

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

*15 коп  
 магн.*



по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 20 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**(КВАРТЕТ)**

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования - Бакалавриат

Форма обучения - заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Аудитор. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зач.)
1 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
2 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
3 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
5 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
9 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	зачет
10 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>22 ЗЕТ/792 ч</b>		<b>60</b>		<b>732</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.) Зачет с оценкой (10 с.)</b>

Владимир 2016 г.

*Р. н. 7 (!)*

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - воспитание у студентов навыков игры в квартете:

- умение слышать свою партию в общем контексте произведения;
- развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, быстрой ориентации в тексте;
- расширение музыкального кругозора за счет изучения камерно-инструментального репертуара;
- воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности.

Основные задачи класса квартета:

- воспитание у магистрантов навыков ансамблевой игры;
- воспитание и развитие творческой индивидуальности музыкантов;
- расширение музыкального кругозора студентов;
- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников квартета;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам;
- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых исполнителей и педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

Особенностью дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квартет)» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, - что выдвигает перед студентами ряд особых задач:

- развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты ансамбля в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;
- приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;
- умению соразмерить общее звучание квартета с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

- умению выстроить целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать методику работы с квинтетом, освоить и исполнить ряд произведений различных музыкально-исторических эпох, включая и сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квинтет)» разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Высшего Образования (*ФГОС ВО*), типовой программой, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации и предназначена для студентов кафедры музыкального искусства, эстетики и художественного образования Института искусств и художественного образования (ИИХО) Владимирского государственного университета.

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство (квинтет)» входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору) Блока 1 программы направления 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)».

«Ансамблевое исполнительство (квинтет)» является одной из важнейших дисциплин, формирующих высококвалифицированных музыкантов, сочетающих профессиональное мастерство с художественной направленностью в исполнительской и педагогической деятельности. Содержательно - методически программа связана с такими дисциплинами ПЦ, как теория художественной культуры, основы теоретического музыкознания, история музыкального искусства. Дисциплина «Квинтет» теснейшим образом связана с сольным исполнительством (скрипка, альт), оркестровым классом, ансамблевым исполнительством (камерный ансамбль).

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами, в том числе редкими видеозаписями мастер - классов ведущих российских и зарубежных музыкантов-исполнителей и профессоров данной дисциплины.

Искусство игры в квинтете является одной из важнейших сторон в формировании профессионального мастерства молодых музыкантов, помогает более глубокому развитию творческой индивидуальности каждого из участников квинтета, расширяет границы в области познаний и интересов, знакомит с творчеством композиторов различных стилей, эпох и направлений. Трактовка и исполнение произведений является результатом поисков

и размышлений нескольких музыкантов, а поставленные задачи реализовываются объединенными усилиями в долгой и упорной совместной работе.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения данной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Студент должен знать:**

как применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);

**Студент должен уметь:**

ПК-13 способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп;

СК-2 постоянно и систематически работать, совершенствуя свое исполнительское мастерство

**Студент должен владеть:**

СК-4 способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Общая трудоемкость дисциплины «Ансамблевое исполнительство (квартет)» составляет 22 зачетных единиц, 792 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) , форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
----------	-----------------------------	---------	-----------------	---	---	---

				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные	Индивидуальные занятия	СРС	КП / КР		
1	- квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт)	1				4			104		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>4</b>			<b>104</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
2	- квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс)	2				4			104		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>4</b>			<b>104</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
3	- квартеты композиторов эпохи классицизма (Гайдн, Моцарт).	3				4			68		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
4	- квартеты композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Мендельсон, Брамс, Григ.)	4				4			68		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
5	- квартеты композиторов эпохи классицизма (Бетховен, Моцарт)1-18	5				8			64		2/25%	
	<b>Итого</b>					<b>8</b>			<b>64</b>		<b>2/25%</b>	<b>Зачёт</b>
6	- Квартеты композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель,	6				4			68		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>

7	- квартеты русских композиторов XIX – XX веков	7				4		68		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>4</b>		<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
8	- квартеты композиторов-импрессионистов или два произведения на выбор	8				8		64		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>8</b>		<b>64</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
9	- произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор	9				10		62		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>10</b>		<b>62</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
10	- одно или два произведения на выбор	10				10		62		1/25%	
	<b>Итого</b>					<b>10</b>		<b>62</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>Всего</b>						<b>60</b>		<b>732</b>		<b>10/25%</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.)Зачет с оценкой (10 с.)</b>

В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента.

Специфика предмета не предполагает распределения тематического плана по часам.

Поскольку предмет является практическим, предлагаемый тематический план является освещением единого процесса приобретения профессиональных навыков, технологических компонентов и выполнения художественно-исполнительских задач в процессе обучения игре в квартете.

Индивидуальные занятия с преподавателем дополняются интерактивным просмотром и прослушиванием аудио и видео материалов с произведениями программного репертуара в соответствии с тематическим планом.

Педагог формирует составы квартета, подбирает репертуар, знакомит студентов с основами ансамблевой игры. Формировать квартет следует, учитывая уровень профессиональной подготовки его участников, их исполнительских особенностей. В течение периода обучения необходимо предусмотреть перераспределение партий в составе квартете.

Репертуар квартета составляется педагогом с учетом технической и музыкальной подготовки студента, с использованием произведений различных эпох, стилей и жанров, что является предпосылкой разносторонности воспитания и развития будущего ансамблиста.

При составлении репертуара важно учитывать не только текущую учебную работу, но и концертные выступления, стимулирующие творческую деятельность студента. В работе нужно воспитывать у его участников чувство ответственности за исполнение каждой партии и понимание ее значения в раскрытии музыкального произведения; стремиться к ритмической организованности и согласованности исполнения всех партий, целенаправленности динамики, штрихов и фразировки.

Для совершенствования исполнения партий в квартете важное значение имеет работа с каждым студентом.

К основным задачам индивидуальной работы относятся: преодоление технических трудностей, выявление особенностей аппликатуры, деталей текста. Необходимо требовать от студента тщательного прочтения нотного текста и всех обозначений: темповых, динамических и т. д. Педагог должен также сообщать студентам теоретические сведения, ознакомить их с автором, эпохой, стилем и формой произведения.

### **Содержание курса**

Задача предмета «Ансамблевое исполнительство (квартет) – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством ансамблевого исполнительства. В классе квартета приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус. Понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений, а также умение трактовать свою партию как часть музыкального образа, умение слышать одновременно каждую партию в их единстве, развитие слухового самоконтроля – все это дает возможность ознакомиться со спецификой мышления и мастерством ансамблиста. При этом необходимо знать особенности используемых в квартете инструментов, их технические возможности, специфику звучания регистров, характер звукоизвлечения и штрихи.

Занятия в классе квартета приобщают студента к сокровищнице музыкальной литературы, которую представляет инструментальная музыка. Это способствует расширению кругозора, достижению музыкальной зрелости. Педагог класса квартета воспитывает также самостоятельность и организованность в работе и добивается создания творческой атмосферы в классе.

Кроме детального изучения произведений и показа их на открытых и закрытых академических концертах, необходимо дополнительно изучать в классе литературу, что способствует развитию навыков чтения с листа.

При выборе репертуара для квартета педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения. Большое внимание должно быть уделено изучению различных редакций литературы и знакомству с выдающимися исполнителями ансамблевой музыки.

Каждый студент за семестр должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения (если произведение большое и сложное, можно изучить два).

За каждый период обучения в классе квартета студенты должны исполнить произведения классической русской и зарубежной музыки, произведения отечественных композиторов, а также лучшие произведения современных прогрессивных зарубежных композиторов, написанные для различных инструментальных составов. Все это дает возможность правильно понять идейно художественную основу, присущую камерной музыке различных исторических эпох и национальных школ, особенности проявления

общих закономерностей, свойственные тому или иному художественному стилю, в специфических формах ансамбля.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Основная форма учебной работы – индивидуальное занятие в аудитории, включающее в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы студента. Занятие может проходить в различной форме, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед студентом, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношениями студента и преподавателя. Индивидуальное занятие, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к студентам, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Также на занятиях проходят активные обсуждения выбора исполнительского репертуара, анализ произведений и качества их исполнения студентами, работа над ошибками. Организовываются походы на концерты различных композиторов, посещение мастер-классов с последующим обсуждением их результатов.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Промежуточная аттестация проходит в виде *зачетов* в 1,2,3,5,6,7,8,9 семестре и в виде *зачета с оценкой* в 10 семестре.

### **Вопросы к зачёту (1 семестр)**

1. На зачете необходимо исполнить два разнохарактерных произведения.
2. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).
3. Специфика ансамблевого исполнительства.
4. Характерные особенности мышления ансамблиста.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.



### **Вопросы к зачёту (2 семестр)**

1. Интонация и звукоизвлечение при ансамблевом исполнительстве
2. Синхронность звучания при ансамблевом исполнении

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачёту (3 семестр)**

1. Динамика в ансамблевом исполнении.
2. Штрихи при ансамблевом исполнении.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачёту (4 семестр)**

1. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачёту (5 семестр)**

1. История зарубежного ансамблевого исполнительства.
2. История отечественного ансамблевого исполнительства.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачёту (6 семестр)**

1. История советского ансамблевого исполнительства.
2. Ансамблевая педагогика (исторический опыт, современная практика).

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачёту(7 семестр)**

1. Воспитание артистизма и навыков совместного музицирования.
2. Формирование полифонического мышления ансамблиста.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачету (8 семестр)**

1. Характерные особенности мышления ансамблиста

2. Вопросы совместного музицирования (психологические и организационные аспекты).

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачету (9 семестр)**

1. Принципы подбора репертуара в классах квартета.
2. Изучение ансамблевой партитуры.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Вопросы к зачёту с оценкой (10 семестр)**

1. Квартет современного композитора
2. Особенности современного музицирования в классическом квартете

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

### **Виды самостоятельной работы и методические указания по их подготовке**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы.

Самостоятельная работа предусматривает работу над деталями исполнения (звуком, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), техническим освоением произведения, осмысление художественных задач аккомпанемента и т.д. Самостоятельное освоение нового материала. Знакомство с методической литературой, прослушивание аудио и видеозаписей. Работа над сочинениями для эскизного освоения, а также разучивание произведений с последующим их включением в программу концертной исполнительской практики; работа над исполнительскими приемами чтение музыки с листа, изучение репертуара.

Посещение концертов инструментальной музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей и т.д., для расширения профессионального кругозора и формирования правильных музыкально-эстетических взглядов студентов.

### **Литература для самостоятельного изучения и составления конспектов**

Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена

Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. - Л., 1979.

Раабен Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961. #

Холопова В.Н. Предисловие к изд.: Прокофьев С. Два квартета для двух скрипок, альты и виолончели. Партитура. - М., 1963.

Оценка работы студента осуществляется также на академических концертах, конкурсах. Студент каждого курса обязан выступить в течение учебного года не менее трех – четырех раз, получая за каждое выступление оценку. Работа, которая систематически проводится в классе над учебно-вспомогательным материалом (этюды), развитием навыков самостоятельной работы и чтения нот с листа, может проверяться на контрольных уроках.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко .— Владимир : ВИТ-Принт, 2015 .— 134 с. : табл. — Библиогр. в конце ст. — ISBN 978-5-905894-87-9.
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014 .— 99 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 73
3. Абдуллин, Эдуард Борисович. Теория музыкального образования : учебник для вузов по направлению 050100 - "Педагогическое образование", профиль "Музыка"; 050100.62 -

"Педагогическое образование", профили "Музыка" и "Дополнительное образование" / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева ; Московский педагогический государственный университет (МПГУ) .— 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Прометей : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013 .— 431 с. : ил., табл. — Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-7042-2430-3.

### **Дополнительная литература**

1. Кожухарь, Виктор Иванович. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2009 .— 318 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 294-295 .— Указ.: с. 296-314 .— ISBN 978-5-8114-0950-1.
2. Музыкальная педагогика и исполнительство : афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие для вузов по специальности 050601.65 - Музыкальное образование / сост. и коммент. Г. М. Цыпина .— Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ) : Прометей, 2011 .— 402 с. — Указ. имен: с. 386-397 .— Библиогр.: с. 398-402 .— Библиогр. в тексте .— ISBN 978-5-4263-0010-1.
3. Моисеев, Григорий Анатольевич. Камерные ансамбли П. И. Чайковского : [монография] / Г. А. Моисеев .— Москва : Музыка, 2009 .— 295 с. : ил., портр., ноты .— Библиогр.: с. 278-286 .— Указ. имен: с. 287-293 .— ISBN 978-5-7140-1169-6.
4. Абдуллин Э.Б. и Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студентов высших пед. Учебн. Заведений/ Под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.:Музыка, 2006. – 336 с. –
5. Друскин. М.С. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии XVI-XVIII веков. СПб, 2007.
6. Как исполнять русскую фортепианную музыку [Текст] : учебное пособие. - Москва : Классика-XXI, 2008. - 153, [2] с. - (Мастер-класс). - ISBN 978-5-89817-304-3

### ***Периодические издания***

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»
4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»

### **Электронно-программные средства**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com/>
4. <http://notes.tarakanov.net/> - нотная интернет библиотека Бориса Тараканова
5. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»
6. <http://www.mosconsv.ru/> - официальный сайт МГК


### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Занятия по дисциплине «Ансамблевое исполнительство (квартет)» проводятся на базе Института искусств и художественного образования (ИИХО) ВлГУ в учебных аудиториях для индивидуальных занятий (с музыкальными инструментами - рояль, фортепиано, электро-пианино); в аудиториях, оснащенных современными аппаратными и программными средствами обучения - такими как компьютеры, подключенные к глобальной сети Интернет, видеопроектор, телевизор, DVD-плеер, MP3-плеер, а также звуковым оборудованием: акустическими системами, инструментальными микрофонами, микшерным пультом.

В занятиях используются аудио и видеозаписи исполнений музыкальных произведений; студийная звукозапись квартета и последующее прослушивание для анализа (в условиях работы в студии звукозаписи).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил  ассистент Шевляков А.В.

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 10 от 28.06.16 года

Заведующий кафедрой  д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 1 от 0.09.16 года

Председатель комиссии  к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

*Р.А.*

*Куренкова Р.А.*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_