

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«СОЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ (ФОРТЕПИАНО)»

Направление: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ (МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА)»

Квалификация: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Инд. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
1 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			2	70	зачет
2 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			2	70	зачет
3 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	41	экзамен (27 ч.)
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
5 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	41	экзамен (27 ч.)
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			4	68	зачет
9 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			8	37	Экзамен (27ч.)
10 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч			8	37	Экзамен(27ч.)
Итого	20 ЗЕТ/ 720 ч			44	568	Зачет- 1,2,4,6,7, 8 сем. Экзамен-3, 5,9,10 сем. (108ч.)

Владимир 2016 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сольное исполнительство (фортепиано)» является фортепианная подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование музыкальных умений и навыков.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
4. Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (фортепиано)» Б1.В.ОД.5 относится к группе обязательных дисциплин вариативной части. Этот курс объединяет знания, приобретаемые в дисциплинах историко-теоретического цикла, таких как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры», «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и МХК». Изучение этих дисциплин происходит параллельно. Дисциплина «Сольное исполнительство (фортепиано)» предваряет изучение предмета «Ансамблевое исполнительство (фортепиано)», который является логическим продолжением данной дисциплины. Знания, полученные при освоении всех вышеперечисленных предметов, помогают определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими *профессиональными и специальными* компетенциями:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
- способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1) Знать: методику постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2).

2) Уметь: применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);

осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

3) Владеть: методикой организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» (ФОРТЕПИАНО)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц, 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные работы	СРС		
1	Организация игрового аппарата. Изучение школьного репертуара начальных классов. Контрастная или подголосочная полифония.	1				2		70	0,5/25%	
	Всего					2		70	0,5/25%	зачет
2	Формирован	2				2		70	0,5/25%	

	ие практически х навыков музицирован ия. Расширение школьного репертуара начальных классов. Произведени я крупной и малой формы.								
	Всего				2	70	0,5/25%	зачет	
3	Развитие технических навыков игры на фортепиано. Изучение школьного репертуара средних классов. Крупная форма: соната, вариации.	3			4	41	1/25%		
	Всего				4	41	1/25%	экзамен часов)	(27
4	Составление аннотаций к пьесам школьного репертуара. Музыкальна я терминологи я. Имитационн ая полифония и кантиленны е пьесы.	4			4	68	1/25%		
	Всего				4	68	1/25%	зачет	
5	Совершенство вание технических навыков. Расширение школьного репертуара средних классов. Произведени я крупной	5			4	41	1/25%		

	формы. Особенности жанра.								
	Всего				4	41	1/25%	экзамен (27часов)	
6	Методика разучивания полифоничес ких произведени й	6			4	68	1/25%		
	Всего				4	68	1/25%	зачет	
7	Развитие практически х навыков музицирован ия. О методике разучивания произведени й крупной формы.	7			4	68	1/25%		
	Всего				4	68	1/25%	зачет	
8	Изучение школьного репертуара старших классов.	8			4	68	1/25%		
	Всего				4	68	1/25%	зачет	
9	Развитие практически х навыков музицирован ия. О методике разучивания произведени й крупной формы.	9			8	37	2/25%		
	Всего				8	37	2/25%	Экзамен (27ч.)	
10	Изучение произведени й малой формы. Разучивание детских пьес с методически м разбором	10			8	37	2/25%		
	Всего				8	37	2/25%	Экзамен (27ч.)	
	Итого				44	568	11/25%	Зачет-1,2,4,6,7, 8сем. Экзамен-3, 5,9,10сем. (108ч.)	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Требования к зачетам и экзаменам, промежуточной аттестации

1 семестр

Вопросы к зачёту

- 1.2 этюда на разные виды техники (наизусть).
2. Полифоническая пьеса (по нотам).
3. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (по нотам).
4. Полифоническая пьеса и пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

2 семестр

Вопросы к зачёту

1. Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.
2. Сочинение крупной формы и пьеса (по нотам).
3. Пьеса из школьного репертуара начальных классов (наизусть).
4. Сочинение крупной формы и пьеса (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

3 семестр

Вопросы к экзамену

- 1.2 этюда на разные виды техники (наизусть).
- 2.Сочинение сонатной или вариационной формы (по нотам).
- 3.Пьеса из школьного репертуара средних классов (по нотам).
- 4.Соната или сонатина (вариации) и пьеса из школьного репертуара средних классов (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

4 семестр

Вопросы к зачёту

1. Детская пьеса (наизусть) с устной аннотацией.
2. Полифоническое произведение (по нотам). Проверка знания музыкальной терминологии.
3. Кантиленная пьеса (по нотам).
4. Полифоническое произведение и кантиленная пьеса (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

5 семестр Вопросы к экзамену

- 1.1 этюд или виртуозная пьеса (наизусть).
2. Сочинение крупной формы (по нотам).
3. 2 пьесы из школьного репертуара средних классов (по нотам).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

6 семестр Вопросы к зачёту

1. Сочинение крупной формы, пьеса из школьного репертуара средних классов с устной аннотацией (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7 семестр Вопросы к зачёту

1. Полифоническая пьеса (по нотам).

2. 2 пьесы из школьного репертуара старших классов (по нотам).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до

международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).
3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).
4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.
5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

8 семестр Вопросы к зачёту

1. Полифоническая пьеса, 2 пьесы из школьного репертуара старших классов с устными аннотациями (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).
2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

9 семестр **Вопросы к экзамену**

1. Песня с аккомпанементом (подбор по слуху). Песня по цифровке.

2. Сочинение крупной формы (по нотам).

3. Сочинение крупной формы (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

10 семестр Вопросы к экзамену

1. Пьеса (по нотам).

2. Пьеса из школьного репертуара (наизусть).

3. Сочинение крупной формы, пьеса, пьеса из школьного репертуара с устной аннотацией (наизусть).

Самостоятельная работа студентов

Подготовка специалистов по дисциплине «Сольное исполнительство» (фортепиано) состоит из двух видов обучения: индивидуальных занятий с педагогом и самостоятельной работы студента, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

Задания для самостоятельной работы

1. Сведения об авторе произведения (годы жизни, страна, стиль, краткий перечень сочинений, в т.ч. для детей).

2. Сведения о произведении (история и время создания, место в творчестве композитора).

3. Анализ произведения (лад, тональность, особенности мелодии, гармонии, фактуры, формы).

4. Программа сочинения, его идейно-образное содержание, художественные достоинства.

5. Место произведения в школьной программе (тема учебного периода, урока, возраст детей, которым произведение предлагается для прослушивания).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

б) дополнительная литература

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012 .
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
6. Как исполнять Баха. - М., 2007.
7. Швейцер, А. И.С. Бах/ А. Швейцер. - М., 2011.

в) периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

г) интернет-ресурсы

- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
- <http://bibliotekar.ru/> Электронная библиотека
- <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
- <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- <http://books.org.ua:8081/> Электронная библиотека
- <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека
- <http://www.nlr.ru:8101/> Российская Национальная библиотека
- <http://www.classicmusicon.narod.ru>
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
- http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/livan/07.php
- <http://www.gumer.info/textbooks.php/> Библиотека Гумер – Учебники
- <http://www.window.edu.ru/> Единое окно доступа к образовательным ресурсам
- <http://www.notarhiv.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Фортепиано, ноутбук, видео- и аудиоматериалы, доступ к интернету.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил Михайлова И.Л. старший преподаватель МИХАЙЛОВА И.Л.

Рецензент Антонов А.И. Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.02.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова Р.А. д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 22.02.16 года

Председатель комиссии Ульянова Л.Н. к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.

Handwritten signature

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой *Жур* *Журикова Р.А.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____