач: научиться чувствовать и держать интонационный строй; научиться развивать и совершенствовать в себе способность быстро и точно определять конкретный источник нотационных погрешностей; овладеть навыками пения относительно несложных дуэтов; научиться слушать партнёра, добиваться максимального слияния голосов.

## **6 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.
2. Камерный вокальный ансамбль.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

## **7 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
2. Вокальный ансамбль как творческий коллектив.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.

Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

## **8 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Организация работы вокального ансамбля
2. История и практика персоналий.

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ РАБОТУ НАД ДЕТАЛЯМИ ИСПОЛНЕНИЯ (ЗВУКОМ, ШТРИХАМИ, ДИНАМИКОЙ, НЮАНСИРОВКОЙ, АРТИКУЛЯЦИЕЙ), ТЕХНИЧЕСКИМ ОСВОЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ОСМЫСЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗАДАЧ АККОМПАНеМЕНТА И Т.Д.

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ОСВОЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА. ЗНАКОМСТВО

1. Чайковский П.И. «Евгений Онегин»
2. Пиччини Дж. «Тоска»

## **9 семестр**

### **Вопросы к зачету**

На зачете студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру, но не сложных технически и ответить на вопросы:

1. Ансамблевое музицирование в сфере вокального искусства.
2. Камерный вокальный ансамбль.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, штрихами, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением

произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д.  
Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Моцарт. Отрывок из оперы.
2. Римский-Корсаков. Отрывок из оперы.

### 10 семестр

#### Вопросы к зачёту с оценкой

На зачёте с оценкой студент должен исполнить несколько камерных ансамблей различных по характеру и сложности, а также ответить на вопросы:

1. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
2. Вокальный ансамбль как творческий коллектив.
3. Организация работы вокального ансамбля
4. История и практика персоналий.

#### Примерный репертуарный список: *дуэты для сопрано и меццо-сопрано*

Аренский А.	«Минуты счастья»
Блантер М.	«Пшеница золотая»
	«Полюбила я парнишку»
Брамс И.	«Два моря»
Булахов Н.	«Серенада»
Варламов А.	«Горные вершины»
Векерлен Ж.	«Приди поскорее, весна»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
Даргомыжский А.	«Дева и роза»
Дворжак А.	«Вейся, птичка»
Дунаевский И.	«Не забывай»

#### *дуэты для сопрано*

Брамс И.	«Сестры»
Вебер К.	«Признание»
Глинка М.	«Вы не придете вновь», «Сомнение»
Лысенко Н.	«Плывет челн»
Массне Ж.	«Радость»
Моцарт В.	Дуэт Сюзанны и Графини («Свадьба Фигаро»)
Шуман Р.	«Сельская песня»

#### *дуэты для сопрано и тенора*

Алябьев А.	«Вечерний звон»
Варламов А.	«На зоре ты ее не буди»
Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гурилёв А.	«Вьется ласточка»
Шуман Р.	«Праздник весны чудесен»

#### *дуэты для сопрано и баритона (баса)*

Бадиа Л.	«Слова признания»
Беллини В.	«Молитва»
Доницетти Г.	«Клятва»
Капана Д.	«В любви вся жизнь»
Майборода Г.	«Мы выйдем на луг»
Моцарт В.	«Милая крошка»
	<b>дуэты для тенора и меццо-сопрано</b>
Вильбоа К.	«Волшебный сон»
Глинка М.	«Если вдруг среди радостей»
Даргомыжский А.	«Ванька – Танька»
Спиро А.	«Ночи безумные»
	<b>дуэты для сопрано и баритона (баса)</b>
Беллини В.	«Молитва»
Гайдн Й.	дуэт из оратории «Времена года»
Гречанинов А.	«Грезы»
Гулак – Артемовский С.	дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем»
Доницетти Г.	«Клятва»
Дунаевский И.	дуэт Стелы и Янко из оперетты «Вольный ветер»
	дуэт из оперетты «Золотая долина»
Заринг Б.	«Вечер гаснет»
Кабалевский Д.	Дуэт Тани и Бориса из оперетты «Весна поет»
Кампана Д.	«В любви вся жизнь»
	«О, повтори мне»
Леонкавалло Р.	дуэт Каскара и Заза из оперы «Заза»
Моцарт В.	два дуэта Сюзанны и Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
	дуэт Сюзанны и Графа из оперы «Свадьба Фигаро»
	дуэт Памины и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
	дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта»
	дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
	дуэт Лепорелло и Церлины из оперы «Дон Жуан»
	дуэт Бельтрана и Ауретты из оперы «Каирский гусь»
	<b>дуэты для тенора и баритона (баса)</b>
Балакирев М.	«Рыцари»
Бетховен Л.	«Охота на волка»
	«До свидания, друг мой Нэнси»
	«Постоянство»
	«Шотландская песня»
Бланджини	«В долинах и рощах» (два тенора)
Вильбоа К.	«Моряки»
	«В реке бежит гремучий вал»
Доницетти Г.	дуэт Неморино и Белькоро из оперы «Любовный напиток»
Керн Д.	«Миссисипи»
Мазини	«Отчизна ласточек»
Манцокки	«Рыбаки» (два баритона)
Моцарт В.	дуэт Дона Жуана и Лепорелло из оперы «Дон Жуан» (бас, баритон)
	дуэт Фракассо и Кассандро из оперы «Простая хитрость»
Новиков А.	«Смуглянка»
	«Отъезд партизан»
Соловьев – Седой В.	«Соловьи»
Шуберт Ф.	«Серенада»
	«Приют»
	<b>трио для женских голосов</b>
Бах И.	«Магнификат»

	«Терцет»
	«Весенняя песня» (a'capella)
Власов В.	«Фонтану Бахчисарайского дворца»
Глюк К.	трио Амура, Эвридики и Орфея из оперы «Орфей»
Гуно Ш.	«Весной» (a'capella)
Дворжак А.	«Юмореска»
Джойс	старинный вальс «Осенний сон»
Куршман	«Дифирамб»
Равель М.	«Хабанера» (трио и солистка)
Римский – Корсаков Н.	«Стрекозы»
Штраус И.	«Весна»
Шуберт Ф.	«Аве Мария»
	<b>трио для мужских голосов</b>
Бах И.	«Гимн ликования»
	«Душа моя поет»
Гайдн Й.	«Песня матросов» трио из оратории «Сотворение мира»
Моцарт В.	Кантата «Ты сердце Вселенной»
Танеев С.	элегия «О чем в тиши ночей»
	<b>трио для смешанного состава</b>
Даргомыжский А.	«Буря мглою»
	«Ночевала тучка золотая»
Дмитриев Н.	«На севере диком»
	«Есть в море перл»
Калинников В.	«Приди ко мне»
Корнилов П.	«Белеет парус одинокий»
Палестрина Д.	«Benedictus» из мессы «Jesu nostra redemptino» (сопрано, альт, тенор)
	«Benedictus» из мессы № 4
Танеев С.	«С озера веет прохлада и нега» (a'capella)
	«Сонет Микеланджело» (a'capella)
	«Рим ночью» (a'capella)

### **Самостоятельная работа студентов**

Основной задачей самостоятельной работы студентов в 8 семестре является закрепление полученных навыков: чтения нот с листа; специфика ансамблевого исполнительства. Продолжается работа над: расширением ансамблевого репертуара, включающего в себя произведения разных эпох, жанров и стилей; умением добиваться максимальной слитности звучания в отношении тембровой окраски, единства динамических оттенков, распределения дыхания; умением создания художественного образа и сценического воплощения исполняемого произведения.

### **Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Камерный вокальный ансамбль.
2. Вокальный ансамбль в оперном искусстве.
3. Вокальный ансамбль как творческий коллектив.
4. Организация работы вокального ансамбля
5. Вокальный ансамбль как средство популяризации народной музыки
6. Вокальный ансамбль в детских музыкальных постановках

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Основная литература

1. **Ваккаи, Николо.** Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие : пер. с итал. / Н. Ваккаи .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1382-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-067-2 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
2. **Плужников, Константин Ильич.** Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 109 с. : ил., портр., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 108 .— ISBN 978-5-8114-1445-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-078-8 (Планета музыки) (библ. ВлГУ 2 экз.)
3. **Евсеев, Филипп Ефимович.** Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 79 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-179-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-062-0 (Планета музыки) . (библ. ВлГУ 2 экз.)
4. **Плужников, Константин Ильич.** Механика пения : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 94 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,03 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1381-2 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-066-5 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 2 экз.)

### Дополнительная литература

1. **Морозов, Лев Николаевич.** Школа классического вокала. Мастер-класс : учебное пособие / Л. Н. Морозов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (4,08 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— DVD находится в отдельном контейнере .— ISBN 978-5-8114-0848-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-106-8 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
2. **Прянишников, Ипполит Петрович.** Советы обучающимся пению : учебное пособие / И. П. Прянишников .— Изд. 6-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 142 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1399-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-071-9 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

3. **Ламперти, Франческо.** Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям : технические правила и советы ученикам и артистам : учебное пособие / Ф. Ламперти .— Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 192 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— ISBN 978-5-8114-0962-4. (библ. ВлГУ 1 экз.)
4. **Глинка, Михаил Иванович.** Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано [Ноты] : учебное пособие / М. И. Глинка .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 71 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1362-1 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-063-4 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)
5. **Варламов, Александр Егорович.** Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 119 с. : ноты .— (Мир культуры, истории и философии) .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0875-7 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-062-7 (Планета музыки). (библ. ВлГУ 1 экз.)

#### **Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**


Технические средства: аудио, CD, MP3, DVD и видео плееры.

Класс для занятий должен быть оснащен роялем.



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил  доцент Компанеев В.Ю.

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.01.16 года

Заведующий кафедрой  д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.01.2016 года

Председатель комиссии  к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Жура \_\_\_\_\_ Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_