

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Проректор**  
**по учебно-методической работе**

А.А. Панфилов

« 20 » 01 20 16 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Организация культурно-просветительской деятельности**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»  
 Профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»  
 Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ  
 Форма обучения ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость ЗЕТ, часы	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3 ЗЕТ, 108 ч.		4		104	Зачет
2	3 ЗЕТ, 108 ч.		4		104	Зачет
3	2 ЗЕТ, 72 ч.		4		68	Зачет
4	2 ЗЕТ, 72 ч.		4		68	Зачет
5	2 ЗЕТ, 72 ч.		8		64	Зачет
6	2 ЗЕТ, 72 ч.		4		68	Зачет
7	2 ЗЕТ, 72 ч.		4		68	Зачет
8	2 ЗЕТ, 72 ч.		8		64	Зачет
9	2 ЗЕТ, 72 ч.		10		62	Зачет
10	2 ЗЕТ, 72 ч.		10		62	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>22 ЗЕТ, 792 ч.</b>		<b>60</b>		<b>732</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.)</b> <b>Зачет с оценкой (10 с.)</b>

Владимир, 2016

*Handwritten mark*

## **ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа дисциплины «Организация культурно – просветительской деятельности» предназначена для студентов, обучающихся по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

**Целями** освоения учебного курса являются:

- профессиональная подготовка обучающихся к культурно-просветительской и музыкально-творческой деятельности в условиях современного образовательного пространства,
- формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности,
- углубление общекультурных и общехудожественных знаний, развитие творческого мышления, формирование музыкально-практических и организационных умений и навыков, выявление индивидуальных творческих способностей.

**Основные задачи:**

- изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности,
- содействовать формированию художественной культуры студентов,
- формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории,
- развить активное, прочувствованное и осознанное восприятие студентами лучших образцов мировой художественной культуры,
- усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека,
- понимать нравственно-эстетическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс,
- развивать способность к самоанализу и самооценке.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)» для подготовки специалистов в области художественного образования, формирования музыкальной и художественной культуры будущих педагогов-музыкантов, навыков организации внеучебной работы, развития у них музыкально-педагогического мышления, творческих и исполнительских способностей, инициативы и потребности постоянного обновления и расширения своих знаний.

Учебный курс «Организация культурно – просветительской деятельности» принадлежит к разделу «Дисциплины по выбору» вариативной части Блока 1 «Дисциплины» и является дисциплиной профильной подготовки.

Освоение данного курса базируется на изучении таких дисциплин, как «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и мировой художественной куль-

туры», «Эстетика», «История музыкального искусства», «Основы теоретического музыкознания», а также дисциплин, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

*профессиональные компетенции:*

ПК-7-способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности;

ПК-13-способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

ПК-14-способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы;

*специальные компетенции:*

СК-3-способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;

СК-4-способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Студент должен **знать**:

- располагать достаточными знаниями в области музыкального искусства и художественной культуры, использовать их в своей практической деятельности;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

**уметь**:

- выявлять и развивать творческие способности обучающихся,
- разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы с учетом возрастных особенностей аудитории;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;

**владеть**:

- определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, слушателя, опираться на собственный опыт общения с музыкальными и художественными произведениями;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины «Организация культурно-просветительской деятельности» составляет 22 зачетных единиц, 792 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контрольные работы	СРС			Курсовая работа
	Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности. Тема 2. Актуальность культурно-просветительской деятельности в современных условиях.	1			4			104		1/25%	
	<b>Итого за 1 семестр</b>				<b>4</b>			<b>104</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 3. Задачи культурно-просветительской деятельности.	2			4			104		1/25%	
	<b>Итого за 2 семестр</b>				<b>4</b>			<b>104</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>
	Содержание культурно-просветительской деятельности	3			4			68		1/25%	
	<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>
	Методы и формы организации культурно-просветительской деятельности.	4			4			68		1/25%	
	<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 4. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ	5			8			64		2/25%	
	<b>Итого за 5 семестр:</b>				<b>8</b>			<b>64</b>		<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 5. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ.	6			4			68		1/25%	
	<b>Итого за 6 семестр</b>				<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>
	Тема 6. Выбор и разработка тематики программ для аудитории разных возрастов.	7			4			68		1/25%	
	<b>Итого за 7 семестр</b>				<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачет</b>

Тема 7. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.	8			8			64		2/25%	
<b>Итого за 8 семестр:</b>				<b>8</b>			<b>64</b>		<b>2/25%</b>	<b>Зачет</b>
Тема 8. Значение межпредметных связей в восприятии произведений искусства и реализация их в концертно-просветительской деятельности.	9			10			62		2,5/25%	
<b>Итого за 9 семестр</b>				<b>10</b>			<b>62</b>		<b>2,5/25%</b>	<b>Зачет</b>
Тема 9. Организация культурно-просветительских программ.	10			10			62		2,5/25%	
<b>Итого за 10 семестр</b>				<b>10</b>			<b>62</b>		<b>2,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Итого</b>				<b>60</b>			<b>732</b>		<b>15/25%</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.) Зачет с оценкой (10 с.)</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)» данная дисциплина предусматривает такие виды и формы учебных традиционных и интерактивных занятий: таких как слушание музыкальных произведений с последующим разбором и анализом, художественно-творческие беседы, просмотр, обсуждение и анализ видеозаписей концертных программ, театральных постановок, спектаклей, посещение выставок, изучение учебно-методической, научной, искусствоведческой, музыковедческой, художественной и нотной литературы.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

- диалоговая технология: диагностика готовности студентов к диалоговому общению, т.е. базовых знаний, коммуникативного опыта, установки на изложение своей и восприятие иных точек зрения; поиск опорных мотивов, т.е. тех волнующих студентов вопросов и проблем, благодаря которым может эффективно формироваться собственный смысл музыкально-просветительской и педагогической деятельности; - рассмотрение содержания каждого занятия как системы проблемно-конфликтных вопросов и задач, что предполагает возвышение их до «вечных» человеческих проблем; продумывание различных вариантов развития сюжетных линий диалога; проектирование способов взаимодействия участников дискуссии, их возможных ролей и условий их принятия студентами; гипотетическое выявление зон импровизации, т.е. таких ситуаций диалога, для которых трудно заранее предусмотреть поведение его участников (погружение, игровые ситуации, дискуссии);
- технология разработки учебного проекта: данную технологию рассматривают как систему обучения, дающую возможность студентам приобретать знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий – проектов;
- технология коллективного обучения: организация коллективного способа обучения предполагает обучение путем общения в динамических парах, когда каждый учит каждого;

- групповые технологии как коллективная деятельность предполагают: организацию совместных действий, ведущую к активизации учебно- познавательных процессов, распределение начальных действий и операций, обмен способами действия, обеспечивающий решение проблемы, рефлексия.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация проходит в 10 семестре в форме зачета с оценкой, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 в форме зачёта, который включает в себя устный ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

### **1 семестр**

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье. Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности Античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.
6. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
7. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
8. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.
9. Истоки просветительства в России.
10. Становление и развитие просветительской деятельности до XVIII века.
11. Культурно-просветительская деятельность России в XVIII веке.
12. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XIX века.
13. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XIX века.
14. Культурно-просветительская деятельность России в I половине XX века.
15. Культурно-просветительская деятельность России в II половине XX века.
16. Просветительство как вид деятельности.
17. Определить и раскрыть цели и задачи культурно-просветительской деятельности.
18. Раскрыть содержание культурно-просветительской деятельности.
19. Музыкально-просветительный, социальный, и образовательно-воспитательный аспекты культурно-просветительской деятельности.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная

самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в музыкальном учреждении (школа, колледж).

## 2 семестр

### Промежуточная аттестация Вопросы к зачету

1. Просветительство в современной России.
2. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:
3. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
4. Предмет художественного познания и оценки.
5. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
7. Сюжет (либретто, сценарий).
8. Музыкальное оформление.
9. Исполнительская интерпретация.
10. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
11. Соответствие содержания и формы художественного произведения.
12. Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
13. Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
14. Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
15. Мое переживание данного произведения искусства.
16. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Режиссерское решение.
  - 2) Мое отношение к предмету рецензии.

17. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Древний мир и Античность.
18. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: Средние века и Возрождение.
19. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: барокко и эпоха Просвещения.
20. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XIX век.
21. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности за рубежом: XX век и современность.
22. Практическое задание: Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, С.И. Танеев). Выбрать одного из педагогов-музыкантов, дать краткий обзор направлениям его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов)

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Предложите свои способы и методы организации культурно-просветительской деятельности в общеобразовательном учреждении (СОШ, вуз).

### **3 семестр**

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Перечислить и раскрыть цели культурно-просветительской деятельности
2. Перечислить и раскрыть задачи культурно-просветительской деятельности.
3. Раскрыть содержание культурно-просветительской деятельности.
4. Перечислить и раскрыть методы культурно-просветительской деятельности.
5. Перечислить и охарактеризовать формы организации культурно-просветительской деятельности.
6. Перечислите и раскройте критерии отбора материала для культурно-просветительских программ.



7. Прослушать и проанализировать музыкальное произведение с точки зрения изобразительно-выразительной стороны.
8. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
  - 2) Музыкальное оформление.
  - 3) Исполнительская интерпретация.
  - 4) Актерское мастерство.
  - 5) Сценография.
  - 6) Режиссерское решение.
  - 7) Мое отношение к предмету рецензии.
9. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
10. Дайте характеристику тематического концерта.
11. Дайте характеристику концерта-лекции.
12. Дайте характеристику концерта-беседы.
13. Дайте характеристику концерта-презентации.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Составление аннотаций на труды педагогов музыкантов.

### **4 семестр**

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Дайте характеристику музыкального путешествия.
2. Дайте характеристику «музыкального портрета».
3. Дайте характеристику музыкального альбома.
4. Дайте характеристику мини-спектакля.
5. Дайте характеристику музыкальной сказки.
6. Выбор и разработка тематики программ для дошкольного возраста.
7. Выбор и разработка тематики программ для младшего школьного возраста.

8. Выбор и разработка тематики программ для среднего школьного возраста.
9. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
  - 2) Музыкальное оформление.
  - 3) Исполнительская интерпретация.
  - 4) Актерское мастерство.
  - 5) Сценография.
  - 6) Режиссерское решение.
  - 7) Мое отношение к предмету рецензии.
10. Критерии подбора материала для культурно-просветительских программ,
11. Этапы работы по выбору тематики и подбору материала.
12. Музыкально-литературная композиция как жанр культурно-просветительской программы.
13. Тематический концерт как жанр культурно-просветительской программы.
14. Концерт-лекция как жанр культурно-просветительской программы.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

1. Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
2. Предмет художественного познания и оценки.
3. Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
4. Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.

## **5 семестр**

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Выбор и разработка тематики программ для старшего школьного возраста.

2. Выбор и разработка тематики программ для молодежи.
3. Выбор и разработка тематики программ для аудитории среднего возраста.
4. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
  - 2) Музыкальное оформление.
  - 3) Исполнительская интерпретация.
  - 4) Актерское мастерство.
  - 5) Сценография.
  - 6) Режиссерское решение.
  - 7) Мое отношение к предмету рецензии.
5. Профессиональные качества педагога-музыканта.
6. Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта.
7. Культурно-просветительская деятельность педагога-музыканта.
8. Индивидуальный стиль деятельности педагога-музыканта.
9. Межпредметные связи и их реализация в культурно-просветительской деятельности.
10. Раскрыть понятие «произведение искусства».

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Выбрать и проработать статью, посвященную культурному событию. Сделать аннотацию статьи.

### **6 семестр**

#### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Художественное мышление.
2. Художественное восприятие.
3. Литература и музыка.
4. Музыка и изобразительное искусство.
5. История и музыка.

6. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Актерское мастерство.
  - 2) Сценография.
  - 3) Режиссерское решение.
  - 4) Мое отношение к предмету рецензии.
7. Мини-спектакль как жанр культурно-просветительской программы.
8. Музыкальная сказка как жанр культурно-просветительской программы.
9. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.):

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Выбор тем для разработки проектов для разновозрастной аудитории.
2. Музыкальная презентация как одна из современных форм музыкального просвещения: возможности, задачи и цели.

## **7 семестр**

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
2. Постановка целей и задач программы.
3. Выявление потребностей аудитории.
4. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.
5. Составление план-сценария программы. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
  - 2) Музыкальное оформление.
  - 3) Исполнительская интерпретация.
  - 4) Актерское мастерство.
  - 5) Сценография.

- б) Режиссерское решение.
- 7) Мое отношение к предмету рецензии.
- 7. Работа со специальной литературой как один из основных этапов в подготовке программы.
- 8. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
- 9. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
- 10. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
- 11. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:
  - 1) Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
  - 2) Мое переживание данного произведения искусства.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

- 1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
- 2. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
  - 2) Музыкальное оформление.
  - 3) Исполнительская интерпретация.
  - 4) Актерское мастерство.
  - 5) Сценография.
  - 6) Режиссерское решение.
  - 7) Мое отношение к предмету рецензии.

## **8 семестр**

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

- 1. Планирование культурно-просветительской программы. Этапы.
- 2. Постановка целей и задач программы.

3. Выявление потребностей аудитории.
4. Поиск, подбор и изучение материала. Подбор репертуара.
5. Составление план-сценария программы. Поиск и подбор исполнителей, задействованных в программе.
6. Подготовка и представление рецензии по плану:
  - 1) Сюжет (либретто, сценарий).
  - 2) Музыкальное оформление.
  - 3) Исполнительская интерпретация.
  - 4) Актерское мастерство.
  - 5) Сценография.
  - 6) Режиссерское решение.
  - 7) Мое отношение к предмету рецензии.
7. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
8. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
9. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
10. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
11. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
12. Восприятие как психический процесс.
13. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
14. Развитие интереса к искусству.
15. Организация культурно-просветительских программ.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.
3. Практическое задание.

Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

- 1) Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
- 2) Предмет художественного познания и оценки.

- 3) Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
- 4) Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
- 5) Соответствие содержания и формы художественного произведения.
- 6) Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
- 7) Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
- 8) Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
- 9) Мое переживание данного произведения искусства.

## **9 семестр**

### **Промежуточная аттестация Вопросы к зачету**

1. Что такое восприятие?
2. Концерт-беседа как жанр культурно-просветительской программы.
3. Концерт-презентация как жанр культурно-просветительской программы.
4. Музыкальное путешествие как жанр культурно-просветительской программы.
5. «Музыкальный портрет» как жанр культурно-просветительской программы.
6. Музыкальный альбом как жанр культурно-просветительской программы.
7. Практическое задание.
8. Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:
  - 1) Соответствие содержания и формы художественного произведения.
  - 2) Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на прак-

тические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.

1. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
2. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.
3. Практическое задание.

## **10 семестр**

### **Промежуточная аттестация Вопросы к зачету с оценкой**

1. Исполнительская интерпретация
2. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: Древняя Русь до XVIII века.
3. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XVIII век.
4. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XIX век.
5. Исторический обзор становления и развития просветительской деятельности в России: XX век.
6. Культурно-просветительская деятельность в современных условиях.
7. Музыкально-просветительская деятельность известных музыкантов-педагогов и их труды в данном направлении (А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов-Иванов, С.В. Рахманинов, Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, М. Казинник). Выбрать одного из педагогов-музыкантов, дать краткий обзор направлениям его деятельности и раскрыть содержание одного из его трудов)

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование изучаемого материала, опросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовка к практическим (семинарским) занятиям; реферирование и конспектирование статей, изучение и конспектирование учебно-методических пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на практические (семинарские) занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам; анализ материалов к просветительским программам, представление рецензий.



Сделать анализ произведения искусства (на выбор – музыкального, литературного, архитектурного, изобразительного и т.д.) по плану:

- 1) Автор и название произведения. Исторические условия его создания.
- 2) Предмет художественного познания и оценки.
- 3) Содержание художественного произведения: тема, пафос, тенденциозность, авторская идейно-эстетическая оценка. Поэтическая идея.
- 4) Компоненты художественной формы: внешний – материал, изобразительно-выразительные средства; внутренняя – композиция, ритм, симметрия, перспектива, жанр.
- 5) Соответствие содержания и формы художественного произведения.
- 6) Система художественной образности. Черты типического и индивидуального, объективного и субъективного, эмоционального и рационального, правдивости и условности в художественных образах произведения.
- 7) Общественный характер произведения искусства, отражение в нем черт народности, классовости, партийности, диалектики национального и интернационального.
- 8) Индивидуальная манера и творческий метод художника. Принадлежность произведения к определенной школе, направлению, стилю в искусстве.
- 9) Мое переживание данного произведения искусства.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература:

1. **Безбородова, Л.А.** Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2 -е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 240 с. – ISBN 978-5-9765-1802-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html>
2. **Высоцкая, Лариса Николаевна.** Эстетический предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие / Л.Н. Высоцкая, В.В. Амосова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012. – 91 с., [22] л. цв. ил. – Имеется электронная версия. – Библиогр.: с. 74-89.  
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf>
3. **Максимов, А.А.** Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта, 2015. – 168 с. – ISBN 978-2-9765-1943-5.  
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=20630>
4. **Переверзев, М.П., Косцов Т.В.** Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИН-ФРА-М, 2014. – 192 с.: 60x90 1/16. – Высшее образование: Бакалавриат. – ISBN 978-5-16-006927-2.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040>

5. **Холопова, Валентина Николаевна.** Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с. – (Учебники для вузов, Специальная литература). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки). (Библиотека ВлГУ)  
[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=44767](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767)

б) дополнительная литература:

1. **Дорогова, Л.Н.** Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 152 с.: 60x88 1/16. – (Научная мысль; Культура). (обложка) ISBN 978-5-16-009781-7. 500 экз.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456626>
2. **Кошман, Л.В.** История русской культуры IX – начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 432 с.: 60x90 1/16. – (ВО: Бакалавр.). (п)ISBN 978-5-16-006060-6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=360222>
3. **Тарасова, М.В.** Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2013. – 222 с. – ISBN 978-5-7638-2924-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
4. **Тарасова, М.В.** Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Федер. Ун-т, 2012. – 360 с. – ISBN 978-5-7638-2726-2. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274>
5. **Ломов, С.П., Аманжолов С.А.** Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. **Электронное издание на основе:** Методология художественного образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188 с. – ISBN 978-5-4263-0040-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html>
6. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование, Педагогическое образование). – Библиогр.: с. 378-379. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-7695-6036-1. (Библиотека ВлГУ)
7. **Акулова, Лариса Владимировна.** Музыка в русской культуре: монография / Л. В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ), 2007. – 536 с. – Библиогр. в тексте. – ISBN 978-5-87846-558-8. (Библиотека ВлГУ)
8. **Курышева, Т.А.** Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение» / Т.А. Курышева. – М.: ВЛАДОС, 2007. – 295 с. (Учебное пособие для вузов)». – ISBN 978-5-305-00198-3.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html>

## Периодические издания

Журнал «Музыкальная академия»  
Журнал «Музыкальная жизнь»  
Журнал «Музыкант-классик»  
Журнал «Старинная музыка»  
Журнал «Музыка и время»  
Журнал «Учитель музыки»  
Газетное издание «Культура»  
Газетное издание «Музыкальное обозрение»

## Интернет-ресурсы

<http://belcanto.ru>  
<http://clasmusic.narod.ru>  
<http://classic-music.ws>  
<http://intoclassics.net>  
<http://lib4all.ru/>  
<http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>  
<http://ped-kopilka.ru>  
<http://uchkopilka.ru/muzyka/tekhnologii-metodiki-formy-raboty>  
<http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>  
<http://www.art-in-school/music>  
<http://www.art-in-school/narod.ru>  
<http://www.aveclassics.net>  
<http://www.classicalarchives.com>  
<http://www.classic-music.ru>  
<http://www.classic-music.ru/index.html>  
<http://www.create-daydream.narod.ru>  
<http://www.greatescomposers.ru>  
[http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=4262&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com)  
<http://www.musenc.ru>  
<http://www.music-dic.ru>  
<http://www.prosv.ru>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по дисциплине проходят в аудитории, оснащенной для просмотра видеозаписей учебно-методических материалов, уроков музыки и прослушивания (магнитофон) аудиозаписей. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и мультимедийный экран) для проведения практических (семинарских) занятий.

Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составили:  
Профессор кафедры МИЭХО



Л.Н.Ульянова

Ст.преподаватель кафедры МИЭХО

В.В.Сухарева

Рецензент: начальник отдела музыкального просвещения во Владимирской областной филармонии \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Попова Е.Г.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

протокол № 5 от 19.01.16 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

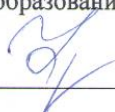


Р.А.Куренкова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»

протокол № 4 от 20.01.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_




Л.Н.Ульянова



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Куренкова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_