

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебно-методической работе
_____ А.А. Панфилов
«20» 01 _____ 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практ. зан., час.	Лаб. зан., час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	ЗЗЕТ / 108 ч.	6	6		69	Экзамен (27 ч.)
Итого	ЗЗЕТ / 108 ч.	6	6		69	Экзамен (27 ч.)

Владимир 2016

2

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа дисциплины «Основы научных исследований» предназначена для студентов бакалавриата направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

Цель курса - познакомить студентов с основами НИР, выработать навыки исследовательской работы и подготовить их к написанию рефератов, курсовых и дипломных работ, а также к дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности.

Задачи курса:

- обеспечение единства образовательного (учебного и воспитательного), научного и практического процессов;
- формирование навыков творческого профессионального мышления путём овладения научными методами познания и исследования;
- освоение средств и приемов выполнения научно-исследовательских работ;
- изучение методов и процедур работы с научной информацией, с научной литературой;
- знакомство с действующими стандартами и правилами подготовки научных рукописей к опубликованию;
- выработка навыков грамотного изложения результатов собственных научных исследований и способности аргументировано защищать и обосновывать полученные результаты.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)» для подготовки бакалавров в области искусства и художественного образования.

Дисциплина «Основы научных исследований» предоставляет бакалавру знания в области истории и теории эстетики, является необходимым «фундаментом» для ведения собственных научных поисков, помогает будущим бакалавру повысить уровень своей профессиональной деятельности.

Дисциплина «Основы научных исследований» принадлежит к обязательным дисциплинам вариативной части (шифр Б1.В.ОД.7) и тесно связана с другими частями ОПОП: «Правовые основы профессиональной деятельности в сфере искусства и культуры», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Организация культурно-просветительской деятельности».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины у бакалавра должны быть сформированы следующие:

общекультурные компетенции (ОК):

- ОК-1- способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
- ОК-6- способность к самоорганизации и самообразованию

профессиональные компетенции (ПК):

- ПК-4- способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

специальные компетенции (СК):

- СК-1- способность осмысливать развитие художественной культуры и музыкального искусства в историческом контексте, в том числе, в связи общим развитием философско-эстетических идей конкретного исторического периода

В результате изучения дисциплины бакалавр должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

-основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики;

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа.

уметь:

- подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки;

- осуществлять подбор материала для дипломного реферата, выстраивать структуру дипломного реферата.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы (в академических часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	Пр	Конт роль на работа	реферат	СРС		
	Наука и ее роль в современном обществе	7		6	6			69	3/25%	
	Понятие исследовательской деятельности студентов									
	Организация научно-исследовательской работы									
	Методологические основы познания Методы научного исследования									

Научное исследование и его сущность									
Поиск, накопление и обработка научной информации. Работа с литературными источниками.									
Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.									
Особенности написания научной работы									
Всего			6	6			69	3/25%	Экзамен (27 ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)» данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: деловая игра, художественно-творческие беседы, дискуссия, проблемное изложение материала, мастер-классы ученых-исследователей, специалистов в области образования, культуры и искусства, посещение спектаклей, выставок, концертов с последующим обсуждением и художественно-эстетическим анализом.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы научных исследований» проходит в форме экзамена, и включает в себя выполнение всех запланированных заданий и работ и устные ответы на вопросы.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Какие логические законы вы знаете? В чем заключается их сущность?
2. Приведите примеры применения логических законов в процессе исследования.
3. Что такое аргументация? Назовите виды аргументов.

4. Как строится доказательное рассуждение.
5. В чем заключаются логические и предметные ошибки в научных исследованиях.
6. Раскройте особенности научной работы.
7. Перечислите основные виды литературной продукции, в которых описываются и оформляются результаты научной работы, и раскройте основное назначение каждого из них.
8. Что воплощается в нормах научной этики?
9. Назовите цель, задачи и требования к курсовой работе.
10. Перечислите основные рекомендации, необходимые при написании курсовой работы.
11. Назовите цель, задачи и требования к реферату. Обозначьте структуру реферата. Какие виды рефератов вы знаете.
12. Перечислите критерии оценки реферата.
13. Какую цель преследует выполнение дипломной работы?
14. Каким требованиям должна соответствовать дипломная работа?
15. Каковы структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам?
16. Чем необходимо руководствоваться при выборе темы дипломной работы?
17. Назовите обязанности руководителя дипломной работы.
18. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.
19. Каковы общие рекомендации, необходимые при написании дипломной работы?
20. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
21. Что такое рубрикация научной работы?
22. Назовите характерную особенность языка письменной научной речи.
23. Что такое стиль письменной научной речи?
24. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.
25. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
26. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
27. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
28. Изложите особенности текстовой части научных работ.
29. Каковы правила оформления иллюстративного материала?
30. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
31. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?
32. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

Вопросы к экзамену

1. Что такое наука? Какова роль науки в формировании картины мира?
2. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
3. На чём основывается классификация наук? Какие выделяют группы наук?
4. Наука в структуре общественного сознания. Наука и философия
5. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
6. Назовите виды научной работы студентов, в чем их различие?
7. Какой Федеральный закон РФ регулирует отношения между субъектами научной и научно-технической деятельности, органами власти и потребителями научной продукции?
8. Какие научные степени и научные звания введены в Российской Федерации?
9. Дайте определение термина «научно-технический потенциал».
10. Что такое познание? Обозначьте его структуру? Как называется наука о познании?
11. Какие виды познания вам известны?
12. Что такое научная картина мира?
13. Чем обусловлено выделение двух уровней научного познания: эмпирического и теоретического?

14. Дайте определение терминов «метод», «методика» и «методология».
15. Какова основная функция метода?
16. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
17. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
18. Перечислите и дайте характеристику теоретическим методам научного познания.
19. Перечислите и дайте характеристику эмпирическим методам научного познания.
20. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
21. Соотнесите понятия тема и проблема исследования.
22. Обозначьте критерии выбора темы.
23. Что значит обосновать актуальность темы?
24. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.
25. Что такое информация? Какие виды информации вы знаете?
26. Перечислите основные источники научной информации?
27. Что такое документ? Перечислите виды документов.
28. Назовите основные средства поиска и сбора научной информации. В чем их назначение?
29. Каковы основные методологические приемы знакомства с научной литературой; охарактеризуйте каждый из них.
30. Перечислите некоторые приемы чтения книг, позволяющие более эффективно усваивать их содержание.
31. Перечислите основные виды переработки научного текста. Охарактеризуйте каждый из них.
32. Какие логические законы вы знаете? В чем заключается их сущность?
33. Раскройте особенности научной работы.
34. Какую цель преследует выполнение дипломной работы?
35. Каким требованиям должна соответствовать дипломная работа?
36. Каковы структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам?
37. Чем необходимо руководствоваться при выборе темы дипломной работы?
38. Назовите обязанности руководителя дипломной работы.
39. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.
40. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
41. Назовите характерные особенности языка письменной научной речи.
42. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
43. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
44. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
45. В чем заключается подготовка текста выступления на защите научной работы?
46. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 368 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во «Лань»). – ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во «Планета музыки») http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=50691

2. Куренкова, Р. А. Этюды к феноменологической эстетике музыки: монография/ Р. А. Куренкова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015. - 199 с. : ил. Библиогр.: с. 188-195.
3. Науменко, Т. И. Текстология музыкальной науки/ Т. И. Науменко. - Москва: Памятники исторической мысли, 2013. - 584 с. : ил.
4. Филановская, Т. А. Культурология: курс лекций: учебное пособие для вузов по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование"/ Т. А. Филановская; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014. - 68 с.
5. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры/ В. Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр.. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с.. - (Учебники для вузов. Специальная литература)

Дополнительная литература

1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та., 2014. – 164 с. – ISBN: 978-5-7779-1684-6.
<http://www.iprbookshop.ru/24880.html>
2. Дорогова, Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
3. Ломов, С.П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. Электронное издание на основе: Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
4. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
5. Тарасова, М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>

Периодические издания:

1. Alma Mater, Вестник Высшей школы. М., Российский университет дружбы народов
<http://www.almavest.ru/>
2. Дискуссия. Екатеринбург <http://journal-discussion.ru/>
3. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики». Изд. «Грамота», Тамбов
<http://www.gramota.net/editions/3.html>
4. Музыкаведение. № 2. Изд. «Научтехлитиздат» <http://musicology.tgizd.ru/>

5. Обсерватория культуры. ФГБУ «Российская государственная библиотека»
<http://www.rsl.ru/ru/s3/s17/s364/d1350/>
6. Общество. Среда. Развитие. СПб.: Астерион <http://www.terrahumana.ru/>

Интернет-ресурсы:

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>
3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>
7. <http://www.greatcomposers.ru>
8. <http://www.music-dic.ru>
9. <http://www.prosv.ru>
10. <http://ped-kopilka.ru>
11. <http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Технические средства обучения:

1. музыкальный центр
2. магнитофон (CD, USB)
3. телевизор
4. DVD проигрыватель
5. ноутбук
6. видеопроектор

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил:

Кандидат философских наук, доцент  Данилова А.В.

Рецензент:

Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония»  А.И. Антонов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО ИИХО

протокол № _____ от _____ года.

Заведующий кафедрой  Р.А. КУРЕНКОВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» ИИХО

протокол № _____ от _____ года.

Председатель комиссии  Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой _____ Курикова Р.А.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____