

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (СКРИПКА, АЛЬТ)

Направление подготовки : 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки : «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования : Бакалавриат

Форма обучения : Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			2	70	зачет
2 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			2	70	зачет
3 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	41	экзамен (27 ч.)
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
5 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	41	экзамен (27 ч.)
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
9 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			8	37	Экзамен (27ч.)
10 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			8	37	Экзамен(27ч.)
Итого	20 ЗЕТ/ 720 ч			44	568	Зачет-1,2,4,6,7, 8 сем. Экзамен-3,5,9,10 сем. (108ч.)

Владимир 2016

Handwritten mark

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная цель дисциплины:

- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов, концертмейстеров – иллюстраторов. Преподаватель по специальности готовит не только профессионалов, но и активных деятелей культуры, способных пропагандировать музыкальное искусство, формировать художественный вкус. Стремясь в своей работе максимально развить способности студента, раскрыть его индивидуальность, педагог должен воспитывать музыканта, используя творчество композиторов России.

Задачи дисциплины:

- формирование практических умений и навыков, необходимых в самостоятельной работе над произведением;
- воспитание у студентов художественного вкуса, чувства стиля, сценической выдержки;
- воспитание широкого кругозора, творческой воли, стремления самосовершенствованию;
- воспитание личностных качеств необходимых педагогу-музыканту

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Рабочая программа дисциплины «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» разработана в соответствии с *ФГОС ВО*, типовой программой, рекомендованной министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины) Блока 1 *ФГОС ВО* направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ (раздел Б1.В.ОД), как история музыкального искусства, основы теоретического музыкознания, теория художественной культуры, оркестровый класс, квартет, камерный ансамбль, все виды практик.

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов исполнителей и профессоров.

Государственные требования к минимуму содержания программы «Сольное исполнительство»:

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- чтение с листа и охват произведения в целом;

- разбор авторского текста;
- понимание эмоциональных состояний и художественных образов;
- поиск интерпретаторских решений, применение нужных технических приёмов; - использование возможностей инструмента в достижении убедительного воплощения авторского замысла;
- слуховой контроль;
- сценическое поведение;
- анализ исполняемых произведений;
- использование научно-исследовательских трудов в исполнительстве;
- сравнительный анализ записей исполнения произведений музыкантами;
- накопление репертуара;

Дисциплина Сольное исполнительство (скрипка, альт) – составная часть профессиональной подготовки студентов кафедры МИЭХО -- входит в комплекс вариативной части дисциплин.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие специальные компетенции (СК) в области музыкально-творческой деятельности:

Студент должен **знать:**

- каким образом выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

Студент должен **владеть:**

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

Студент должен **уметь:**

- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

Принципы отбора содержания и организация учебного материала

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **целостности** – обеспечивается созданием единой структуры дисциплины, основанной на строгой взаимосвязи педагогических целей занятий и содержания учебного материала; - **научности** – предполагает соответствие учебного материала современным психологопедагогическим требованиям;

- **доступности** – предполагает, что содержание учебного материала должно быть понятным, а объем - посильным для студента, т.е. степень сложности соответствует уровню развития и имеющемуся запасу знаний, умений и сформированных навыков студента;
- **сознательности** – предполагает активную и самостоятельную деятельность студентов;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам. Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре на струнных инструментах.

Индивидуальные практические занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Содержание курса:

Цель обучения в специальном классе скрипки, альты музыкального вуза – воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной деятельности в качестве солистов, ансамблистов, педагогов. Всестороннее и гармоничное развитие способностей студента и наиболее полное раскрытие его индивидуальности – такова сложная и благородная задача специального класса.

Воспитание музыканта опирается на лучшие традиции музыкального исполнительства и педагогики, высокие образцы музыкального творчества. В связи с этим, при подборе учебного репертуара студента в процессе его четырехлетнего обучения следует придерживаться определенных принципов;

- использовать все богатство стилей, школ, направлений, для чего включать в индивидуальный план произведения русской и зарубежной классики, современных отечественных и зарубежных композиторов; произведения крупной формы отбирать таким образом, чтобы студент непременно практически освоил важнейшие музыкальные стили – венский классицизм, романтизм, музыку XX века;
- расширять, обогащать репертуар, постепенно усложняя его и обновляя так, чтобы студент мог приобрести знания и навыки, которые позволили бы ему свободно ориентироваться в жанровом и стилевом многообразии фортепианной литературы, находить убедительные решения;
- учитывать индивидуальные особенности студента, характер и степень его одаренности и профессиональной подготовки.

Развитие инициативы, умения самостоятельно мыслить и творчески работать над музыкальным произведением – весьма существенная часть общей задачи воспитания полноценного музыканта-профессионала. Для её осуществления в экзаменационные программы необходимо систематически включать произведения, которые студент подготавливает самостоятельно.

Уровень культуры студента выявляется в обязательных выступлениях на открытых академических концертах, зачётах, экзаменах. Главными критериями оценки служат глубина проникновения в содержание, форму и стиль произведения, мастерство и артистичность.

Всесторонне развитие студентов предполагает их участие в открытых исполнительских конкурсах. Подготовка к ним служит хорошим стимулом в учебной работе, а участие в конкурсах способствует умению в нужный момент предельно мобилизовать волю, направить все усилия на достижение наилучшего исполнительского результата.

Педагог специального класса должен осознавать, важность подобных мероприятий, должен уметь пробудить в студенте желание участвовать в них и владеть методикой подготовки ученика к ответственному конкурсному выступлению.

В целях развития у студента способности к обобщению, теоретическому осмыслению собственного исполнительского и педагогического опыта, приобщения к изучению специальной литературы в области исполнительства и педагогики необходимо в специальном классе активно стимулировать такие формы творческого общения как участие студентов в конкурсах научных студенческих работ, методических, научно-практических конференциях; сообщения, доклады педагогов и студентов, семинары и др. Приобретенные навыки научной и методической работы помогут студенту и при написании дипломного реферата.

Основные виды и формы учебных занятий:

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только

конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: сольное выступление на академическом концерте, конкурсе, зачете, экзамене или другие концертные выступления; ансамблевые выступления в различных сочетаниях

– с фортепиано, вокалом, хором, с другими музыкальными инструментами; переложения для одного и более инструментов; игра по слуху; чтение нот с листа; транспонирование; эскизное изучение произведений, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы ведущих исполнителей на скрипке, альте, виолончели.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе составляют 25% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточные аттестации

Качественная оценка за текущую работу разработана на основании положения Рекомендации УМУ ВлГУ по составлению рабочей программы учебной дисциплины в виде контрольных вопросов к коллоквиуму и заданий для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины.

Для *промежуточной аттестации* приводится перечень примерных вопросов для подготовки к зачету или экзамену.

Цель: контроль качества и глубины усвоения учебного материала.

Задачи: контроль системы теоретических знаний; контроль практического применения системы знаний; контроль над повышением уровнем подготовки исполнительских программ.

Требования:

- обладать системой знаний основ профессионального мастерства (факты, основные понятия, законы, методы) в объеме программы;
- владеть методами и приемами работы над музыкальным произведением;
- уметь применять полученные знания;
- уметь аргументировано оценить любое исполнение (владение навыками самооценки, анализа исполнительских приемов).

Оценка работы студента осуществляется на экзаменах, зачетах, контрольных уроках, выступлениях на академических концертах, конкурсах. Студент каждого курса (за исключением первого года обучения) обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе по специальности над учебно-вспомогательным материалом (этюды), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на специальных контрольных уроках (рейтинг-контролях).

Контрольными мероприятиями, промежуточными формами аттестации являются академические концерты, технические зачеты, экзамены. Академические концерты проводятся в течение всего учебного года. Зачеты проводятся в 1, 2, 4, 6, 7 и 8 семестрах, экзамены - в конце 3, 5, 9 и 10 семестров, согласно утвержденному плану.

Количество выступлений на академических концертах студентов 5 курса не ограничено. Допускается включение в программу одного из ранее пройденных произведений.

Итоговая государственная аттестация проводится в виде защиты дипломной работы – исполнения сольной программы после завершения 10 семестра.

Критерии оценок

В критерии оценок уровня подготовки студентов входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащённость; - стабильность исполнения.

Отлично

- безупречное исполнение произведений;
- понимание стиля и художественного образа;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений.

Хорошо

- хорошее исполнение произведений;
- не выявлено тождество в чередовании эпизодов, определяющих меру прерывности и непрерывности в развертывании целого;

Удовлетворительно

- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие мышления, звуковые и ритмические неровности;

Неудовлетворительно

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- отсутствие поставленной музыкальной задачи;
- нет совершенствования элементов классической техники;
- плохое знание текста

1 семестр

Вопросы и требования к зачёту

1. Психофизическое единство «художественного» и «технического» в теории и практике музыкального исполнительства.

2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

Исполнить:

- полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
- крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

2 семестр

Вопросы и требования к зачёту

- 1.Творческая и исполнительская деятельность Л. Когана.
- 2.Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (можно отдельные части);

3 семестр

Вопросы к экзамену

- 1.Й. Иоахим – педагог и исполнитель.
- 2.Творческий путь Д. Ойстраха.

Исполнить:

- полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
- крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта); пьесу кантиленного характера;

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

4 семестр

Вопросы и требования к зачёту

1. Проблемы интерпретаций Фантазий Г. Телемана.

2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Исполнить:

- полифоническое произведение (2 части из скрипичных сонат и партит И. С. Баха);
- пьесу кантиленного характера

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Выдающиеся интерпретаторы музыки П. И. Чайковского.

2. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы.

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (можно отдельные части); - пьесу виртуозного характера

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

6 семестр

Вопросы и требования к зачёту

1. Скрипичное и виолончельное творчество И. Брамса. Черты стиля.

2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- пьесу виртуозного характера;

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

7 семестр

Вопросы и требования к зачёту

1. Новаторские черты творчества С. Прокофьева.

2. Вопрос, адресованный материалу какого-либо методического трактата или педагогической системе одного из музыкантов (Методические принципы Л. Ауэра, Ю. Янкелевича)

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- пьесу виртуозного характера или крупную форму (1 или 2 и 3 части концерта)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

8 семестр

Вопросы и требования к зачёту

1. Скрипичные концерты В. А. Моцарта – черты стиля.

2. Письменная аудиторная работа: Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же музыкального сочинения.

Исполнить:

- одно полифоническое произведение (2 части из сонат и партит для скрипки соло И. С. Бах);

- произведение крупной формы - концерт (части по выбору)

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.

Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

9 семестр

Вопросы к экзамену

1. Редакции виолончельных сонат Л. В. Бетховена.

2. Характеристика специфических черт скрипичного стиля одного зарубежного и одного русского музыканта (например, И. Менухина и Д. Ойстраха)

3. Творчество Н. Паганини. 24 каприса.

4. Из истории интерпретаций бетховенских сонат для скрипки и фортепиано.

Исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы – классический или современный концерт(части по выбору);

Самостоятельная работа студента

- Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.
- Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.
- Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.
- Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

10 семестр

Вопросы к экзамену

1. Черты виртуозного романтизма в творчестве Г. Венявского.
2. Задачи и трудности исполнения произведений Д. Шостаковича.
3. И. С. Бах. Интерпретация «Сонат и партит» в скрипичном искусстве.
4. Сонатный цикл в творчестве В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. В. Бетховена.
5. Взаимосвязь содержания и формы.

Исполнить:

- произведение крупной формы – классический или современный концерт(части по выбору);
- две разнохарактерных пьесы;

Самостоятельная работа студента

- Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (скрипка, альт) включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.
- Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой.
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях.
- Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.
- Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов, музыкальных спектаклей, и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73.
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 - "Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

Дополнительная литература

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Москва: Музыка, 1965.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский

- педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
 4. Дорошенко С.И. История музыкального образования в России: учеб. пособие. – Владимир: ВГГУ, 2007. – 212 с.
 5. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010 .— 428 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 422-426 .— Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-0600-5.
 6. Как исполнять Баха: научное издание / сост. М. С. Толстоброва. - Москва: Классика-XXI, 2009
 7. Как исполнять Бетховена: научное издание / сост. и вступ. ст. А. Засимова. - Москва: Классика-XXI, 2007.
 8. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2007.
 9. Как исполнять Гайдна: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
 10. Как исполнять импрессионистов: учебное пособие / сост. и вступ. ст. О. В. Невская. - Москва: Классика-XXI, 2008
 11. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - Москва: Классика-XXI, 2010.
 12. Как исполнять Моцарта: учеб. пособие / сост., авт. предисл. А. М. Меркулов. - М.: Классика-XXI, 2007.

Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»

5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

Электронно-программные средства

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов
<http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroses.com/>
4. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru
5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;
6. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
7. Международный музыкальный культурологический журнал “Гармония”;
8. <http://classic.chubrik.ru/> - аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
9. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
10. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
11. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;
12. <http://www.tribunacm.ru/> “Трибуна современной музыки”;
13. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> mp3 архивы классической музыки;
14. http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php Полное собрание произведений И.С.Баха в mp3;
15. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
16. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
 - i. сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
17. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;
18. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки;
19. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки (турецкий);

20. [http :// medieval . gohart . cz / en / cd . php](http://medieval.gothart.cz/en/cd.php)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине «Сольное исполнительство. Скрипка, альт» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий; в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, видеомагнитофон, DVD-плеер, MP3-плеер, электронные музыкальные инструменты (электро-фортепиано), звуковое музыкальное оборудование (активные акустические системы, микшерный пульт с процессором обработки звука, инструментальные микрофон).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил  ассистент Шевляков А.В.

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 10 от 28.06.16 года

Заведующий кафедрой  д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 0.08.16 года

Председатель комиссии  к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой *Р.А.* *Куренкова Р.А.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____