

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
 (ВлГУ)



А.А.Панфилов

«20» 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

(КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Аудитор. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточно го контроля (экз./зачет)
1 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
2 сем	3 ЗЕТ/ 108 ч		4		104	зачет
3 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
4 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
5 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
6 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
7 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		4		68	зачет
8 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		8		64	зачет
9 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	зачет
10 сем	2 ЗЕТ/ 72 ч		10		62	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>22 ЗЕТ/792 ч</b>		<b>60</b>		<b>732</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.) Зачет с оценкой (10 с.)</b>

Владимир 2016 г.

## **1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины (модуля) «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) является ансамблевая подготовка будущего специалиста в области музыкального искусства и мировой художественной культуры.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. Формирование умений и навыков игры в ансамбле.
2. Формирование музыкально-исполнительского мышления.
3. Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) Б1.В.ДВ.1 относится к группе дисциплин вариативной части и является дисциплиной по выбору. Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретенные в процессе изучения таких предметов как «Основы теоретического музыкознания», «История музыкального искусства», «Теория художественной культуры», «Сольное исполнительство», «Эстетика». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания (музыкальное искусство и мировая художественная культура)», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Основы музыкального просветительства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко-художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

## **3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть следующими *профессиональными и специальными* компетенциями:

- способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);



1	Формирование навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (начальные классы)	1		4		104	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>4</b>		<b>104</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
2	Формирование навыков аккомпанирования. Продолжение темы. Изучение и расширение школьного репертуара (начальные классы)	2		4		104	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>4</b>		<b>104</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
3	Развитие навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (средние классы).	3		4		68	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>4</b>		<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
4	Развитие навыков аккомпанирования. Продолжение темы. Изучение и расширение школьного репертуара (средние классы).	4		4		68	1/25%	
	<b>Всего</b>			<b>4</b>		<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>
5	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования. Продолжение темы. Изучение школьного репертуара (старшие классы).	5		8		64	2/25%	
	<b>Всего</b>			<b>8</b>		<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>зачет</b>
6	Школьная	6		4		68	1/25%	

	практика. Изучение и расширение школьного репертуара (старшие классы). Формирование навыков чтения с листа и транспонирования.									
	<b>Всего</b>			<b>4</b>			<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>	
7	Школьная практика. Совершенствование навыков аккомпанирования.	7		4			68	1/25%		
	<b>Всего</b>			<b>4</b>			<b>68</b>	<b>1/25%</b>	<b>зачет</b>	
8	Развитие навыков чтения с листа и транспонирования.	8		8			64	2/25%		
	<b>Всего</b>			<b>8</b>			<b>64</b>	<b>2/25%</b>	<b>зачет</b>	
9	Совершенствование навыков ансамблевого музицирования (ансамбль или аккомпанемент).	9		10			62	2,5/25%		
	<b>Всего</b>			<b>10</b>			<b>62</b>	<b>2,5/25%</b>	<b>зачет</b>	
10	Расширение школьного репертуара (старшие классы).	10		10			62	2,5/25%		
	<b>Всего</b>			<b>10</b>			<b>62</b>	<b>2,5/25%</b>	<b>зачет с оценкой</b>	<b>с</b>
	<b>ИТОГО</b>			<b>60</b>			<b>732</b>	<b>15/25%</b>	<b>Зачет (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 с.) Зачет с оценкой (10 с.)</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наряду с традиционными образовательными технологиями, такими как занятия с преподавателем, преподавательский показ, предполагается использование технологий проблемного обучения и интерактивных технологий: занятия-дискуссии, занятия с использованием элементов обратной связи, интернет-ресурсов, мастер-классы специалистов, посещение выступлений студентов и преподавателей ИИХО, концертов мастеров искусств.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ  
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Требования к промежуточной аттестации

**1 семестр**

**Вопросы к зачёту**

- 1.Русский романс 1 половины 19 в. (аккомпанемент).
- 2.Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом).
- 3.Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).
- 4.Русский романс 1 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

**Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

**2 семестр**

**Вопросы к зачёту**

- 1.Русский романс 2 половины 19 в. (аккомпанемент).
- 2.Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом).
- 3.Песня школьного репертуара начальных классов (аккомпанемент).

4.Русский романс 2 половины 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара начальных классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **3 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

- 1.Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (аккомпанемент).
- 2.Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом).
- 3.Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент).
- 4.Вокально-инструментальное произведение западно-европейского композитора 18 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация,

методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

#### **4 семестр**

##### **Вопросы к зачёту**

1. Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (аккомпанемент).
2. Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом).
3. Песня школьного репертуара средних классов (аккомпанемент).
4. Романс (песня) западно-европейского композитора 19 в. (исполнение с солистом), песня школьного репертуара средних классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

##### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.



В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **5 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (фортепианная партия).
2. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (исполнение в ансамбле).
3. Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент).
4. Камерно-инструментальное произведение эпохи барокко (исполнение в ансамбле), песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент).

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **6 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Песня школьного репертуара старших классов (аккомпанемент).
2. Чтение с листа и транспонирование.
3. Песня школьного репертуара старших классов (исполнение под собственный аккомпанемент), чтение с листа и транспонирование.

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **7 семестр** **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (фортепианная партия).
2. Чтение с листа и транспонирование.

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **8 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение 20-21 вв. (исполнение в ансамбле), чтение с листа и транспонирование.
2. Чтение с листа и транспонирование.

### **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **9 семестр**

### **Вопросы к зачёту**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение (фортепианная партия).
2. Песня школьного репертуара (аккомпанемент).

## **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

### **10 семестр**

#### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Камерно-инструментальное или вокально-инструментальное произведение (исполнение в ансамбле), песня школьного репертуара (исполнение под собственный аккомпанемент).

## **Самостоятельная работа студентов**

Подготовка специалистов по дисциплине «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) состоит из двух видов обучения: практических занятий с педагогом и самостоятельной работы студентов, которая является одним из важнейших способов получения знаний, навыков, квалификации, составляет самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса, а ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на практических занятиях являются одними из главных задач преподавателя.

Данный вид работы организуется в учебных аудиториях, концертных залах, читальном зале, кабинете музыки ИИХО, фонотеке, библиотеке под руководством, но без непосредственного участия педагога.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Такая работа требует от обучающихся не только настоящего самостоятельного творчества, но и большого дополнительного труда преподавателя.

В подготовку студента также входит прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений и других сочинений данного композитора для лучшего понимания его стиля. Очень полезно проведение сравнительного анализа интерпретаций разных исполнителей.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **а) основная литература**

1. Садыхова, Г. А. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015.
2. Садыхова, Г. А. Уроки фортепиано: учебное пособие/ Г. А. Садыхова; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, испр. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2014.
3. Хрестоматия для развития техники игры на фортепиано: (для студентов, не имеющих музыкальной подготовки)/ авт.-сост. А. Р. Загоруй. - Владимир: Атлас, 2014.
4. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит - ИКС, 2015.

### **б) дополнительная литература**

1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012 .
2. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.

3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение, 2011.
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2012.
5. Акбари, Ю. Б. К истории искусства аккомпанемента: учебное пособие для вузов по направлению 070100 "Музыкальное искусство"/ Ю. Б. Акбари; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Изд. 2-е, стер. - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012.
6. Гайдамович, Т. А. Инструментальные ансамбли/ Т. А. Гайдамович. - М., 1963.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники/ А. Готлиб. - М.: Музыка, 1971.
8. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство: Сборник статей/ сост. К. Х. Аджемов. - М., 1979.
9. Концертмейстерский класс: учебное пособие для студентов музыкальных высших учебных заведений. - Нижний Новгород, 2008.
10. Кузнецова, И. Г. Концертмейстерская практика: учебное пособие/ И. Г. Кузнецова. - Нижний Новгород, 2015.

#### **в) периодические издания**

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

#### **г) интернет-ресурсы**

- <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
- <http://bibliotekar.ru/> Электронная библиотека
- <http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
- <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал
- <http://books.org.ua:8081/> Электронная библиотека
- <http://www.rsl.ru/> Российская государственная библиотека

- [http://www.nlr.ru:8101/Российская Национальная библиотека](http://www.nlr.ru:8101/Российская%20Национальная%20библиотека)
- <http://www.classicmusicon.narod.ru>
- [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/muzyka](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka)
- [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/livan/07.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/livan/07.php)
- [http://www.gumer.info/textbooks.php/Библиотека Гумер – Учебники](http://www.gumer.info/textbooks.php/Библиотека%20Гумер%20–%20Учебники)
- [http://www.window.edu.ru/Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://www.window.edu.ru/Единое%20окно%20доступа%20к%20образовательным%20ресурсам)
- <http://www.notarhiv.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для изучения дисциплины «Ансамблевое исполнительство» (камерный ансамбль, концертмейстерский класс) необходимо следующее оборудование:

- фортепиано,
- ноутбук,
- видео- и аудиоматериалы,
- интернет-ресурсы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное искусство и мировая художественная культура)»

Рабочую программу составил Михайлова старший преподаватель МИХАЙЛОВА И.Л.

Рецензент Антонов Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 5 от 19.09.16 года

Заведующий кафедрой Куренкова д.ф.н., профессор КУРЕНКОВА Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Педагогическое образование»

Протокол № 4 от 20.09.16 года

Председатель комиссии Ульянова к.ф.н., профессор УЛЬЯНОВА Л.Н.

*Handwritten mark*



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2016-17 учебный год

Протокол заседания кафедры № 01 от 13.09.16 года

Заведующий кафедрой  Курикова Р.А.

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_