

152

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

«20» 09 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ И ХОРОВОЙ КЛАСС**

Направление подготовки 44. 03. 01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки Художественное образование (музыкальное  
искусство и мировая художественная культура)

Уровень высшего

образования

БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения

ЗАОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. един., час.	Лекции, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятия, час.	СРС	Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)
1	23ЕТ /72		4		68	Зачет
2	23ЕТ /72		4		68	Зачёт
3	23ЕТ /72		6		66	Зачёт
4	23ЕТ/72		4		68	Зачёт
5	23ЕТ/72		8		64	Зачёт
6	23ЕТ/72		6		66	Зачёт
7	2 ЗЕТ/72		6		66	Зачёт
8	23ЕТ/72		10		62	Зачёт
9	23ЕТ/72		10		62	Зачёт
10	23ЕТ/72		12		60	Зачёт с оценкой
Итого:	20 ЗЕТ/720		70		650	Зачёт ( 1-9 сем), зачёт с оценкой-10сем.

Владимир 2016

## Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дирижирование и хоровой класс» является формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом.

### Задачи:

- Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
- Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
- Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Курс «Дирижирование и хоровой класс» относится к вариативной части Блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и имеет код Б1.В.ДВ.2.

Для изучения данной дисциплины студенту необходимы знания истории музыкального искусства, истории и теории музыкального образования, фониапии и гигиене голоса. Знания и умения, полученные студентами в процессе освоения данной дисциплины, помогут освоить дисциплины «Вокальный ансамбль», «Основы музыкального просветительства», «Основы теоретического музыкознания, «Практикум слушания музыки».

## 3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины.

В процессе освоения данной дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

### *общекультурные компетенции:*

- Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

### *профессиональные компетенции:*

- Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ОК-6);

### *специальные компетенции:*

- способность и готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2)
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3)

- способность к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4)

В результате изучения дисциплины «Дирижирование и Хоровой класс» обучающийся студент должен демонстрировать следующие результаты образования -

**знать:** базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

**уметь:** применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

**владеть:** навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

#### 4. Структура и содержание дисциплины «Дирижирование и хоровой класс»

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **20 зачётных единиц, 720 часа**

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	СЕМЕСТР	НЕДЕЛЯ СЕМЕСТРА	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ (ПО НЕДЕЛЯМ СЕМЕСТРА), ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО СЕМЕСТРАМ)	
				ЛЕКЦИИ	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	ЛАБОРАТ. ЗАНЯТИЯ	КОНТР. РАБОТЫ, РЕФЕРАТ	СРС	КУРСОВАЯ РАБОТА			
1.	<b>Раздел 1. Введение.</b> Освоение малых хоровых форм. Разнообразие содержания произведений. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов Решение технических задач: освоение дирижёрских схем на 2,3,4 доли. Ауфтакт; Вступление и снятие на разные доли такта, дроблёные вступления, штрих.	I			4				68		1/25%	
	<b>ИТОГО за I семестр:</b>				<b>4</b>				<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>

<p>Знакомство с обработками народных песен для хора. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства. Актуальность изучения народных песен и их обработок. Жанровое многообразие народных песен с их характерными особенностями и признаками. Свободное движение голосов, звукоподражание. Хоровые обработки русских композиторов классиков. Особенности обработок народных песен для детского хора. Решение дирижерских задач: знакомство со сложными размерами на 5,6 долей.</p>	II			4			68		1/25%	
<b>ИТОГО за II семестр</b>				<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
<p>Знакомство с циклами хоровых миниатюр русских и зарубежных композиторов. Знакомство с циклами детских хоровых миниатюр. Изучение семидольных размеров, синкопы, приёмов передачи pp, ff <b>Тактирование перед хором</b></p>	III			6			66		1,5/25%	
<b>ИТОГО за III семестр:</b>				<b>6</b>			<b>66</b>		<b>1,5/25%</b>	<b>Зачёт</b>
<p><b>Раздел.2</b> Знакомство с различными жанрами хоровой полифонии( подголосочная полифония, имитация) и их особенностями. Знакомство с образцами западноевропейской полифонии. Освоение сложных размеров по сокращённой схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах.</p>	IV			4			68		1/25%	
<b>ИТОГО за IV СЕМЕСТР</b>				<b>4</b>			<b>68</b>		<b>1/25%</b>	<b>Зачёт</b>
<p>Знакомство с оперными хоровыми партитурами. Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, роль оркестрового сопровождения. Хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов. Хоровые сцены М.Глинки, М.Мусоргского Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского. Стилизация различных жанров народной песни: обрядовые, бытовые в операх Р.Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.И.Чайковского. Изучение метроритмической структуры оперных хоров</p>	V			8			64		2/25%	
<b>ИТОГО за V семестр:</b>				<b>8</b>			<b>64</b>		<b>2/25%</b>	<b>Зачёт</b>

Изучение крупной формы: месса, кантата. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты. Разновидности жанров кантат: юбилейные кантаты. Сольные светские кантаты И.С.Баха. Использование развитых полифонических приёмов., усложнённая подголосочность, стреттное проведение темы и т.д. в юбилейных кантатах П.И.Чайковского. Полифонические формы кантат С.И.Танеева.	VI			6			66		1,5/25%	
<b>ИТОГО за VI семестр:</b>				<b>6</b>			<b>66</b>		<b>1,5/25%</b>	<b>Зачёт</b>
Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов. Жанр фольклорных кантат (Н.Буцко, Свадебные песни). Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного стиля	VII			6			66		1,5/25%	
<b>ИТОГО за VII семестр:</b>				<b>6</b>			<b>66</b>		<b>1,5/25%</b>	<b>Зачёт</b>
Знакомство с траурной, заупокойной мессой. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Знакомство с крупными вокально-инструментальными жанрами: оратория. Роль хора в ораториях Г.Ф.Генделя. Многоплановость полифонического мышления оратория И.С.Баха. Пассионы И.С.Баха. Оратория в творчестве композиторов венской классической школы.	VIII			10			62		2,5/25%	
<b>ИТОГО за VIII семестр:</b>				<b>10</b>			<b>62</b>		<b>2,5/25%</b>	<b>Зачёт</b>
композиторов романтиков –Р.Шумана-Рай и Пери). Черты монументальной вокально-симфонической композиции ораторий советских композиторов, когда хор выполняет основную драматургическую функцию. Симфонизация ораторий С.С.Прокофьева, М.Ковалея, Г.В.Свиридова.	IX			10			62		2,5/25%	
<b>Итого за IX семестр:</b>				<b>10</b>			<b>62</b>		<b>2,5/25%</b>	<b>Зачёт</b>
Жанровая новизна ораторий Г.Свиридова. Новые принципы музыкальной драматургии. Особенности хоровых партитур Г.Свиридова. Переложения хоровой музыки Г.В.Свиридова, П.Г.Чеснокова, А.В.Свешникова для детского хора..	X			12			60		3/25%	
<b>Итого за X семестр:</b>				<b>12</b>			<b>60</b>		<b>3/25%</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>70</b>			<b>650</b>		<b>17,5/25%</b>	<b>Зачёт (1,2,3,5,6,7,8,9 сем.); Зачёт с оценкой (10сем.)</b>

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

При освоении дисциплины используются традиционные образовательные технологии, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер классы ведущих дирижёров и хормейстеров. Предполагается использование технологии проблемного обучения, а также специализированных интерактивных технологий (занятия с элементами «обратной связи», занятия дискуссии, занятия с использованием интернет ресурсов и др.)

При освоении дисциплины используются технологии диагностики и контроля обучения: рейтинг-контроль, творческие формы отчётов по темам и разделам курса, эссе, рефераты, презентации. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25% аудиторных занятий.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

. Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой) осуществляется на основе накопительной системы по итогам работы на практических занятиях, а также с учетом самостоятельной подготовки студента и степени выполнения заданий по разделам дисциплины в соответствии с требованиями.

### **1 семестр ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Малые хоровые формы. Общая характеристика.
2. Хоровые миниатюры.
3. Хоровые произведения двух и трёхчастной формы.
4. Разнообразие стилей хоровой миниатюры. Общая характеристика.
5. Французская школа хоровой миниатюры.
6. Германская школа хоровой миниатюры.
7. Место русской народной песни в жанре миниатюры. Общая характеристика.
8. Хоровые обработки А. Лядова, М.Мусоргского.
9. Техника дирижирования произведениями на 2,3,4 доли (показ ауфтакта, вступления, снятия на разные доли такта, дроблёные вступления, штрихи).

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

#### **2 семестр**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.
2. Актуальность изучения народных песен и их обработок.
3. Жанровое многообразие народных песен. Жанровые признаки и особенности.
4. Обработки для хора Н.А. Римского-Корсакова, М.П.Мусоргского.
5. Гармонический язык хоровых обработок В. Калинникова, А.Кастальского.
6. Новые приёмы изложения с применением хоровой сонористики и развития в современных хоровых обработках (В.Рубин, О.Галахов, В.Калистратов)
7. Особенности обработок для детского хора.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление

конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (а capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

### **3 семестр**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Цикл хоровых миниатюр. Общая характеристика.
2. Хоры на стихи А.Блока
3. Хоры на стихи А.Твардовского
4. Работа над образной сферой в хоровом цикле.
5. Работа над ладовым строем в хоровом цикле.
6. Работа над гармоническим строем в хоровом цикле.
7. Работа над стилем.
8. Техника *дирижирования* произведениями 7-ми дольного размера.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем



программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

#### **4 семестр**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Хоровая полифония. Общая характеристика.
2. Характеристика хоровой имитации. Особенности и закономерности.
3. Характеристика хорового фугато. Особенности и закономерности.
4. Характеристика хоровой фуги. Особенности и закономерности.
5. Характеристика различных западноевропейских полифонических школ и направлений.
6. Новый вид хоровой полифонии М.Глинки.
7. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
8. Техника дирижирования произведениями очень медленных и очень быстрых темпов.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Паузы в дирижировании.

2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижерские приемы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижерские приемы передачи штриха «staccato».
7. Технический прием показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

## **5 семестр**

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Чтение оперных хоровых партитур.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.
3. Характеристика хоровых сцен опер М.Глинки.
4. Характеристика хоровых сцен М.Мусоргского.
5. Своеобразие сюитности хоровых сцен А.Даргомыжского.

### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

### **Задания для самостоятельной работы**

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

## **6 семестр**

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Характеристика бытовых сцен в операх Н.Римского-Корсакова
2. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх П.Чайковского.

3. Использование различных составов хора, тембровые сочетания; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров П. Чайковского.
4. Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского на примере оперы «Мазепа».

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.

### **7 семестр**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Юбилейные кантаты П. Чайковского.
2. Полифонический язык кантат С. Танеева.
3. Жанр фольклорных кантат: Н. Буцко.
4. Работа над мессой в хоровом классе.
5. Месса: отличительные особенности жанра.
6. Жанр мессы в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Листа.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-

классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом»».

#### **8 семестр**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
2. Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
3. Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
4. Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
5. Сольные светские кантаты И.С.Баха.

#### **Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

#### **Задания для самостоятельной работы**

1. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
2. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
3. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
4. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
5. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
6. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
7. Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».

**9 семестр**  
**ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ**

1. Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
2. Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
3. Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
4. Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
5. Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
6. Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
7. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
8. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
9. Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.
10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г.Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю.Шапорина.
12. Анализ современной хоровой музыки.
13. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
14. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

**Самостоятельная работа студентов**

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

**Задания для самостоятельной работы**

1. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
2. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент; пение хоровой партии с ручными знаками.
3. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
4. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.

## 10семестр

### ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Анализ творчества П.Г.Чеснокова.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.
4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
9. Переходные периоды в развитии голосов.
10. Исполнительские возможности голосов. Современные тенденции.
11. Признаки естественного и искусственного ансамбля и их смешение.
12. Особенности ансамбля хора при различных видах фактуры.

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Дирижирование и хоровой класс» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

### Задания для самостоятельной работы

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики *piano*, *Forte*, *pp*, *ff*, *mp*, *mf*, *sf* в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: *crescendo*; *diminuendo* в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ХОРОВОЙ КЛАСС»

### а ) Основная литература

1. **Дмитрик, Татьяна Дмитриевна.** Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир:Издательство Атлас, 2016 . —72 с. : научное издание . —ISBN 978-5-903087-51-8
2. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013.  
Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с., [4] л. цв. ил. : ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-
3. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— ISBN 978-5-91498-057-0.
4. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница") .— 2013 .— 128 с., [4] л. цв. ил. : ноты .— Библиогр.: с. 127-128 .— ISBN 978-5-91498-058-7.
5. **Чесноков, Павел Григорьевич.** Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 199 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1674-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-140-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-044-6 (Планета музыки).

### б ) Дополнительная литература

1. **Колесникова, Наталья Александровна.** Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 350 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 344-350 .— Библиогр. в подстроч. примеч.

2. **Вишнякова, Татьяна Пименовна.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие для вузов по направлению 050600 - "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 95 с. : ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1251-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-037-5 (Планета музыки)
3. **Дмитревский, Григорий Александрович.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитревский .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013 .— 111 с. : ил., ноты .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-0807-8 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-105-1 (Планета музыки)
4. **Батюк, Инна Валерьевна.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование" / И. В. Батюк .— Изд. 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 211 с. : ноты, табл., ил. — (Учебники для вузов, специальная литература) .— Библиогр. в конце гл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-8114-1640-0 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-131-0 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-039-2 (Планета музыки) .

#### **в ) Периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ).
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ).
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№ 1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ).

#### **г) Програмное обеспечение и Интернет ресурсы:**

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classik.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://gnesin.ru/musicuarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroes.com>
4. Музыкальное образование в контексте культуры <http://www.kholopov.ru>
5. Журнал «Старинная музыка» <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm>
6. Нотная библиотека (всё для фортепиано) [http://www.piano.ru/orsk\\_rus.html](http://www.piano.ru/orsk_rus.html)
7. Сайт «Русская академическая музыка» <http://rus-aca-musik.narod.ru>




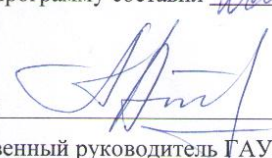
8. Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»  
<http://harmoni.musigi-dunya.az/harmony/rus/rider/asp?txtid=119&s=1>
9. Аудио и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)  
<http://classik.chubrik.ru/>
10. Нотная библиотека Славы Янко <http://yanko.lib.ru/fort-library/musik/yndex/html#-Точ40851713>
11. Виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева) <http://gnedin.ru/musicuarium/index.html>
12. <http://www.composers21.com/THE> LIVING COMPOSERS PROJECT;
13. «Трибуна современной музыки»/<http://www.tribunacm.ru>
14. Ресурс профессиональной академической музыки 20 века  
<http://www.glissando.narod.ru/welcome.html>
15. Мр3 архивы классической музыки <http://classicalmusicarchive.boha.ru>
16. Полное собрание произведений И.С.Баха в мр3 [http://zipsites.ru/musik/bach/bach\\_mp3.list.php](http://zipsites.ru/musik/bach/bach_mp3.list.php)
17. Портал классической музыки <http://www.firemusic.narod.ru>
18. Крупный мр3 архив академической музыки (турецкий)  
<http://www.beethovenlives.net/index1001.asp>
19. Классическая музыка разных авторов <http://roisman.narod.ru>
20. Сайт, посвящённый музыке средневековой Европы (англоязычный)  
<http://medieval.gothart.cz/en/cd.php>
21. Всё об опере <http://www.opera-news.ru/history13.html>
22. Мир классической музыки <http://cl.mmv.ru>

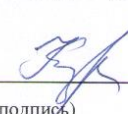
## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ И ХОРОВОЙ КЛАСС»**

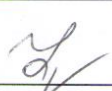
1. Фортепиано (рояль)
2. Музыкальный центр (магнитофон)
3. Электронные средства обучения: набор музыкальных дисков хоровых произведений, ноутбук
4. Презентации по темам предмета
5. Зеркало
6. Пюпитр, дирижерские палочки
7. Нотная литература

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочую программу составил  доцент кафедры МИЭХО Дмитрик Т.Д.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
Протокол № 5 от 19.01.16 года  
Заведующий кафедрой   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_  
Протокол № 4 от 20.01.16 года  
Председатель комиссии   
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Курикова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_