

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по ОД

А.А. Панфилов

« 05 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: «художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед,час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат . работ, час.	Инд. занятий ,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3/108		36			72	Зачет
2	2/72		36			36	Зачет
3	3/108		54			54	Зачет
4	2/72		54			18	Зачет с оценкой
5	3/108		72			36	Зачет
6	2/72		48			24	Зачёт
7	3/108		48			60	Зачет
8	2/72		40			32	Зачёт с оценкой
Итого	20/720		388			332	Зачет-1-3,5-7 сем., зачёт с оценкой- 4,8 сем.

Владимир, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы режиссуры» является дисциплиной по выбору. Имеет шифр Б1.В.ДВ.02.05. Для изучения данной дисциплины студенту необходимо формирование знаний и навыков в области основных законов драматургического жанра, композиции, а так же изучение необходимых навыков и приёмов для наиболее качественного и глубокого анализа сценического материала, его постановки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Основы режиссуры» является базовой в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении всех дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сольное исполнительство (актёрское мастерство)», «История драматического искусства», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание»). Предмет обеспечивает подробное изучение основ композиции и базовых техник постановки спектаклей.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

знать: о структуре самоорганизации и самообразованию (ОК-6);

уметь: работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

владеть: способностью к организации и подготовке творческих проектов в области драматического искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений мирового театрального искусства и культуры (СК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы сценографии и техники сцены»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зач. ед., 720 часов.

Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Инд. занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные	СРС	КП / КР		
Драма и её художественный язык	1	1-6			12			24		6/ 50%	1-ый рейтинг - контроль

Основы сценографии	1	7-9			12		24		6/50%	2-ой рейтинг - контроль
Основы техники сцены.	1	10-12			12		24		6/50%	3-ий рейтинг - контроль
					36		72		18/50%	зачёт
Технологии оформления драматического спектакля	2	1-6			12		12		6/50%	1-ый рейтинг - контроль
Режиссёрский замысел и его воплощение-принципы работы режиссёра в методике действенного анализа	2	7-9			12		12		6/50%	2-ой рейтинг - контроль
Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму.	2	10-12			12		12		6/50%	3-ий рейтинг - контроль
					36		36		18/50%	Зачёт
Синтетическая природа драматического театра	3				18		18		6/30%	1-ый рейтинг - контроль
Сценическая речь, сценическое движение, сценическая партия в драматическом театре.	3				18		18		6/30%	2-ой рейтинг - контроль
Костюм, грим, бутафория в драматическом театре.	3				18		18		6/30%	3-ий рейтинг - контроль
					54		54		18/30%	Зачёт
Первый этап работы актёра над ролью в драм.театре.	4				18		6		6/30%	1-ый рейтинг - контроль
Промежуточный этап работы актёра над ролью в драм.театре.	4				18		6		6/30%	2-ой рейтинг - контроль
Заключительный этап работы актёра	4				18		6		6/30%	3-ий рейтинг - контроль

над ролью в драм. театре										
				54		18		18/30%	Зачет с оценкой	
Понятия «режиссер» и «мизансцена».	5			18		12		6/30%	1-ый рейтинг - контроль	
Режиссёрские ракурсы.	5			18		12		6/30%	2-ой рейтинг - контроль	
Музыкальное оформление спектакля.	5			36		12		6/30%	3-ий рейтинг - контроль	
				72		36		18/30%	Зачет	
Зрительный и звуковой ряд.	6			16		8		8/50%	1-ый рейтинг - контроль	
Время – пространство – ритм.	6			16		8		8/50%	2-ой рейтинг - контроль	
Конфликт как основной двигатель действия.	6			16		8		8/50%	3-ий рейтинг - контроль	
				48		24		24/30%	Зачет	
Освоение сценического пространства.	7			16		20		8/50%	1-ый рейтинг - контроль	
Характер, маска.	7			16		20		8/50%	2-ой рейтинг - контроль	
Воплощение режиссёрского замысла.	7			16		20		8/50%	3-ий рейтинг - контроль	
				48		60		24/50%	Зачёт	
Взаимодействие национальных худ-ых культур и стилей в русском и европейском театре XX в.	8			15		10		8/50%	1-ый рейтинг - контроль	
Тенденции развития современного театра	8			15		11		8/50%	2-ой рейтинг - контроль	
Синтез школы представления и школы переживания в современном театре	8			10		11		5/50%	3-ий рейтинг - контроль	
				40		32		21/30%	Зачёт с оценкой	
Всего				388		332		159/30%	Зачет-1-3,5-7 сем., зачёт с оценкой-4,8 сем.	

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Драма и её художественный язык.

Специфика драмы как особого рода литературы. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии. Диалогическая форма драмы. Аристотель о художественной природе драмы. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены. Текст и подтекст.

Основы сценографии.

Основные этапы и принципы анализа драматического произведения. Анализ сюжетного развития. Анализ системы персонажей произведения. Анализ речевого строя произведения. Анализ образного строя произведения.

Основы техники сцены.

Основы техники сцены. Особенности инсценирования драматического произведения. Основные этапы и принципы создания сценария. Проработка сюжетных линий. Выявление необходимого круга действующих лиц. Работа над литературным текстом.

Технологии оформления драматического спектакля.

Режиссура как истолкование драматического произведения. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия-режиссёрского замысла. Методика действенного анализа драматического произведения. Разработка мизансценического плана. Создание концепции художественного оформления спектакля.

Режиссёрский замысел и его воплощение – принципы работы режиссёра в методике действенного анализа.

Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла. Работа режиссёра в профессиональном театре. Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Тандем режиссёра, художника-сценографа, художника по костюмам, художника по свету и художника по гриму.

Внерепетиционная и репетиционная работа. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла. Работа режиссёра с художником. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником. Работа режиссёра с актёрами. Создание атмосферы творчества.

Основные актёрские инструменты

Синтетическая природа драматического театра. Сценическая речь, сценическое движение, сценическая партия в драматическом театре. Костюм, грим, бутафория в драматическом театре.

Этапы работы актёра над ролью

Первый этап работы актёра над ролью в драматическом театре. Промежуточный этап работы актёра над ролью в драм.театре. Заключительный этап работы актёра над ролью в драм.театре.

Технологии мизансценирования

Понятия «режиссер» и «мизансцена». Режиссёрские ракурсы. Музыкальное оформление драматического спектакля. Зрительный и звуковой ряд. Время – пространство – ритм. Конфликт как основной двигатель действия. Освоение сценического пространства. Характер, маска. Воплощение режиссёрского замысла. Взаимодействие национальных худ-ых культур и стилей в русском и европейском театре XX в. Тенденции развития современного театра. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании режиссёрских программ (театральных представлений, композиций, спектаклей).

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляет 50 % аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Специфика драмы как особого рода литературы.
2. Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3. Диалогическая форма драмы.
4. Аристотель о художественной природе драмы.
5. Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6. Текст и подтекст.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
2. Анализ сюжетного развития.
3. Анализ системы персонажей произведения.
4. Анализ речевого строя произведения.
5. Анализ образного строя произведения.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Особенности инсценирования драматического произведения.
2. Основные этапы и принципы создания сценария.
3. Проработка сюжетных линий.
4. Выявление необходимого круга действующих лиц.
5. Работа над литературным текстом.
6. Основные принципы режиссёрского анализа.

Вопросы к зачёту:

1. Драматургический анализ драматического произведения.
2. Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
3. Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
4. Создание сценария на основе литературного источника.

Самостоятельная работа:

Создать:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

1. Режиссёрские принципы А. Эфроса.
2. Методы работы Ю. Любимова.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

- 1.Режиссура как истолкование драматического произведения.
2. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия- режиссёрского замысла.
- 3.Методика действенного анализа драматического произведения.
- 4.Разработка мизансценического плана.
- 5.Создание концепции художественного оформления спектакля.

Задания к рейтинг-контролю №2:

- 1.Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
- 2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
- 3.Работа режиссёра в профессиональном театре.
- 4.Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
- 5.Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
- 6.Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Задания к рейтинг-контролю №3:

- 1.Внерепетиционная и репетиционная работа.
- 2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
- 3.Работа режиссёра с художником.
- 4.Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
5. Работа режиссёра с актёрами.
- 6.Создание атмосферы творчества.

Вопросы к зачёту:

- 1.Структура действия в современном спектакле.
- 2.Действенный анализ пьесы и роли.
- 3.Мастерство режиссёра.
- 4.Условность в драме и в театре.
- 5.Проблемы режиссуры.
- 6.Композиция в драме.
7. Драматургический конфликт.
8. Антиподы в драме.
9. Работа режиссёра над спектаклем.
10. Сюжет. Деталь.

Самостоятельная работа:

Создать:

- 1.Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
- 2.Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.

Ответить на вопросы:

- 1.Режиссёрские идеи Г. Товстоногова.
- 2.Режиссёрские идеи К. Станиславского и Д. Немировича-Данченко.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

- 1.Специфика драмы как особого рода литературы.
- 2.Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
- 3.Диалогическая форма драмы.
- 4.Аристотель о художественной природе драмы.
- 5.Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
- 6.Текст и подтекст.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
- 2.Анализ сюжетного развития.

3. Анализ системы персонажей произведения.
4. Анализ речевого строя произведения.
5. Анализ образного строя произведения.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Особенности инсценирования драматического произведения.
2. Основные этапы и принципы создания сценария.
3. Проработка сюжетных линий.
4. Выявление необходимого круга действующих лиц.
5. Работа над литературным текстом.
6. Основные принципы режиссёрского анализа.

Вопросы к зачёту:

1. Драматургический анализ драматического произведения.
2. Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
3. Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
4. Создание сценария на основе литературного источника.

Самостоятельная работа:

Создать:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

1. Режиссёрские принципы А. Эфроса.
2. Методы работы Ю. Любимова.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Режиссура как истолкование драматического произведения.
2. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия- режиссёрского замысла.
3. Методика действенного анализа драматического произведения.
4. Разработка мизансценического плана.
5. Создание концепции художественного оформления спектакля.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
2. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3. Работа режиссёра в профессиональном театре.
4. Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
5. Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
6. Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Внерепетиционная и репетиционная работа.
2. Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3. Работа режиссёра с художником.
4. Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
5. Работа режиссёра с актёрами.
6. Создание атмосферы творчества.

Вопросы к зачёту с оценкой:

1. Структура действия в современном спектакле.
2. Действенный анализ пьесы и роли.
3. Мастерство режиссёра.
4. Условность в драме и в театре.
5. Проблемы режиссуры.
6. Композиция в драме.

7. Драматургический конфликт.
8. Антиподы в драме.
9. Работа режиссёра над спектаклем.
10. Сюжет. Деталь.

Самостоятельная работа:

Создать:

- 1.Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
- 2.Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.

Ответить на вопросы:

- 1.Режиссёрские идеи Г. Товстоногова.
- 2.Режиссёрские идеи К. Станиславского и Д. Немировича-Данченко.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1

- 1.Театр как вид искусства.
- 2.Синтетизм и синкретизм в театральном искусстве.
- 3.Устройство театра.

Задания к рейтинг-контролю №2

- 1.Роль музыки в театре.
- 2.Рождение музыкального театра.
- 3.Современный музыкальный театр.

Задания к рейтинг-контролю №3

- 1.Детский музыкальный театр.
- 2.Развитие детского музыкального театра в мировом театральном искусстве.
- 3.Роль музыкального театра в воспитании детей.

Вопросы к зачёту:

- 1.Театр как вид искусства.
- 2.Синтетизм и синкретизм в театральном искусстве.
- 3.Устройство театра
- 4.Роль музыки в театре.
- 5.Рождение драматического театра.
- 6.Современный драматический театр.
- 7.Детский драматический театр.
- 8.Развитие детского театра в мировом театральном искусстве.
- 9.Роль драматического театра в воспитании детей.

Самостоятельная работа:

Создать:

- 1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
- 2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

- 1.Режиссёрские принципы А. Эфроса.
- 2.Методы работы Ю. Любимова.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1

- 1.Синтетическая природа драматического театра.
- 2.Функции синтетизма в драматическом театре.
- 3.Устройство драматического театра.

Задания к рейтинг-контролю №2

- 1.Сценическая речь в драматическом театре.
- 2.Сценическое движение в драматическом театре.
- 3.Сценическая партия в драматическом театре.

Задания к рейтинг-контролю №3

1. Особенности сценического костюма в драматическом театре.
2. Особенности грима в драматическом театре.
3. Особенности бутафорского цеха в драматическом театре.

Вопросы к зачёту:

1. Синтетическая природа драматического театра.
2. Функции синтетизма в драматическом театре.
3. Устройство драматического театра.
4. Сценическая речь в драматическом театре.
5. Сценическое движение в драматическом театре.
6. Сценическая партия в драматическом театре.
7. Особенности сценического костюма в драматическом театре.
8. Особенности грима в драматическом театре.
9. Особенности бутафорского цеха в драматическом театре.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента по курсу «Музыкальный театр» направлена на изучение дополнительной и рекомендуемой литературы, изучение и анализ партитур детских музыкально-театральных постановок.

Формы этой работы могут быть различными: собственно чтение, составление конспектов, тематическое обобщение цитат или тезисов из прочитанных трудов и т.д.

Вопросы для самостоятельной работы студентов:

1. Детский драматический театр на современном этапе
2. Синтетическая природа драматического театра.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1

1. Этапы работы актёра над ролью.
2. Этапы работы актёра над образом.
3. Этапы работы над характером.

Задания к рейтинг-контролю №2

1. Работа над ролью в драматическом театре.
2. Основные этапы работы над речевой и пластической составляющей роли.
3. Синтез вокала, действия, пластики, музыки и танца в драматическом театре.

Задания к рейтинг-контролю №3

1. Психологическая работа над ролью.
2. Психологический рисунок роли в драматическом театре.
3. Внутреннее и внешнее действия в драматическом театре.

Вопросы к зачёту:

1. Этапы работы актёра над ролью.
2. Этапы работы актёра над образом.
3. Этапы работы над характером.
4. Вокальная работа над ролью в драматическом театре.
5. Основные этапы работы над ролью.
6. Синтез вокала, действия, пластики, музыки и танца в драматическом театре.
7. Психологическая работа над ролью.
8. Психологический рисунок роли в драматическом театре.
9. Внутреннее и внешнее действия в драматическом театре.

Самостоятельная работы проводится в форме зачётов и зачёта с оценкой в конце 7 семестра. Студенты отвечают по билету, в который включаются два вопроса. Первый посвящён теоретической проблеме курса, второй – теме, связанной с практическим освоением педагогического репертуара. При ответе на второй вопрос студент должен сделать исполнительский и методический анализ одного из произведений педагогического репертуара.

При выведении итоговой оценки учитывается качество работы и степень активности студента на занятиях в течение года.

Вопросы для самостоятельной работе студентов:

1. Анализ труда К.С. Станиславского «Работа актёра над ролью».
2. Анализ труда М.Чехов «Искусство актёра».

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Многообразие форм театрального искусства в России и за рубежом на современном этапе: государственные театры, антреприза, частные театры, стационарные театры и уличные театры, студенческие театры.
2. Театр «Современной пьесы» И. Райхильгауза. «Театр – лаборатория» А. Васильева, школа драматического искусства. «Театр одного актёра» – А. Петренко, М. Казаков.
3. Музыкальные театры и их виды: опера как основной жанр музыкального театра; балет – вид сценического искусства; оперетта. Мюзикл как музыкально-синтетический жанр.
4. Умение ответить на вопросы по указанным выше темам.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы .
6. Выполнение реферата на указанные в программе темы:
 - максимальное раскрытие темы;
 - уровень самостоятельной и научной работы студента;
 - умение выбирать и анализировать литературу по теме.

Задания №2:

1. Каков основной предмет изображения в искусстве этой эпохи?
2. Какой (какие) из видов искусства получают наибольшее развитие?
3. Какой из родовых (надвидовых) художественных образов стоит в центре картины мира?
4. Каковы основные задачи искусства в этот период? Какие жанры каких видов искусства решают эти задачи особенно успешно?
5. Какое произведение искусства могло бы послужить образцом художественного образа мира данной эпохи и почему?

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Содержание понятия «художественная культура».
2. Художественная культура как подсистема культуры общества.
3. Компоненты художественной культуры.
4. Искусство как явление культуры.
5. Искусство в системе художественной культуры.
6. Нравственно-эстетический смысл изучения художественной культуры
7. Что такое «художественная картина мира».
8. Культура и цивилизация.
9. Исторические типы культуры.
10. Жанры искусства. Понятие «творческий метод».
11. Что такое стиль в искусстве.
12. Художественные направления, течения, школы.
13. Классификация видов искусства.
14. Что такое синтез искусств.
15. Что такое стиль в искусстве.

16. Особенности пространственных видов искусства.
17. Архитектонические виды искусства.
18. Виды изобразительного искусства. Общая характеристика.
19. Выразительные виды искусства.
20. Зрелищные (синтетические) виды искусства.
21. Архитектура как вид искусства.
22. Графика как вид искусства.
23. Живопись как вид искусства.
24. Скульптура как вид искусства.
25. Особенности декоративно – прикладного искусства
26. Особенности дизайна
27. Музыка как вид искусства.
28. Литература как вид искусства.
29. Театр как вид искусства.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Основные театральные идеи в России на рубеже XX – XXI вв.
2. Эксперимент в режиссуре (на примере сп.: «Дама с собачкой» А.П. Чехова (постановка К. Гинкаса в МТЮЗе), «Укрощение укротителей» Дж. Флетчера (постановка Р. Самгина в «Ленкоме»).
3. Театральный фестиваль «Балтийский дом» как явление начала нового века. «Мотылек» П. Гладилина (постановка Е. Каменьковича в «Мастерской Петра Фоменко»), «Правда – хорошо, а счастье лучше» А. Островского (постановка С. Женовача в Малом театре).
4. Чеховский фестиваль. Всемирная Театральная Олимпиада в Москве. Фестивальные движения Европы и Америки. Авиньонский фестиваль (Франция).
5. Синтез школы представления и школы переживания в современном театре.
6. Проблемы развития театра на современном этапе
7. Театральные опыты Е. Грозовского, М. Бежара, П. Брука. Появление многонациональных актерских трупп (Международный Центр Театральных Исследований под руководством П. Брука).
8. Обращение к культурным традициям экзотических племен Африки и Азии.
9. Антропологизация театра и литературы.
10. Театр и ритуал. Восточные черты французского Театра дю Солей Арианы Мнушкиной («Бараны на плотине», «Чингисхан», «Месфисто», «Совет птиц»).
11. Роль информационных технологий в развитии театрального искусства.
12. Изменение характера функционирования культуры как результат изобретения и распространения кино, телевидения и компьютеров

Самостоятельная работа:

Создать:

1. Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2. Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.

Ответить на вопросы:

1. Режиссёрские принципы А. Эфроса.
2. Методы работы Ю. Любимова.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с.
2. Актерское мастерство. Американская школа [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : Альпина Паблишер, 2013. — 408 с.
3. Актуальные вопросы искусствознания: музыка – личность – культура: Сб. статей по материалам XI Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в рамках всероссийского фестиваля науки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова (Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова), 2013. — 232 с.
4. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с.
5. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с.

Дополнительная литература:

1. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с.
2. Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с.
3. Савина А. Театр. Актёр. Режиссёра: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: . — Электрон. Дан. — СПб.: Лань. Планета музыки. 2010. — 352с.
4. Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с.

Периодические издания:

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: <http://royallib.com/> (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: <http://www.auditorium.ru/books> (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: <http://knigafund.ru> (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:<http://litmir.co> (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:<http://istkniga.ru> (дата обращения: 01.06.2016)
6. <http://lib4all.ru/>
2. <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/>

3. <http://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka>
4. <http://www.belcanto.ru>
5. <http://www.classic-music.ru>
6. <http://www.create-daydream.narod.ru>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Актuый зал площадью 100 кв.м
Музыкальный инструмент (фортепиано)
CD/DVD/TV и видео аппаратура

1. Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер-классов, сценических отрывков и пр.)

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «**44.03.01 Педагогическое образование**»

Рабочую программу составил: доцент кафедры ТИ, к.ф.н. Коленова В. В. 

Рецензент:

(представитель работодателя) директор ГАУК ВО «Владимирский академический областной драматический театр» Гунин Б.Г. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой профессор. проф. Горохов Н.А. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 4403.01 Педагогическое образование.

Протокол № 2 от 16.09.2017 года.

Председатель комиссии  проф. Ульянова Л.Н.